

# وضع اصطلاحات

مولوی وحید الدین سلیم (مرحوم)

آرٹھو، اکیڈمی سنٹر

صدر دفتر - ریسٹ ہاؤس ٹنگ لاء مصروفیت

بندر روڈ - اکیڈمی اسٹریٹ کراچی

انجمن ترقی اردو پاکستان

الف

# وضع اصطلاحات

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
۱-۶۴	دیباچہ .. .. .
۱	اصول اصطلاح سازی .. .. .
"	تہمید .. .. .
۲	اصطلاح کی ضرورت کیا ہے .. .. .
۶	وضع اصطلاحات کے خلاف ایک نئی رائے .. .. .
۷	اُردو زبان کو مسخ کرنے کی تجویز .. .. .
۸	وضع اصطلاحات کے متعلق عام فیصلہ .. .. .
۹	اصطلاح سازی کے دو بڑے گروہ .. .. .
"	گروہ اول کے دلائل .. .. .
۱۳	گروہ ثانی کے دلائل .. .. .
۱۵	اُردو زبان کس خاندان السندیں داخل ہے .. .. .
۱۹	آریائی زبانوں کا پہلا مشترک اصول .. .. .
"	آریائی زبانوں کا دوسرا مشترک اصول .. .. .
۲۱	آریائی زبانوں کا تیسرا مشترک اصول .. .. .
۲۲	انگریزی زبان کے سابقے .. .. .
۲۶	اُردو سابقے .. .. .
۵۲	انگریزی کے سابقے .. .. .

## ب

صفحہ	مضمون
۵۷	اُردو لائحہ .. .. .
۱۴۹	آریائی زبانوں کا چوتھا مشترک اُصول .. .. .
۱۵۲	اُردو مصادر .. .. .
۱۵۸	فارسی زبان میں بھی اسی طرح مصادر بنائے گئے ہیں .. .. .
۱۶۰	ایک عجیب غلطی .. .. .
۱۶۱	اُردو زبان میں آریائی اور سامی عنصروں کا تناسب .. .. .
۱۶۵	مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول .. .. .
۱۸۹	مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے .. .. .
۱۹۰	سبقلاحی اصطلاحات .. .. .
۱۹۱	اصطلاحات میں کنونشن .. .. .
۱۹۶	سماع اور قیاس کی بحث .. .. .
۲۱۴	فعلی اصطلاحات .. .. .
۲۱۹	اُردو کے جدید مصادر .. .. .
۲۲۰	جدید مصادر کے مشتقات .. .. .
۲۲۱	سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے کتنے الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں .. .. .
۲۲۸	ترکیب الفاظ کے طریقے ہماری زبان میں .. .. .
۲۵۳	نیم حلیقہ .. .. .
۲۷۶	نیم لائحہ .. .. .
۲۹۳	مترکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول .. .. .
۳۱۲	ذیل .. .. .

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

جیسا کہ آگے چل کر میں نے تمہید میں لکھا ہے، وضع اصطلاحات ہی نہیں، بلکہ نئے الفاظ بنانے سے بھی مجھے خاص دل چسپی رہی ہو۔ میں ایک مدت دراز سے اردو زبان کی قدرتی بناوٹ پر غور و فکر کی نظر ڈالتا رہا ہوں۔ وقتاً فوقتاً کئی اخباروں کی عنانِ ادارت میرے ہاتھ میں رہی ہو۔ اُن اخباروں میں جن خیالات و معلومات کے لیے نئے الفاظ کی ضرورت ہوتی رہی ہو، میں اُن کے لیے جدید الفاظ بن کر اُن کو برابر استعمال کرتا رہا ہوں۔ جب میرے زیرِ ادارت اخباروں کے مضامین دیگر اخبارات میں منقول ہوتے تھے، تو اُن کی ضمن میں وہ جدید الفاظ بھی نقل کیے جاتے تھے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ چپ چاپ بہت سے نئے الفاظ اردو زبان میں داخل ہو گئے اور آج کل وہ بے تکلف بول چال اور تحریر میں مستعمل ہیں مگر جن قاعدوں اور اصولوں کے مطابق وہ نئے الفاظ بنائے جاتے تھے، اُن کا اظہار اب سے پہلے تحریر میں کبھی نہیں کیا گیا۔ البتہ بعض احباب سے جن کو تصنیف و تالیف



یا انشا پر دازی کا ذوق ہر زبانی طور پر جستہ جستہ وہ اصول اور قاعدے بیان کر دیئے گئے ہیں اور اب میں یہ دیکھ کر خوش ہوتا ہوں کہ وہ حضرات اپنی علمی اور ادبی تصنیفات میں انھیں اصولوں اور قاعدوں کے مطابق نئی اصطلاحیں اور نئے الفاظ بناتے اور ان کو بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

اصطلاح سازی اور الفاظ سازی کے وہ اصول اور قاعدے غالباً کبھی تحریر میں نہیں آئے، جن کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ مگر ایک خاص واقعہ نے مجھے اس بات پر آمادہ کر دیا کہ میں ان کو قلم بند کر کے دنیا کے سامنے پیش کروں۔

واقعہ یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت فرماں روا نے دکن خلد اللہ ملکہ نے حیدر آباد میں ایک جدید یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی، جس کی نسبت اعلان کیا گیا کہ وہ ہر ایک علم کی تعلیم اردو زبان میں دے گی۔ اسی کے ساتھ ایک محکمہ دارالترجمہ کے نام سے قائم کر دیا گیا جس نے انگریزی زبان سے علمی کتابوں کے اردو ترجمہ کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس محکمہ کے ناظم میرے محترم دوست مولوی عبدالحق بی۔ اے تھے جو

انجمن ترقی اردو کے معتمد ہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ مجھے ایک عرصہ سے اصطلاح سازی کے مسئلہ پر غور کرنے کا موقع ملا ہے۔ انھوں نے تحریک کی کہ میں اس مسئلہ پر چغلیات اپنے دل میں رکھتا ہوں ان کو جہاں تک ممکن ہو تفصیل کے ساتھ قلم بند کر دوں۔

اب یہ اوراق ناظرین کے سامنے ہیں۔ ان میں اول میں نے اس بات پر بحث کی ہے کہ اصطلاح کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔ پھر وضع اصطلاح کے دو مختلف نظریے پیش کیے ہیں، جن میں سے ہر ایک کا ماننے والا ایک بڑا گروہ ہے۔

دونوں گروہ اپنے اپنے نظریہ کی تائید میں جو دلائل بیان کرتے ہیں، وہ سب وضاحت کے ساتھ درج کر دیئے ہیں۔ آگے چل کر اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ اردو زبان جس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے اس کا نام آریامی ہے۔ پھر اس

خاندان کی زبانوں میں الفاظ سازی کے جو مشترک اصول پائے جاتے ہیں، ان کو بیان کر کے ہر اصول کے متعلق اول انگریزی زبان کی کچھ مثالیں اجمالاً درج کی ہیں پھر اردو زبان کی مثالوں میں اردو الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا۔ اس تفصیلی بحث کے بعد جس میں اردو زبان کی قدرتی بناوٹ کا خاکہ کھینچا گیا ہے، وہ اصلی اور مرکزی بحث شروع ہوتی ہے جس کے لیے یہ کتاب تیار کی گئی ہے، یعنی وضع اصطلاحات۔ چنانچہ اول مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بتائے گئے ہیں۔ پھر عملاً اس قسم کی اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے درج کیے گئے ہیں ان اصولوں اور طریقوں کے بیان کرنے کے بعد ایک نہایت اہم اور دلچسپ بحث اس باب میں کی گئی ہے کہ ہماری زبان میں ترکیب الفاظ کے کون کون سے طریقے پائے جاتے ہیں۔ اس بحث میں مرکب الفاظ کا جو ذخیرہ درج کیا گیا ہے وہ نہایت کارآمد ہے اور ہماری شاعری اور انشا پر دازی کا مدار اسی ذخیرہ پر ہے۔ غرض کہ اول سابقوں اور لاحقوں کے ذکر میں پھر نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کے بیان میں مفرد اور مرکب الفاظ کا جو سرمایہ جمع کیا گیا ہے وہ کہیں ایک جگہ نہیں ملے گا۔ ترکیب الفاظ کے طریقے مندرجہ کرنے کے بعد مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بیان کیے ہیں۔ آخر میں ایک قیل ہی، جس میں مرکب اصطلاحات کے بعض اصول کا استعمال مثالیں دے کر بتایا گیا ہے۔

جس موضوع پر یہ کتاب پیش کی گئی ہے، وہ بالکل نیا موضوع ہے۔ میرے علم میں شاید کوئی ایسی کتاب آج تک نہ یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہو۔ نہ ایشیا کی کسی زبان میں۔ میں اس بات کا مدعی نہیں ہوں کہ جس طرح یہ کتاب مسئلہ وضع اصطلاحات پر سب سے پہلی کتاب ہے، اسی طرح یہ مکمل بھی ہے۔ بہت

ممکن ہر کہ اس پہلی کوشش میں بہت سی خامیاں باقی رہ گئی ہوں اور آنے والی نسلیں اُن کو درست کریں۔ میری تمام توجہ اس بات پر مبذول رہی ہے کہ میں اُن تمام اصولوں اور طریقوں کو شرح و بسط سے بیان کروں، جن کے مطابق اب سے پہلے ہماری زبان کے الفاظ بنائے گئے ہیں اور جن کو میں آئندہ نئے الفاظ بنانے اور ترقی زبان کی عالی شان عمارت کھڑی کرنے کے لیے بطور سنگ بنیاد کے خیال کرتا ہوں۔ میں صداقت اور خلوص کے ساتھ اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ اگر ہماری قوم اپنے بزرگوں کے اس نقش قدم پر چلے اور آزادی کے ساتھ قدم اٹھائے، تو وہ دن دور نہیں ہو جبکہ ہماری زبان میں ادائے خیالات کے ہزاروں نئے سانچے تیار ہو جائیں گے اور کمزور اور مفرد الفاظ کا اتنا بڑا ذخیرہ ہمارے پاس مہیا ہو جائے گا، جتنا کہ یورپ کی کسی ترقی یافتہ زبان میں ہو۔ غرض کہ میں الفاظ سازی کے اُن اصولوں اور طریقوں کو جو اس کتاب میں درج کیے گئے ہیں، نہایت صحیح اور نہایت مفید سمجھتا ہوں۔ مگر بہت ممکن ہے کہ ان اصولوں اور طریقوں کے مطابق جو الفاظ خود میں نے بنائے ہیں، اُن میں سے بعض الفاظ موزوں نہ ہوں اور دیگر حضرات انہیں اصولوں اور طریقوں پر عمل کر کے اُن سے زیادہ موزوں الفاظ تجویز کر سکیں۔

اس میں زرا شبہ نہیں کہ بعض حضرات جو سماع پرست ہیں اور قیاس پسند نہیں ہیں ان اصولوں اور طریقوں کو دیکھ کر ناک بھوں چڑھائیں گے اور فرمائیں گے کہ اب سے پہلے جو الفاظ بن چکے، بن چکے۔ اُن پر قیاس کر کے نئے الفاظ بنانا اور لوگوں کو اس کی ترغیب دینا سراسر حماقت ہے۔ مگر میرا دوسرا سخن اُن قدامت پرست حضرات کی طرف نہیں ہے۔ میرے مخاطب وہ تعلیم یافتہ نوجوان ہیں، جن کے دماغ جدید معلومات سے اور دل تازہ خیالات سے لبریز ہیں، جو اپنی معلومات اور خیالات کی وسعت کے لیے زبان کی موجودہ حالت کو کافی خیال نہیں کرتے، جو چاہتے

ہیں کہ اپنی زبان کو یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کی بلندی پر پہنچائیں اور جن کے سینوں میں جدت و اصلاح کی آئینگیں موج زن ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اس روشن خیال گروہ کے افراد ان اصولوں اور طریقوں کا بغور مطالعہ کریں گے اور ان پر عمل کر کے نہ صرف نئی نئی علمی اصطلاحیں تیار کریں گے بلکہ شاعری اور انشا پر دازی کا میدان وسیع کرنے کے لیے ہزاروں جدید الفاظ وضع کر ڈالیں گے اور ان کو اپنی تقریروں اور تحریروں میں بے تکلف استعمال کریں گے، کیوں کہ جدید الفاظ کے رائج کرنے کا بس یہی ایک گڑ ہے۔ میں نے خود بھی ہمیشہ اسی گڑ پر عمل کیا ہے اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ہماری تقریری اور تحریری زبان میں چُپ چاپ بہت سے نئے الفاظ داخل ہو گئے ہیں۔

حیدر آباد دکن ہی وہ قلم رو ہے جس کی حدود میں اردو شاعری کے آدم شمس ولی اللہ نے جنم لیا تھا اور اس زبان کے ادب کا آغاز ہوا تھا اب یہی وہ سہرزمین ہے، جہاں اردو زبان کی تکمیل اور ترقی کا جھنڈا بلند کیا گیا ہے۔

اعلیٰ حضرت فرماں رواے دکن نے جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کی بنیادیں اٹھا کر تمام دنیائے اردو پر وہ احسان کیا ہے جو ریتی و دنیا تک یادگار ہے گا۔ ہندوستان کی نسلیں جب اردو زبان کی روز افزوں ترقی دیکھیں گی اور اس میں ہر قسم کے ادبی اور علمی خیالات کے ادا کرنے کی قابلیت پائیں گی تو ”ذندہ آباد عثمان علی خاں“ کا نعرہ بلند کریں گی

صاف ظاہر ہے کہ اگر اردو زبان میں ہر علم کی تعلیم عام نہ کی جاتی اور یورپ کی زبانوں سے اس زبان میں علمی کتابوں کے ترجمہ کرنے کا ایسا وسیع انتظام نہ کیا جاتا تو اردو زبان کے دائرہ کو وسیع کرنے کی ضرورت کبھی محسوس نہ ہوتی اور ان اصولوں اور طریقوں کا سراغ کبھی نہ لگایا جاتا جن پر اردو زبان کے آئندہ ارتقاء کی بنیاد ہے اور اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ درج کیے گئے ہیں۔ پس اردو زبان کے

جدید انقلاب کی صبح کا طلوع ہونا اسی مبارک اور روشن عہد کی برکات میں سے ہے جو  
 ”عہد عثمانی“ کے نام سے مشہور ہے۔ **فَلِلّٰهِ الْحَمْدُ**

اب میں اُن اوراق کو جو ”اصول وضع اصطلاحات“ کے نام سے موسوم  
 ہیں، حضرات ناظرین کی خدمت میں پیش کر کے یہ توقع رکھتا ہوں کہ اگر انھیں اپنی زبان  
 سے محبت ہے اور چاہتے ہیں کہ اُس میں ہر قسم کے خیالات ادا کرنے کی قوت اور قابلیت  
 پیدا ہو اور وہ علمی و ادبی لحاظ سے ترقی کر کے یورپ کی شایستہ اور وسیع زبانوں کا درجہ  
 حاصل کرے، تو وہ اس کتاب کو غور اور دل چسپی سے مطالعہ کریں گے اور اُن اصولوں  
 اور طریقوں کو جو اس میں درج کیے گئے ہیں پیش نظر رکھ کر الفاظ سازی اور  
 اصطلاح سازی کے میدان میں آزادی سے قدم رکھیں گے اور اردو زبان کے  
 ادبیات کو نئی نئی ترکیبوں اور لفظوں سے مالا مال کر دیں گے۔ اگر ہندوستان کے  
 زندہ دل تعلیم یافتہ نوجوانوں نے اس اہم اور مفید شغل کو اپنے ہاتھ میں لیا اور  
 مضمون نگاری اور شاعری میں ان اصولوں اور طریقوں سے بے تکلف کام لینا شروع  
 کر دیا تو میں خدا کا شکر ادا کروں گا اور سمجھوں گا کہ میری برسوں کی محنت اور جاں کا ہی  
 ٹھکانے لگی، کیوں کہ میں توسیع معلومات اور ارتقاء خیالات کے ساتھ زبان  
 کے انقلاب کو نہایت ضروری جانتا ہوں اور اسی انقلاب کی تمت میں یہ  
 دماغ سوزی اور عرق ریزی اختیار کی گئی ہے۔

وحید الدین سلیم  
 اردو پروفیسر عثمانیہ کالج حیدرآباد دکن



# اصول اصطلاح سازی

وضع اصطلاحات یا اصطلاح سازی کا مسئلہ خاص طور پر نہایت اہم اور نہایت  
تہید دیکھ رہی ہیں مدت دراز سے اس مسئلہ پر غور کرتا رہا ہوں۔ آجمن ترقی اردو  
اور جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد) نے اردو زبان میں علمی کتابوں کے ترجمہ کا کام اپنے  
ذمے لیا ہے۔ اس بنا پر آج کل اردو زبان میں وضع اصطلاحات کا مسئلہ بہت زیادہ  
مہتمم باشان ہو گیا ہے۔ ہر طرف یہ بحث چھڑ گئی ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے کا کون سا  
عریقہ اختیار کرنا چاہئے۔ درحقیقت یہی وہ وقت ہے جب کہ ہمیں کسی صحیح اور موزوں  
طریقہ اصطلاح سازی کی جستجو کرنی چاہیے۔ اگر آج اس راہ میں کوئی غلط قدم اٹھایا گیا، تو  
منزل مقصود تک پہنچنا دشوار ہو جائے گا۔ اگر آج اس عظیم الشان علمی عمارت کی بنیاد  
رکتھے دقت پہلی اینٹ رکھی گئی، تو پھر اس کی دیواریں چلبے شریات تک بند کی جائیں  
ہر دیوار کچھ عرصہ کے بعد یہ عمارت مرکز ثقل سے ہٹ کر زمین پر آ رہے گی۔  
یہی ضرورت ہے جس نے مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ میں اصطلاح سازی کے

اہم مسئلہ پر اپنے خیالات ارباب بصیرت کی خدمت میں پیش کروں چنانچہ میں نے ان اوراق میں وضاحت اور تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات درج کر دیئے ہیں۔

اصطلاح کی ضرورت کیا ہے؟  
 اصطلاح کی ضرورت ایسی نہیں ہے جس سے لوگ آگاہ نہ ہوں۔ اگر اصطلاحیں نہ ہوں تو

ہم علمی مطالب کے ادا کرنے میں طول لاٹاؤں سے کسی طرح نہیں بچ سکے جہاں ایک چھوٹے سے لفظ سے کام نکل سکتا ہو، وہاں بڑے بڑے جملے لکھنے پڑتے ہیں اور ان کو بار بار دہرانا پڑتا ہے۔ لکھنے والے کا وقت جدا ضائع ہوتا ہے اور پڑھنے والے کی طبیعت جدا طول ہوتی ہے۔ اصطلاحیں درحقیقت اشارے ہیں، جو خیالات کے مجموعوں کی طرف ذہن کو فوراً منتقل کر دیتے ہیں۔

بعض حضرات کی رائے ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے سے حافظہ پر بار پڑتا ہے۔ سہولت اسی میں ہے کہ ہر اصطلاح سے جو معنی مطلوب ہیں، وہ تشریح و تفصیل کے ساتھ بیان کر دیے جائیں مگر ایسا کرنے میں یہی دقت ہے کہ لکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کا وقت ضائع ہوتا ہے اور کاغذ کا صرفہ جدا ہوتا ہے۔ حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت جو ان حضرات نے کی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے، کیوں کہ جو شخص کسی علم یا فن کو سیکھنا چاہتا ہے۔ اس علم یا فن کی اصطلاحیں اسے یاد کرنی پڑتی ہیں، اس سے یہ باز پرس نہیں کی جاتی کہ وہ تمام علوم و فنون کی اصطلاحیں کیوں نہیں جانتا۔ یورپ میں بھی جہاں تعلیم عام اور جبری ہے کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو دنیا بھر کے علوم و فنون کی اصطلاحیں از سر بر رکھتا ہو۔ ہر صاحب فن صرف اپنے فن کی اصطلاحات اور اس فن کی معلومات سے آگاہ ہوتا ہے۔

اصطلاحات ہی پر کیا موقوف ہے۔ اگر آپ عام زبان پر غور کریں تو ہر لفظ ایک آوازی اشارہ ہے، جو خیالات کے ایک بڑے مجموعے کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ لفظوں

کے بنانے کی ضرورت ہی اس بنا پر پیش آئی ہے کہ خیالات کے مجموعوں کو بول چال میں بار بار دہرانا نہ پڑے تاکہ بولنے والے اور سننے والے کا وقت ضائع نہ ہو اور ایک شخص کا مافی الضمیر دوسرے شخص کے دل میں آسانی سے اتر جائے۔

ان آوازیں اشاروں سے جن کے مجموعے کا نام زبان ہی بلاشبہ حافظہ پر کسی قدر بار پڑتا ہے، اگر یہ تھوڑی تکلیف اُس بڑی تکلیف سے بچنے کے لیے گوارا کی گئی ہے جو اعضائی اشاروں سے کام لینے میں برداشت کرنی پڑتی تھی، جب زبان ایجاد نہیں ہوئی تھی تو آوازوں کی جگہ اعضائی اشاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ ہر شخص اپنے دل کا مطلب دوسرے شخص کو سمجھانے کے لیے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کے اشاروں سے کام لیتا تھا۔ یہ اشارے عجیب و غریب اور مختلف قسم کے ہوتے تھے۔

پالن ایشیا کے جزائر میں بعض وحشی قومیں اب بھی ایسی موجود ہیں جو آوازوں کی جگہ ایسے اشاروں سے کام لیتی ہیں۔ بات چیت کرنے کے وقت اُن سے عجیب عجیب حرکات ظہور میں آتی ہیں۔ جن جزائر کی وحشی قوموں میں کچھ آوازیں پیدا ہو گئی ہیں، اُن میں اشاروں کی کمی صاف نظر آتی ہے آوازوں یا لفظوں کی ترتیب سے اعضائی اشارات بتدریج کم ہوتے گئے ہیں۔ جن قوموں کی زبان میں نسبتاً الفاظ زیادہ ہیں، وہ بمقابلہ اُن قوموں کے جن کی زبان میں لفظوں کی کمی ہے۔ اعضائی اشارات کا استعمال بہت کم کرتی ہیں۔ چوں کہ آوازیں اشاروں میں اعضائی اشارات کی نسبت بہت کم تکلیف ہے، اس لیے الفاظ کی تعداد زبانوں میں رفتہ رفتہ بڑھتی گئی ہے اور اُن کے یاد رکھنے کی کوشش برابر ہوتی رہی ہے۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ الفاظ کے یاد رکھنے میں حافظہ پر جو بار پڑتا تھا، وہ بھی ستوا تر یاد کرنے کی مشق سے کم ہوتا گیا اور خود حافظہ بھی قوی ہوتے گئے۔ چنانچہ مؤرخوں نے بیان کیا ہے کہ دنیا کی وہ قدیم قومیں جو سنسکرت، لاطینی، یونانی اور عربی زبان بولتی تھیں۔ اُن کے



حافظہ بمقابلہ دیگر ہم عصر اقوام کے نہایت قوی تھے۔ یہ وہ زبانیں ہیں جن میں الفاظ کی تعداد بمقابلہ دیگر قدیم زبانوں کے بہت زیادہ ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ الفاظ اس لیے ایجاد کیے گئے تھے کہ اعضائی اشاروں میں جو سخت تنہایت ہوتی تھی اُس سے بچیں۔ الفاظ کے یاد رکھنے میں بے شک حافظہ پر بار پڑتا تھا مگر یہ تکلیف بمقابلہ اُس تکلیف کے کم تھی، اس لیے خوشی سے برداشت کی گئی۔ پھر لفظوں کے یاد رکھنے کی متواتر کوشش سے حافظہ کا بار بھی کم ہو گیا اور اس مشاقی سے خود حافظہ طاقتور ہو گیا۔ پس لفظوں کی افزائش سے حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت کسی طرح معقول نہیں ہو سکتی کہ اول تو یہ تکلیف بمقابلہ اُس تکلیف کے بہت ہی کم ہے جو لفظوں کے نہ ہونے کی صورت میں ہم کو برداشت کرنی پڑتی۔ دوسرے موجودہ صورت میں خود حافظہ کی مشق اور اُس کی تقویت متصور ہے۔

اس کے علاوہ ہم کو ایک اور اہم بات پر بھی غور کرنا چاہئے۔ الفاظ معلومات پر دلالت کرتے ہیں اور الفاظ کی بہتات معلومات کی بہتات پر دلالت کرتی ہے۔ پس جس قوم کی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہو اُس کی معلومات کا دائرہ بھی بمقابلہ اُس قوم کے جس کی زبان میں الفاظ کی قلت ہو نہایت وسیع ہو گا۔ اس بنا پر پہلی قوم بمقابلہ دوسری قوم کے لازمی طور پر زیادہ ہند ہو گی۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ جو حضرات الفاظ کی افزائش کے شاک ہیں اور حافظہ پر بار پڑنے کا اندیشہ کرتے ہیں وہ گویا اپنی قوم کو تہذیب و تمدن سے بھگاتے اور وحشت و بربریت کی طرف گھسیٹ کر لے جانا چاہتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا کہ وہ اپنے ابنائے جنس کو ترقی کی بلندی سے نیچے اتار کر منزل کے غار میں ڈھکیلنا چاہتے ہیں۔ ان حضرات کو سوچنا اور سمجھنا چاہئے کہ زندگی اور تمدن کی ضروریات ہی الفاظ کو

عدم سے وجود میں لاتی ہیں۔ گاؤں میں تمدن کی ضروریات کم ہیں، اس لیے گاؤں کے رہنے والے کم و بیش دوسو الفاظ سے اپنا کام چلا لیتے ہیں، مگر جب اُن کو شہروں میں آنا پڑتا ہو اور شہریوں سے معاملہ کرنے کی ضرورت پیش آتی ہو تو ضرورتاً اُن کے الفاظ میں اضافہ ہوتا ہو اور اب تین چار سو الفاظ کے بغیر اُن کا کام نہیں چل سکتا۔ گاؤں والوں کی نسبت شہر والوں کی ضروریات زندگی زیادہ ہیں، اس لیے اُن کی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہو اور گاؤں والوں کی زبان کو شہر والوں کی زبان سے کچھ نسبت نہیں۔ پھر بڑے شہروں، دارالسلطنتوں، تجارتی منڈیوں، صنعتی کارخانوں اور علمی مرکزوں میں زندگی بسر کرنے والوں کی ضروریات تمدنی اور بھی زیادہ ہیں۔ اُن کو لازمی طور پر الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ اپنے ذہنوں میں محفوظ رکھنا پڑتا ہو۔ اگر یہ لوگ معترض حضرات کی طرح اپنے حافظہ پر بار ڈالنا نہ چاہیں، تو ان کو چاہئے کہ اُن بڑے تمدنی مرکزوں سے بھاگیں اور عام شہروں میں زندگی بسر کریں۔ پھر اگر عام شہری باشندے حافظہ پر بار ڈالنے سے بچنا چاہیں تو اُن کو لازم ہو کہ وہ دیہات میں جا کر آباد ہوں۔ اسی طرح اگر دیہات کے باشندوں کے دماغ دو تین سو الفاظ کے بوجھ کا بھی تحمل نہ کر سکیں، تو پھر اُن کے لیے پالائشیا کے اُن جزیروں میں سکونت اختیار کرنا موزوں ہوگا، جہاں آوازی اشاروں یعنی الفاظ کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔

حاصل کلام یہ ہو کہ اگر ہم ترقی کرنا چاہتے ہیں، اگر ہم شایستہ اور ہندسہ قوموں کی صف میں داخل ہونا چاہتے ہیں اور اگر ہم علوم و فنون حاصل کرنا زندگی کا اہم مقصد جانتے ہیں تو زبان میں جدید الفاظ اور اصطلاحات کے اضافہ سے ہم کو ڈرنا نہیں چاہیے کیوں کہ ترقی کے لیے اس بوجھ کا برداشت کرنا ناگزیر ہے۔

بعض بزرگوار ہیں جو وضع اصطلاحات کی ضرورت تو

وضع اصطلاحات کے خلاف ایک نئی رائے

تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے خلاف ایک نئی رائے رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ الفاظ جو پہلے بن چکے اور پھیل کر مقبول ہو چکے ہیں، اُن کے بنانے والوں کے نام معلوم نہیں ہیں۔ اُن کے نزدیک صرف ایسے ہی الفاظ زبان میں داخل ہونے اور تسلیم کیے جانے کی قابلیت رکھتے ہیں، جن کے وضع کرنے والوں کے نام معلوم نہ ہوں۔ اگر کوئی خاص آدمی کوئی نیا لفظ وضع کرے تو وہ لفظ زبان میں داخل نہیں ہو سکتا۔ یہ بزرگ وار اگر زرا بھی تامل فرماتے تو یہ بات اُن کے ذہنوں پر ضرور منکشف ہو جاتی کہ ہر زبان میں جو الفاظ بنائے جاتے ہیں، اُن کے بنانے کے وقت تمام قوم ایک جگہ مجتمع ہو کر اُن الفاظ کو وضع نہیں کرتی۔ اول کوئی خاص آدمی کسی خاص لفظ کو وضع کرتا اور اس کو استعمال کرتا ہے۔ پھر اگر وہ لفظ اُس معنی پر صاف اور روشن طور سے دلالت کرتا ہے، جس کے لیے وہ وضع کیا گیا ہے اور قواعد زبان کے خلاف بھی نہیں ہوتا تو اور لوگ بھی رفتہ رفتہ اُس کو قبول کر کے استعمال کرنے لگتے ہیں، شخص واضع کی شخصیت سے عام لوگوں کو کوئی بحث نہیں ہوتی اس لیے عموماً اُس کی شخصیت فراموش کر دی جاتی ہے اور کسی کو یاد نہیں رہتا کہ اس لفظ کو کس شخص نے اول وضع کیا تھا۔ عام لوگوں کی نظر صرف اُس ضرورت پر رہتی ہے جو جس کے لیے لفظ بنایا جاتا ہے۔ اگر وہ ضرورت لفظ مضموع سے پوری نہ ہوتی ہو اور وہ لفظ آسانی سے زبان پر نہ چلتا ہو تو اُس کے رد کرنے میں دیر نہیں ہوتی۔ وہ کبھی نہیں دیکھتے کہ لفظ کا بنانے والا کون ہے اور اس تحقیقات کی ضرورت ان کو کبھی پیش نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ کسی زبان کے عام الفاظ کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکتی مگر علمی الفاظ میں سے بہت سے الفاظ ایسے ہیں

جن کی تاریخ معلوم ہو سکتی ہو اور جن کے وضع کرنے والوں کے نام بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ بزرگ و ارزاں اسی تکلیف برداشت کریں اور ویسٹر وکشنری کو ملاحظہ فرمائیں تو انگریزی زبان کے علمی الفاظ کی بہت سی ایسی مثالیں اُن کو معلوم ہو جائیں گی آج یورپ کے علما میں کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا، جو ان علمی الفاظ کو جن کی تاریخ اور جن کے واضعوں کے نام معلوم ہیں قبول نہ کرتا ہو اور محض اس بنا پر مدد کر دیتا ہو کہ اُن کی تاریخ بھول نہیں ہو۔

اُردو زبان کو مسخ کرنے کی تجویز | ان عجیب و غریب خیال رکھنے والے بزرگ و ارزاں سے جو اصطلاحات کی

ضرورت تو تسلیم کرتے ہیں، مگر اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، پوچھا جاتا ہو کہ اصطلاح کی ضرورت تو مسلم ہو مگر جدید الفاظ کا بنانا آپ کے نزدیک ممنوع ہو تو پھر اس ضرورت کو پورا کرنے کی تدبیر کیا کی جائے؟ اس کا جواب حضرات مذکور یہ دیتے ہیں کہ انگریزی زبان کی علمی اصطلاحات قبول کر لینی چاہئیں۔ پھر جب ان سے کہا جاتا ہو کہ انگریزی زبان کے الفاظ ایسے کرخت اور ثقیل ہیں کہ ہماری زبانوں پر آسانی سے رواں نہیں ہو سکتے تو اس کے جواب میں وہ فرماتے ہیں کہ تم ان الفاظ کو بازار یوں اور جاہلوں کے سامنے بولو اور اُن سے درخواست کرو کہ وہ ان الفاظ کو دم لائیں۔ ظاہر ہو کہ وہ الفاظ مذکور کو بخشنہ نہیں بول سکتے تب پس ضرور ہو کہ اُن میں تغیر و تبدل کریں اور اُن کو اپنی زبان کی خراپ پر چڑھائیں پھر جو تلفظ ان الفاظ کا وہ کریں اُس کو سن کر محفوظ کر لو اور سمجھو کہ انگریزی زبان کے الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کرنے کا یہی موزوں اور مناسب طریقہ ہو۔

اس موقع پر اگر میں یہ کہوں کہ یہ بزرگ و ارزاں کا صحیح ذوق نہیں رکھتے تو کچھ بے جا نہ ہو گا۔ ان بزرگ و ارزاں کو جاننا چاہئے کہ انگریزی زبان میں علمی الفاظ کی ارقمہ

کثرت ہو کر اگر ان سب الفاظ کو ہم بگاڑ کر اور جاہلوں کی زبان کی خراب پرچڑھا کر اپنی زبان میں داخل کر لیں تو ہماری زبان کا قدرتی حسن و جمال اور اس کے خدو خال کی قدرتی خوبیاں سب خاک میں مل جائیں گی۔ اُن حضرات کو یاد رکھنا چاہیے کہ ہر مہذب اور شائستہ زبان میں ایسے الفاظ جو اجنبی زبانوں سے لہجہ یا تلفظ کی تبدیلی یا حروف کی کمی بیشی کے ساتھ لیے جاتے ہیں، بمقابلہ اُس زبان کے اصلی الفاظ کے بہت کم ہوتے ہیں۔ کسی متمدن قوم کی زبان ان الفاظ کی کثرت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اجنبی زبان کے الفاظ کی کسی ہی تراش تراش کیوں نہ کی جائے اُن میں اجنبیت کی بُو اس قدر باقی رہتی ہے کہ اہل زبان ان سے مانوس نہیں ہوتے۔ ہماری زبان میں موجود وہ اصلی الفاظ کی تعداد ہی بمقابلہ مہذب زبانوں کے کم ہو۔ اگر انگریزی زبان کے تمام علمی الفاظ توڑ مڑ کر اس میں بھر دیئے جائیں تو اُن کی تعداد اصلی الفاظ سے بھی زیادہ ہو جائے گی اور ہماری زبان کی لچک اور نزاکت سب ملیا میٹ ہو جائے گی اور ہم ایسی زبان بولنے اور لکھنے پر مجبور ہوں گے، جس کے الفاظ کا کوئی جز گوش آشنا اور مانوس نہ ہوگا۔ برخلاف اس کے اگر ہم انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے مقابلہ میں ایسے الفاظ وضع کریں جن کے اجزا پہلے سے گوش آشنا اور مانوس ہوں تو اس سے نہ تو زبان کی سلاست اور لوح میں فرق آئے گا اور نہ ہم اپنی زبان میں کسی ناگوار مداخلت کے جرم کے مرتکب ہوں گے۔

خدا کا شکر ہے کہ جامعہ عثمانیہ دکن کی اس جبریل کمیٹی نے جس میں زبان

وضع اصطلاحات کے متعلق عام فیصلہ

اردو علم کا صحیح مذاق رکھنے والے بزرگ شامل تھے، یہ اہم مسئلہ کثرت رائے سے طے کر دیا ہے کہ انگریزی زبان کی اصطلاحیں بجنسہ یا کسی تغیر و تبدل کے ساتھ اردو زبان میں نہ لی جائیں بلکہ انگریزی علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں اردو علمی اصطلاحات

وضع کی جائیں۔ اس بنا پر ان حضرات کے خیالات جو اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، اب زیادہ قابلِ توجہ اور لائقِ بحث نہیں رہے۔

اُردو زبان میں اصطلاح سازی کی ضرورت  
تسليم کرنے کے بعد یہ ہتم بالشان بحث

اصطلاح سازی کے دو بڑے گروہ

پیش آتی ہے کہ اگر ہم اصطلاحیں بنائیں تو کس اصول کے مطابق بنائیں۔ اس مرحلہ پر پہنچ کر اصطلاح سازوں کے دو بڑے گروہ ہو گئے ہیں ایک گروہ کی رائے یہ ہے کہ تمام اصطلاحی الفاظ عربی زبان سے بنانے چاہئیں۔ دوسرے گروہ کی رائے یہ ہے کہ اصطلاحات کے وضع کرنے میں ان تمام زبانوں کے لفظوں سے کام لینا چاہیے جو اُردو زبان میں بطور عنصر کے شامل ہیں (یعنی عربی، فارسی، ہندی) اور ان لفظوں کی ترکیب میں اُردو گرامر سے مدد لینی چاہیے۔

گروہ اول کے دلائل  
پہلا گروہ اپنے نظریہ کی تائید میں حسب ذیل دلائل

راقل، عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان جو اور اس سبب سے وہ تمام مسلمان قومیں جو دنیا کے مختلف حصوں میں آباد ہیں اس زبان سے یکساں طور پر مانوس ہیں۔ اگر اس زبان کے الفاظ سے اسی زبان کے قواعد کے مطابق علمی اصطلاحیں بنائی گئیں تو دنیا کے تمام مسلمان ان کو آسانی اور دل چسپی کے ساتھ قبول کر لیں گے اور جس طرح یورپ کی علمی زبان تمام ممالک یورپ کے لیے ایک بین قومی زبان ہے اسی طرح ہماری علمی زبان بھی تمام بلادِ اسلامیہ کے لیے ایک بین قومی زبان ہوگی۔

(دوم، عربی زبان پہلے سے علمی زبان ہے جو مسلمانوں کے تمام علمی کارنامے جو انھوں نے زمانہ باقی میں سر انجام دیے تھے، اس زبان میں جمع ہیں۔ اگر جدید علمی اصطلاحیں بھی اس زبان کے الفاظ سے اور اسی زبان کے قواعد کے مطابق وضع کی جائیں تو اس میں کافی قابلیت اس امر کی موجود ہے۔

پہلی دلیل بلاشبہ نہایت موثر اور مسلمانوں کے جذبات کو کھینچنے والی ہے۔ عربی زبان میں مذہبی تعلیم رائج ہونے کے سبب ہر ایک مسلمان قوم اور ہر ایک اسلامی ملک میں اس زبان کے جاننے والے موجود ہیں۔ محض اس لحاظ سے عربی زبان میں تمام مسلمان قوموں کی مشترک مذہبی زبان ہونے کی قابلیت بے شک موجود ہے۔ اگر یہ ممکن ہو تاکہ یہ زبان تمام مسلمانانِ عالم کی مشترک علمی زبان بھی بن سکے تو ہماری خوش قسمتی میں کوئی شبہ نہیں تھا اور اس صورت میں تمام علوم و فنون نہایت آسانی اور سہولت کے ساتھ مسلمانوں کی ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہو سکتے تھے، مگر افسوس ہے کہ ہماری یہ آرزو پوری نہیں ہو سکتی۔

لاطینی اور یونانی وہ علمی زبانیں ہیں جن کے لفظوں اور ترکیبوں سے اہل یورپ نے علمی اصطلاحات بنائی ہیں۔ یہ دونوں زبانیں آریائی خاندان کی زبانیں ہیں۔ مگر عربی زبان اس خاندان کی زبان نہیں ہے، بلکہ اس کا تعلق سامی خاندان سے ہے۔ آریائی اور سامی خاندانوں میں الفاظ کے بنانے کے جدا جدا قاعدے ہیں، آریائی خاندان کی زبانوں میں مرکب الفاظ بنانے اور ان الفاظ سے پھر نئے الفاظ مشتق کرنے کے خاص قاعدے ہیں اور یہی وہ چیز ہے جس کی ضرورت علمی اصطلاحات میں پیش آتی ہے۔ سامی زبانوں میں یہ قاعدے نہیں ہیں۔ اس لیے مرکب الفاظ اور ان کے مشتقات کو معرب کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہو اس وقت جب کہ یونانی زبان سے عربی زبان میں علمی کتابیں ترجمہ کی گئیں، علمی ذخیرہ بہت کم تھا اور مرکب الفاظ کی تعداد بھی کم تھی، تاہم ہزاروں الفاظ معرب کیے گئے اور اسی پر قناعت کر لی گئی۔ آج کل علوم کی تعداد یورپ میں بہت بڑھ گئی ہے اور ہر علم سے بہت سی شاخیں اور ان شاخوں سے بہت سی کونیلیں نکل آتی ہیں۔ اس تمام ذخیرہ میں مرکب الفاظ اور ان کے مشتقات کی بھرمار اس قدر ہے کہ عربی زبان

میں نہ تو یہ قابلیت ہو کہ ان سب کے مقابلہ میں ویسے ہی الفاظ بنا سکے اور نہ اس کی فصاحت اس بات کا تحمل کر سکتی ہو کہ ایسے تمام الفاظ کو معرب کر کے داخل زبان کر لیا جائے۔

عربی زبان کی قدرتی بناوٹ پر غور کرنے والا آسانی سے اس نکتہ کو سمجھ جائے گا کہ اس زبان میں مفرد مادے تو کثرت سے ہیں مگر ترکیب کے لحاظ سے اس میں وہ لچک نہیں ہے جو یورپ کے علوم و فنون کو ان زبانوں میں منتقل کرنے کے لیے کافی ہو۔ مصری اور شامی اور خود عرب ہماری نسبت اپنی زبان کی رموز کو اچھی طرح سمجھتے ہیں وہ اسی وجہ سے کوئی ضابطہ وضع اصطلاحات کا قائم نہ کر سکے اور علاوہ فیصلہ انھوں نے کر دیا کہ عربی زبان یورپ کی جدید علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں ویسی ہی علمی اصطلاحات بنانے کی قوت نہیں رکھتی۔ اب ہم کو اس بات کی توقع رکھنے کا کیا حق ہو کہ اصطلاح سازی میں تنہا اس زبان کے الفاظ اور اس کے قواعد اشتقاق کافی ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ لچک عربی زبان میں موجود ہوتی تو عربی زبان بولنے والے نہایت آسانی سے وضع اصطلاحات میں پیش قدمی کرتے۔

پہلی دلیل میں جو شمال لاطینی اور یونانی کی دی گئی ہو، وہ کسی طرح صحیح نہیں ہے کیوں کہ لاطینی اور یونانی وہ زبانیں ہیں جو یورپ کی تمام زبانوں کا مرجعہ ہیں۔ یونانی اور لاطینی کے بے شمار مادے یورپ کی زبانوں میں اول بدل کر شافی ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بڑی بات یہ ہو کہ یورپ کی زبانوں اور لاطینی اور یونانی زبان کی کمپیرٹیو گرامر (مقابلہ) ایک ہو، اس لیے کہ یہ تمام زبانیں آریائی خاندان کی ذیل میں داخل ہیں۔ برخلاف اس کے ایران، افغانستان، ترکستان، چین، تبت اور ملائیکہ مسلمان جو فارسی، پشتو، ترکی، چینی، روسی اور ملائمی زبانیں بولتے ہیں



وہ اُس خاندان السنہ سے کچھ تعلق نہیں رکھتیں، جس میں عربی زبان شامل ہو۔ ان زبانوں کی بناوٹ عربی زبان کی بناوٹ سے بالکل مختلف ہو اور عربی کی گرامر ان زبانوں کی گرامر سے کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ اس بنا پر جس طرح یونانی اور لاطینی تمام یورپ کے لیے ایک بین قومی علمی زبان بن گئی ہو اس طرح عربی زبان تمام بلاد اسلامیہ کے لیے مشترک علمی زبان نہیں بن سکتی۔ عراق، شام، عرب، مصر اور شمالی افریقہ میں البتہ عربی زبان یا اُس سے نکلی ہوئی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ صرف ان ملکوں کے لیے عربی زبان ایک مشترک علمی زبان بن سکتی ہو۔

دوسری دلیل میں جو اس بات کا اشارہ کیا گیا ہو کہ زمانہ سابق میں علوم کی اصطلاحیں عربی سے لی گئی ہیں، یہ صحیح ہو مگر ہمارے بزرگوں کا ایسا کرنا ایک خاص وجہ پر مبنی تھا اور وہ وجہ اب نہیں پائی جاتی۔ یونانی زبان سے علوم کا ترجمہ عربی زبان میں اُس قوم نے کیا جو عربی زبان بولتی اور عربی ہی میں تعلیم و تعلم کا کام انجام دیتی تھی۔ اس کے بعد جب یہ علوم ایران اور ہندوستان وغیرہ ملکوں میں آئے تو ذریعہ تعلیم پھر بھی عربی زبان رہی۔ چنانچہ ہمارے عربی مدارس میں اب تک بھی یہی زبان ذریعہ تعلیم ہو۔ اس لحاظ سے تمام علمی اصطلاحات کا عربی زبان میں ہونا اور ان کا اس زبان کی ساخت اور گرامر کے مطابق ہونا ضروری اور مناسب تھا مگر اب ہم اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دے رہے ہیں اور اسی زبان میں یورپ کے تمام علوم و فنون کو منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ بات نہایت ضروری ہو کہ جوئی علمی اصطلاحات وضع کی جائیں وہ اردو زبان کی قدرتی ساخت اور گرامر کے مطابق ہوں۔

غرض کہ دونوں دلیلیں جو گروہ اول کے نظریہ کی حمایت میں پیش کی گئی ہیں وہ اگرچہ دل خوش کن ضرور ہیں مگر عملاً بے کار ہیں۔

گروہ ثانی کے دلائل | دوسرے نظریہ کی تائید میں جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ بہ طور اختصار کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) کسی زبان کی ترقی کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ اُس زبان میں غیر زبانوں کے بے شمار الفاظ، مجسمے یا بعد تصرف کے داخل کر لیے جائیں زبان کی ترقی اُسی حالت میں ترقی کہلا سکتی ہو جبکہ وہ اکثر الفاظ جو اُس میں بڑھائے جائیں اُس زبان کی قدرتی ساخت اور اس کی اصلی گرامر کے مطابق بنائے گئے ہوں اور ان الفاظ کے مادے اُن زبانوں سے لیے گئے ہوں جو اُس زبان کی بناوٹ اور ترکیب میں قدرتی طور سے دخل رکھتی ہوں۔ پس اُردو زبان میں علمی اصطلاحات وضع کرنا اُسی حالت میں اس زبان کی ترقی کا باعث ہو سکتا ہے جب کہ اس اصول پر عمل کیا جائے۔

(۲) عربی زبان میں بلاشبہ مفرد مادوں کی افراط ہو اور اس لحاظ سے یہ زبان ایک اعلیٰ درجہ کی زبان ہو مگر جب کہ اُردو زبان کے قدرتی عنصر عربی، فارسی اور ہندی زبانیں ہیں تو ان میں سے کسی ایک زبان پر شغافت کیلئے اپنے لیے تنگی پیدا کرنا اور ترقی کے دائرہ کو محدود کر دینا ہو۔ ہمارے لیے آسانی اور سہولت اسی میں ہو کہ ہم جو نئے الفاظ بنائیں ان کے مادے تینوں زبانوں سے لیں اور اپنی زبان کو ترقی کی اُسی طبعی رفتار پر آگے بڑھنے دیں جس پر کہ وہ آج تک چلتی اور آگے بڑھتی رہی ہو۔

(۳) اُردو زبان ہندوستان کے مختلف گروہوں نے من کر بنائی ہو اور ہم و فقہیم کی آسانی کے لیے ہر گروہ نے اپنی زبان کے الفاظ اس زبان میں شامل کیے ہیں اور اس طرح یہ زبان ان تمام گروہوں کے لیے ذریعہ فہم و تفہیم بن گئی ہو۔ اگر ہم کسی ایک گروہ کی زبان مثلاً عربی کے الفاظ اُس میں کثرت سے شان کریں،

تو دوسرے گروہوں کے لیے وہ ذریعہ فہم و تفہیم نہیں رہے گی اور اس زبان کی اُس خاص قابلیت میں خلل آجائے گا جس کے سبب وہ تمام ہندوستان کے لیے مشترک زبان مان لی گئی ہو۔

(۴) ہندوستان میں مدت دراز سے دو زبانیں ذریعہ تعلیم رہی ہیں۔ ہندوؤں کے لیے سنسکرت اور مسلمانوں کے لیے عربی۔ اسی سبب سے دو مختلف قسم کی علمی اصطلاحیں اب تک اس ملک میں مستعمل ہوتی رہی ہیں۔ ہندوؤں نے اپنی تعلیمی کتابوں میں سنسکرت کی اصطلاحیں درج کی ہیں اور اپنی قوم کے طلباء کو انھیں اصطلاحوں میں تعلیم دی ہے برخلاف اس کے مسلمانوں نے تمام علمی اصطلاحیں عربی زبان سے ماخوذ کی ہیں اور ذریعہ تعلیم انھیں اصطلاحوں کو قرار دیا ہے۔ مگر اب ہم اردو زبان کو ذریعہ تعلیم ٹھہرانا چاہتے ہیں۔ اس بنا پر نہ تو ہم یہ چاہتے ہیں کہ سنسکرت کی اصطلاحوں سے اپنی زبان کو بوجھل کریں اور مسلمانوں کے لیے مشکلات پیدا کریں اور نہ اس بات کو مناسب سمجھتے ہیں کہ تنہا عربی سے تمام اصطلاحیں لے کر ہندوستان کے دوسرے گروہوں کے لیے اپنی زبان کو نامانوس اور اجنبی ہونے دیں۔ ہمارے نزدیک مناسب طریقہ یہ ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے میں ان تمام زبانوں سے کام لیا جائے جو اس زبان کی ترکیب میں طبعی طور پر شامل ہیں۔ ہم کو یقین ہے کہ ایسا کرنے سے تعلیم میں آسانی اور سہولت پیدا ہوگی۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی اُس کمیٹی نے جس میں دونوں گروہ کے اصحاب الرائے موجود تھے کافی غور اور مباحثہ کے بعد کثرت رائے سے دوسرے گروہ کے اس نظریہ کو پاس کر دیا ہے کہ اردو زبان میں جو علمی اصطلاحیں وضع کی جائیں ان کے لیے الفاظ عربی، فارسی اور ہندی سے بے تکلف لیے جائیں

مگر الفاظ کی ترکیب دینے کے وقت صرف اُردو زبان کی گرامر کا لحاظ رکھا جائے اور کسی زبان کی گرامر کا نہیں۔ اگر باب کمپٹی نے اپنے اس فیصلہ میں اس نکتہ کو ملحوظ رکھا ہو کہ اگر علمی الفاظ کسی خاص زبان مثلاً عربی یا فارسی یا ہندی زبان سے اسی زبان کی گرامر کے مطابق بنائے جائیں گے تو وہ اُردو زبان کے الفاظ نہ ہوں گے، بلکہ عربی یا فارسی یا ہندی زبان کے الفاظ ہوں گے۔ کسی زبان کے الفاظ بھی اُردو زبان کے الفاظ کہلانے کے مستحق نہیں ہیں، جب تک کہ اُن پر اُردو گرامر کا سکہ لگانے کی قابلیت نہ ہو یا اُن پر اُردو گرامر کا سکہ نہ لگادیا گیا ہو۔ دوسرے لفظوں میں اس فیصلہ کا مطلب یہ ہے کہ جدید الفاظ اُردو زبان میں خود اس زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق بنائے جائیں نہ کہ اور کسی اجنبی زبان کی بناوٹ اور قواعد کے مطابق۔

اُردو زبان کس خاندان السنہ میں داخل ہو | اس فیصلہ کے بعد یہ اہم بحث پیش آتی ہے کہ اُردو زبان

زبانوں کے کس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے اور اُس کی فطرت اور ساخت میں وہ لچک موجود ہے یا نہیں جو کسی زبان کو علمی زبان بنانے کے لیے ضروری ہے۔ اگر اُردو زبان کسی ایسے خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے جس کی زبانوں میں یہ لچک نہیں پائی جاتی تو اس زبان کے علمی زبان بننے سے ہمیشہ کے لیے مایوس ہو جانا چاہیے۔ برخلاف اس کے اگر ہماری زبان کا تعلق زبانوں کے ایسے خاندان سے ہے جس کی ماتحت زبانیں علمی زبان بننے کی قدرت اور قابلیت رکھتی ہیں تو پھر موجودہ حالت میں یہ زبان کیسی ہی مبتذل اور ادنیٰ کیوں نہ ہو توقع رکھنی چاہیے کہ ایک دن ضرور آئے گا جب کہ اُس کی قدرتی قابلیتیں خود بخود اندر سے اُبھریں گی اور وہ علمی زبان کے بلند درجہ پر پہنچ کر رہے گی۔

اس مطلب کے لیے اول ہم کو اس رشتہ کا سراغ لگانا چاہیے جو اردو زبان اور دنیا کی دیگر زبانوں کے درمیان ہو پھر زبانوں کے جس خاندان سے اُس کا ارتباط پایا جائے اُس خاندان کی زبانوں کی مشترک گرامر پر غور کرنا چاہیے اور ان تمام اصولوں کی تحقیقات کرنی چاہیے جو ان زبانوں میں مشترک طور پر پائے جاتے ہوں۔ اس کے بعد دیکھنا چاہیے کہ وہ مشترک اصول ہماری زبان میں موجود ہیں یا نہیں۔ اگر وہ اصول ہماری زبان میں پائے جائیں اور اس بات کا بھی ثبوت مل جائے کہ ان اصولوں کے مطابق ہمیشہ ہماری زبان کے الفاظ بنائے گئے ہیں تو پھر یقین کرنا چاہیے کہ ہماری زبان بلاشبہ اُس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہو۔ اس کے بعد جدید الفاظ بنانے کے لیے ایسے ضابطے مقرر کر دینے چاہئیں جو ان اصولوں کے ماتحت ہوں۔ اس میں زرا شک نہیں ہو کہ اصطلاح سازی یا لفظ سازی کا سب سے زیادہ صحیح طریقہ یہی ہو سکتا ہو، اس کے سوا کسی اور طریقہ سے یہ اُمید نہیں رکھنی چاہیے کہ وہ ہماری زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق الفاظ بنانے میں مدد دے گا۔

واضح ہو کہ علمائے السنہ نے جنھوں نے دنیا کی زبانوں کا مطالعہ نہایت غور و فکر سے کیا ہو اس بات کا سراغ لگایا ہو کہ کون سی زبانیں اپنی خاص بناوٹ اور قواعد ترکیب اور الفاظ کی مشابہت کے لحاظ سے ایک سلسلہ میں رکھی جاسکتی ہیں اور کون سی زبانیں جداگانہ بناوٹ اور قواعد اشتقاق اور الفاظ کی مشابہت کے لحاظ سے دوسرے سلسلہ میں مسلسل ہو سکتی ہیں۔ پھر ایسے سلسلہ کو جس کے ماتحت کئی زبانیں ہوں ایک خاندان کے لفظ سے تعبیر کیا ہو۔ ان خاندانوں میں سے تین بڑے خاندان بہت مشہور ہیں جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) آریائی (۲) سامی (۳) تورانی

ان میں سے پہلا خاندان نہایت اہم ہے۔ اس کو انڈوپورین، انڈوجرینک اور انڈوکلٹک بھی کہتے ہیں۔ علماء اللہ نے اس خاندان کو دو بڑے ڈویژنوں یا جماعتوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان میں سے ایک جماعت مشرقی اور دوسری مغربی کہلاتی ہے، پھر ہر جماعت کئی سب فیملی یعنی چھوٹے خاندانوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ پھر ہر چھوٹا خاندان متعدد بانچوں یعنی شعبوں میں اور ہر شعبہ متعدد گروپوں یعنی مجموعوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر مجموعہ کئی زبانوں پر مشتمل ہے۔ مشرقی جماعت میں چار چھوٹے خاندان حسب ذیل ہیں:-

(۱) انڈو ایرانی (۲) اناٹولک (۳) تھریو الیرین (۴) بالٹو سلیوک

ان میں سے پہلا چھوٹا خاندان دو شعبوں انڈک اور ایرانی میں منقسم ہوتا ہے۔ پھر شعبہ انڈک میں دو بڑے مجموعے سنسکرتک اور نان سنسکرتک بتائے گئے ہیں۔ سنسکرتک مجموعہ میں جو زبانیں شامل ہیں ان میں سے چند زبانیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) سنسکرت (۲) پالی (۳) پراکرت (۴) مہاراشٹری (۵) ماگدھی (۶) سوسینی (۷) کشمیری (۸) کوہستانی (۹) پنجابی (۱۰) لٹانی (۱۱) سندھی (۱۲) مرہٹی (۱۳) اڑیا (۱۴) بہاری (۱۵) بنگالی (۱۶) آسامی (۱۷) ہندی بھاشا (۱۸) اُردو (۱۹) راجستانی (۲۰) گجراتی (۲۱) نیپالی (۲۲) سنگھالی۔

اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان ان زبانوں میں شامل ہے جو سنسکرت سے

مشق ہوئی ہیں۔

سنسکرتک زبانیں شعبہ انڈک سے تعلق رکھتی ہیں جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا۔

اس شعبہ کے ہم پہلو وہ شعبہ ہے جو ایرانی کہلاتا ہے۔ اس شعبہ میں پشتو، فارسی، زند اور پہلوی زبانیں شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان کا رشتہ فارسی زبان اور اس کی شاخوں سے بھی ہے۔

آریائی خاندان کے دوسرے ڈویژن میں چار چھوٹے خاندان شامل ہیں

جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) ہیلینک (۲) اٹلیک (۳) کلٹک (۴) ٹیوٹانک - ان میں سے پہلے چھوٹے خاندان میں یونانی زبان دوسرے چھوٹے خاندان میں لاطینی، اطالوی، فرانسیسی، انڈیسی، آسٹروی اور پرتگالی زبانیں اور چوتھے چھوٹے خاندان میں جرمن اور انگریزی زبانیں شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اردو زبان کا رشتہ جس طرح دنیا کی قدیم مشہور ترین علمی زبان سنسکرت سے ہے، اسی طرح اُس کا دور کا تعلق دنیا کی دوسری دو بڑی مشہور قدیم علمی زبانوں لاطینی اور یونانی سے اور زمانہ حال کی تین نام و علمی زبانوں جرمن، فرانسیسی اور انگریزی سے ہے۔

عربی زبان کا تعلق سامی خاندان سے اور ترکی کا تعلق تورانی خاندان سے ہے اردو زبان میں عربی زبان کے الفاظ بہت زیادہ اور ترکی زبان کے الفاظ بھی بہت سے پائے جاتے ہیں اور اس لحاظ سے یہ زبان دنیا کے مینوں مشہور خاندان ہائے السنہ سے فیض یاب ہے اور اُس میں بڑی وسعت پائی جاتی ہے مگر چونکہ اس زبان کی بناوٹ اور اُس کی گرامر وہی ہے جو آریائی خاندان کی زبانوں کی ہے اس لیے علمائے السنہ نے اس زبان کو اسی خاندان کے سلسلے میں داخل کیا ہے اور دوسرے دو خاندان ہائے السنہ سے اس کو بے تعلق بتایا ہے۔

اُس رشتہ کا سراغ لگانے کے بعد جو اردو زبان اور دنیا کی دیگر زبانوں کے درمیان ہے، اب یہ دیکھنا ہوگا کہ آریائی زبانوں میں گرامر کے مشترک اصول کون سے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی تحقیق کرنا ہوگا کہ وہ مشترک اصول اردو زبان میں پائے جاتے ہیں یا نہیں مگر یہ بحث اس قدر طویل ہے کہ اگر ہم اس کو پوری تفصیل کے ساتھ لکھیں تو ایک ضخیم کتاب صرف اسی بحث پر تیار ہو سکتی ہے۔ مجبوراً ہم کو بعض اہم اصولوں پر اپنی بحث کو محدود کر دینا پڑے گا اور یہ وہ اصول ہیں جن سے

لفظ سازی میں بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے۔

آریائی زبانوں کا پہلا مشترک اصول | آریائی زبانوں کا ایک مشترک اصول  
یہ ہے کہ دو یا دو سے زیادہ لفظ پاس

پاس رکھ دیے جاتے ہیں اور ان کے درمیان بہ ظاہر کوئی رشتہ یا ربط گرامر کے لحاظ

سے نہیں ہوتا۔ ایسے مرکب کو انگریزی میں **Juxta-Positional Compound**

جکٹا پوزیشنل کمپونڈ یعنی مرکب امتراجی کہتے ہیں۔ یہاں من جملہ آریائی زبانوں کے  
صرف انگریزی زبان کی چند مثالیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں:

**Horse-Race** ہارس ریس (ہارس = گھوڑا۔ ریس = دوڑ) یعنی گھڑ دوڑ

**Lamp-Oil** لیمپ آئل (لیمپ = چراغ۔ آئل = تیل) یعنی چراغ کا تیل

**Jaw-Bone** جاؤن رجا = ڈاڑھ۔ بون = ہڈی) یعنی ڈاڑھ کی ہڈی

**Post-Man** پوسٹ مین (پوسٹ = ڈاک۔ مین = آدمی) یعنی ڈاک آدمی جیٹی رسا

**Drinking-Water** ڈرنکنگ واٹر (ڈرنکنگ = پینا۔ واٹر = پانی) یعنی پینے کا پانی

اُردو زبان میں اس ترکیب کی مثالیں کثرت سے ہیں۔ چند مثالیں ذیل میں  
درج کی جاتی ہیں:-

اکاس دیا۔ تارامنڈل۔ باؤگولا۔ بن کرپلا۔ ٹھگ بدیا۔ جھمپری۔ چاندگھن

رام لپلا۔ موم روغن۔ گاؤ زبان۔ بازار چودھری۔ جیب گھڑی۔ عمر قید۔ گھردا مادہ میوٹکلی  
کفن چور۔ درد شریک۔ غرض آشنا۔ زن مرید۔ سفر خرچ وغیرہ۔

آریائی زبانوں کا دوسرا مشترک اصول | دوسرا مشترک اصول آریائی  
زبانوں کا یہ ہے کہ الفاظ تو

پاس پاس رکھے جائیں مگر ان کے درمیان گرامر کے لحاظ سے کوئی رشتہ یا ربط

ضروریہو۔ ایسے مرکبات کو انگریزی زبان میں سینٹیکٹک کمپونڈ **Syntactical Compound**



یعنی مُرگب ارتباطی کہتے ہیں۔ یہاں انگریزی زبان کی چند مثالیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں:-  
**Pick-Pocket** پک پاکٹ (پہلے لفظ کے معنی چننا یا اٹھانا اور دوسرے کے معنی جیب ہیں) یعنی جیب کترا۔

**Pas-Time** پاس ٹائم (پہلے لفظ کے معنی گزارنا اور دوسرے کے معنی وقت ہیں۔ وقت گزارنے کا سامان) یعنی تماشا۔

**Break-Water** بریک واٹر (پہلے لفظ کے معنی توڑنا اور دوسرے کے معنی پانی ہیں) یعنی وہ دیوار جس سے پانی ٹکرا کر واپس جائے اور وہ زمین جس کی حفاظت کے لیے دیوار بنائی گئی ہو پانی کے صدمہ سے محفوظ رہے۔

**Shoe-Maker** شو میکر (شو = جوتا۔ میکر = بنانے والا) یعنی موچی۔

**Man-Eater** مین ایٹر (مین = آدمی۔ ایٹر = کھانے والا) یعنی مردم خوار۔

**Snake-charmer** سنیک چارمر (سنیک = سانپ۔ چارمر = جادو کرنے والا) یعنی پیسیرا

**Rat-catcher** ریٹ کچر (ریٹ = چوہا۔ کچر = پکڑنے والا) یعنی چوہے دان۔

**Engine-Driver** انجن ڈرائیور (ڈرائیور = کھینچنے یا چلانے والا) یعنی انجن بان۔

**Noble-Man** نوبل مین (نوبل = شریف۔ مین = آدمی) یعنی شریف آدمی

**Free-Trade** فری ٹریڈ (فری = آزاد۔ ٹریڈ = تجارت) یعنی آزاد تجارت۔

**Quick-silver** کوئک سلور (کوئک = تیز چھل۔ سلور = چاندی) یعنی پارہ۔

**Humming-Bird** ہمنگ برڈ (ہمنگ = بھنبھانے والا۔ برڈ = پرندہ)

وہ اُڑتا جا نور جو بھنبھانے۔

**Spinning-Top** سپننگ ٹاپ (سپننگ = گھومنے والا۔ ٹاپ = لٹو)

یعنی گھومنے والا لٹو۔

**Long-Tailed** لانگ ٹیلڈ (لانگ = لمبی۔ ٹیل = دم) یعنی لمبی دم والا۔

**Red-coloured** رڈ کولرڈ رڈ سرخ۔ کھر رنگ، یعنی سرخ رنگ والا۔  
**Watch-Making** واچ میکنگ (واچ گھڑی۔ میکنگ بنانا، یعنی گھڑی سازی  
**House-Building** ہوس بلڈنگ (ہوس = مکان۔ بلڈنگ = تعمیر کرنا، یعنی معمارى  
 اُردو زبان میں اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں :-

جیب کترا۔ چڑی مار۔ چلم چٹ۔ نیبونچوڑ۔ منہ توڑ۔ دھواں لپک۔ کفن کھسوٹ  
 مکھی چوس۔ پتھر پھوڑا۔ چرکٹا۔ چلتا منتر۔ مٹھتی جوانی۔ کٹواں بات۔ پھسلواں پتھر۔  
 لال پلکا۔ لم قدا۔ لم ننگو۔ ننگ پیرا۔ اندھیر نگری۔ چھوٹا منہ۔ بڑی بات وغیرہ۔  
 مگر ہمارے نزدیک انگریزی گرامروں کی تقسیم مرکبات صحیح نہیں ہے مرکبات  
 امتزاجی میں مرکبات اضافی اور مرکبات ارتباطی میں مرکبات توصیفی اور بعض  
 فعلی مشتقات کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ ہم مرکبات کی بحث کو تفصیل کے ساتھ اُس  
 موقع پر بیان کریں گے جہاں مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بتائیں گے۔

آریائی زبانوں کا تیسرا مشترک اصول | تیسرا اصول جو آریائی زبانوں  
 میں مشترک اور یکساں طور سے

پایا جاتا ہے یہ ہے کہ لفظ کے شروع یا آخر میں ایک جز بڑھایا جاتا ہے اور اس طرح ایک  
 نیا لفظ بن جاتا ہے۔ جو جز لفظ کے شروع میں بڑھایا جاتا ہے اس کو پری فلکس **Prefix**  
 یعنی سابقہ کہتے ہیں اور جو جز لفظ کے آخر میں بڑھایا جاتا ہے اس کو سفلکس **Suffix**  
 یعنی لاحقہ کہتے ہیں۔ یہ جز جو مستقل الفاظ کے شروع اور آخر میں بڑھائے جاتے  
 ہیں۔ ان کے معنوں میں تبدیلی پیدا کرتے ہیں۔ یہ بالعموم ایسے ہوتے ہیں کہ زبان میں  
 مستقل طور پر ان کا استعمال نہیں ہوتا، یا وہ اُن معنوں میں مستعمل نہیں ہوتے جن  
 میں کہ وہ بطور سابقوں اور لاحقوں کے استعمال کئے گئے ہیں۔ اُردو زبان کے جو  
 سابقے اور لاحقے ہم نے درج کیے ہیں وہ یا تو اس غرض کے لیے کثرت کے ساتھ

مستعمل ہوئے ہیں یا آئندہ مستعمل ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں۔

سامی زبانوں میں جن میں سے عربی بھی ہے سابقوں اور لاحقوں کا وجود نہیں پایا جاتا۔ ان زبانوں میں جو تغیر اشتقاق کی حالت میں ہوتا ہے، وہ عام طور پر الفاظ کے اندر ہوتا ہے برخلاف اس کے آریائی زبانوں میں زیادہ تر الفاظ کے آگے پیچھے کچھ اجزا بڑھائے جاتے ہیں اور وہ الفاظ اپنی اصلی شکل و صورت بدستور باقی رہتے ہیں۔ یہی اجزا سابقے اور لاحقے کہلاتے ہیں۔ جن الفاظ کے شروع میں سابقے لگائے گئے ہوں، ان کے آخر میں کبھی ایک ساتھ لاحقے بھی لگائے جاسکتے ہیں۔ بعض دفعہ دو دو لاحقے لفظ کے آخر میں لگا دیے جاتے ہیں۔ جب لفظ کے آخر میں ایک لاحقہ لگایا جاتا ہے تو اس سے ایک نیا لفظ بن جاتا ہے۔ جب اسی لفظ کے شروع میں ایک سابقہ بھی لگاتے ہیں تو اس سے دوسرا نیا لفظ پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر جب دوسرا لاحقہ لفظ کے آخر میں لگاتے ہیں تو تیسرا نیا لفظ بن جاتا ہے۔ اس طرح ایک مادہ سے متعدد الفاظ پھوٹ نکلتے ہیں۔ مثلاً پرہیز سے پرہیزگار، نا پرہیزگار۔ نا پرہیزگاری۔

انگریزی زبان کے سابقے

انگریزی زبان کے پری فکسز Prefixes یا سابقوں کی کچھ مثالیں اس موقع پر درج کی جاتی ہیں۔ یہ

سابقے لاطینی، یونانی اور فرانسیسی زبان سے لیے گئے ہیں

Amphi امبی (لاطینی)

دونوں طرف جیسے Ambidexter امبی ڈکسٹر ڈکسٹر = دایاں ہاتھ

وہ شخص جو دائیں ہاتھ کی طرح دونوں ہاتھوں سے کام لے سکے۔ Ambition

امبیشن (امبی ایو اٹیم = جانا۔ ہر طرف جانا یا دوڑنا) حرص و ہوس۔ Amphi

امفی (یونانی) دونوں طرف۔ ہر طرف جیسے Amphitheatre امفی تھیٹر قدیم زمانہ میں ایک مدور تماشا گاہ تھی جس میں چاروں طرف سیڑھیوں پر بیٹھ کر لوگ

تماشا دیکھتے تھے **Amphibia** امفی بیا (امفی + بیاس = زندگی) وہ جانور جو  
ہوا اور پانی دونوں میں یکساں زندگی بسر کرتے ہیں۔

**Anti** انٹی (یونانی) خلاف۔ مخالف۔ جیسے **Anti-Democrat**  
انٹی ڈماکریٹ (ڈماکریٹ وہ شخص جو ڈماکریسی یعنی جمہوریت کا حامی ہو) وہ شخص جو  
حامیان جمہوریت یا جمہوریت کا مخالف ہو۔

**Anti-Lithic** انٹی لیتھک (صفت) (انٹی + لیتھاس = پتھر) وہ دوا  
جو مثلاً میں پتھری پیدا ہونے کو روکے۔

**Auto** آٹو (یونانی) خود۔ جیسے **Autograph** آٹو گراف (آٹو + گراف  
لکھائی) اپنے ہاتھ کی لکھائی۔ دستخط

**Autonomy** آٹونومی (آٹو + نواس = قانون۔ حکومت) اپنی حکومت  
کا اختیار یعنی **Co** - کو۔ شریک ساتھی جیسے **Co-operate** کو آپریٹ رکو +  
اوپریٹ = کام کرنا، مل کر کام کرنا۔

**Co-Partner** کو پارٹنر (کو + پارٹنر = حصہ دار) شریک۔ حصہ دار  
**Demi** ڈمی (فرانسیسی) آدھا۔ نصف۔ جیسے **Demigod** ڈمی گاؤ  
رڈمی + گاؤ = خدا۔ دیوتا، نیم دیوتا۔ دیوتا کی اولاد **Demiofficial** ڈمی آفیشل  
رڈمی + آفیشل = دفتری۔ سرکاری، نیم سرکاری۔

**Epi** اپی (یونانی) اوپر جیسے **Epiglottis** اپی گلوٹس (اپی + گلوٹس = رانی)۔  
گلوٹس = جھڑ، وہ پان کی شکل کی چبٹی بڑی جو جھڑ یعنی ہوا کی نالی سے منہ پر کھڑی  
رہتی ہے۔

**Epizoon** اپی زون (اپی + زون = حیوان) وہ چھوٹا سا جانور جسکی  
دوسرے جانور کی جلد سے چٹا رہتا ہے۔

**Extra** اکسٹرا (لاٹینی)، علاوہ غیر معمولی۔ سو۔ جیسے **Extraordinary** اکسٹرا آرڈنری (اکسٹرا + آرڈنری = باقاعدہ، بے قاعدہ۔ غیر معمولی۔

**Extraassistant** اکسٹرا اسسٹنٹ (اکسٹرا + اسسٹنٹ = معاون)

**Hyperborean** ہائپر بوریان۔ اوپر۔ جیسے **Hyper** ہائپر (ہائپر + بوریان = شمال) وہ لوگ جو منہائے شمال میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ **Hyperphysical** ہائپر فزیکل (ہائپر + فزیکل = طبعی، غیر طبعی۔

ما فوق العادت۔ **Hypo** ہائپو (ہائپو + یونانی۔ نیچے۔ ماتحت۔ جیسے **Hypochondria** ہائپو کونڈریا (ہائپو + کانڈراس = جنبی ہڈی) پیٹ کے دو حصے جو دائیں بائیں چھوٹی پسلیوں کے نیچے واقع ہیں۔

**Hypoglossae** ہائپو گلاسل (ہائپو + گلاس = زبان) اُس جگہ کے متعلق جو زبان کے نیچے واقع ہے۔

**Mis** مس (لاٹینی) غلط۔ خراب۔ بُرا۔ جیسے **Misfortune** مس فارچون (مس + فارچون = قسمت) بد قسمتی۔

**Misgovernment** مس گورنمنٹ (مس + گورنمنٹ = حکومت)

**Mono** منو (یونانی) ایک جیسے **Monogamy** مونو گیمی (مانو + گیمی = شادی۔ نکاح) ایک بیوی یا میاں سے شادی کرنا۔

**Monolith** مانولتھ (مانو + لتھاس = پتھر) ایک پتھر کا ستون۔

**Non** نان (لاٹینی) نہیں۔ نفی کی علامت۔ جیسے **Nonpayment**

نان پیمنٹ (نان + پیمنٹ = ادا کرنا) ادا کرنے سے غفلت یا انکار۔

**Nonresidence** نان ریزیڈنس (نان + ریزیڈنس = بود و باش کسی

ایک جگہ قیام نہ کرنا۔ **Pan** پین (یونانی) سب۔ جیسے **Panorama**

(بین + ہونا = نظارہ) پورا منظر بہت سے منظروں کی تصویر جو تماشا بیوں کو دکھائی جائے۔ **Pantheism** بین تھی ازم (بین + تھیا س = خدا) اس عقیدہ کا ماننا کہ تمام دنیا خدا ہی۔ ہمہ اوست۔ وحدۃ الوجود۔

**Poly** پالی (یونانی) بہت کثیر جیسے **Polygamy** پالی گیمی رپالی + گیمی = شادی) کئی بیویوں یا شوہروں سے شادی کرنا۔

**Polygraphy** پالی گرافی رپالی + گراف = لکھنا) کئی طرح لکھے کا فن۔

**Post** پوسٹ (لاطینی) بعد۔ جیسے **Post-Date** پوسٹ ڈیٹ

پوسٹ + ڈیٹ = تاریخ، بعد کی تاریخ **Post-graduate** پوسٹ گریجویٹ

(پوسٹ + گریجویٹ = سند یافتہ) وہ سند یافتہ طالب علم جو سند پانے کے

بعد بھی اپنا علمی مطالعہ جاری رکھے۔ **Pre** پری (لاطینی) پہلے۔ جیسے

**Prehistoric** پری ہسٹارک (پری + ہسٹری = تاریخ) تاریخی زمانہ سے

پہلے کا **Prejudgment** پری ججمنٹ (پری + ججمنٹ = فیصلہ) بغیر مقدمہ

کی سماعت کے فیصلہ کرنا۔ **Proto** پروٹو (یونانی) اول جیسے

**Protophyte** پروٹوفائٹ (پروٹو + فائٹ = درخت) نباتی دنیا

میں سب سے ادنا اور ابتدائی پودا **Protozoon** پروٹوزون (پروٹو +

زون = جانور) حیوانی دنیا میں سب سے ادنا اور ابتدائی جانور۔

**Re** ری (لاطینی) دوبارہ۔ جیسے **React** ری ایکٹ (ری +

ایکٹ = کرنا) دوبارہ کرنا **Rebaptise** ری پٹائز (ری + بپتسمہ دینا)

دوبارہ اصطباغ دینا۔ **Sub** سب (لاطینی) نیچے۔ جیسے **Subacid**

سب ایسڈ (سب + ایسڈ = تیزاب) کم درجہ کا تیزاب **Sub Divide**

سب ڈوائڈ (سب ڈوائڈ = تقسیم) تقسیم در تقسیم کرنا۔ **Tri** ٹری (یونانی)

تین۔ جیسے Tricolour (ٹری کلر = ٹری + کلر = رنگ) تین رنگ کا۔  
Trilingual (ٹری ٹنگول = ٹری + ٹنگوا = زبان) تین زبان کا۔

## اُردو سابقہ

یہ سابقہ فارسی، ہندی سے اور بعض عربی الفاظ سے لیے گئے ہیں۔ ہر سابقہ کے ساتھ زبان کی رمز لکھ کر بتا دیا گیا ہے کہ وہ کس زبان سے لیا گیا ہے۔ ان سابقوں کے ساتھ اُن الفاظ کی کچھ مثالیں بھی دی گئی ہیں جو اُن کے لگانے سے بن گئے ہیں۔ یہ بات خاص کر قابل غور ہے کہ اکثر سابقہ جن زبانوں سے لیے گئے ہیں، اُن کے سوا دیگر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ بھی اہل زبان نے ان کو لگایا ہے، ایسے خاص الفاظ کے اوپر جن میں عربی، ہندی یا فارسی ہندی کا ملاپ ہوا ہے تمیز کے لیے ایک خط کھینچ دیا گیا ہے۔ یہی آزادی ہے جو اُردو زبان کی خصوصیت میں داخل ہے جو الفاظ مستقل طور پر کثرت سے مستعمل ہیں، اگر اُن کے حروف علت گرا کر بطور سابقوں کے استعمال کیے گئے ہوں تو وہ ذیل کے سابقوں میں شامل نہیں ہیں۔ مثلاً کالاسے کل۔ بڑاسے بڑ۔ چھوٹاسے چھٹ وغیرہ فارسی زبان کے سابقوں کی ذیل میں ہم نے وہ الفاظ بھی درج کر دیے ہیں جو خود اہل فارس نے اُن سابقوں سے بنائے ہیں۔ ایسے الفاظ کے شروع میں علامت (ن) درج کی گئی ہے اس سے الفاظ سازی میں مزید بصیرت اور مہارت حاصل ہوگی۔

اُردہ (نفی کے لیے، اُٹل۔ اچھوتا۔ اکارت۔ اُلونا۔ اُمٹ۔ امر وغیرہ۔  
از (ن) (ازہر۔ ازبس۔ ازہد۔ ازخود۔ ازسرتاپا۔ ازسرتو۔ ازغیب۔  
ازغیبی دھکا۔ ازغیبیا (حرانی) وغیرہ۔

اَن (رہ) (دفنی کی علامت) اَن بَن (تعموانقت) اَن پڑھ۔ اَن دیکھا۔  
 اَن سمجھ۔ اَن گھڑ۔ اَن گھڑت۔ اَن گنا۔ اَن گنت۔ اَنیک۔ اَن جان۔ اَن مل۔  
 اَن مول۔ اَن ہوا۔ اَن ہوت (مفلس) اَن ہوئی۔ اَنادی رآد۔ شروع یعنی  
 قدیم وغیرہ۔

با (ز) (ساتھ) با اثر۔ با ایمان۔ باتدبیر۔ باتمیز۔ باحیا۔ باخبر۔ باخبری۔  
 باشوق۔ باضا بط۔ باضا بطگی۔ باقاعدہ۔ باقاعدگی۔ باقوت۔ بانوا۔ باوضع۔ باوفا۔  
 باوفائی وغیرہ۔ (ف) باذل (دلیر) باسنگ (صاحب دقار آدمی) با نیاز حاجت مند وغیرہ  
 باز (ز) (پھر) باز دعوا۔ باز دایری۔ باز پرس۔ باز خواہ (حجاب طلب  
 کرنے والا) بازیت۔ بازگشت وغیرہ (ف) باز پیچ (چند مہرے یا گولیاں جو  
 ڈوری میں باندھ کر نیچے کے گہوارہ میں لٹکاتے ہیں تاکہ بچہ اُن کے ساتھ کیلے)  
 بازخواست (مطالبہ۔ مواخذہ) بازدار (وہ شخص جو لوگوں کو کسی کام سے منع کرے)  
 بازداشت۔ بازگویی۔ کہی ہوئی بات کو دوبارہ کہنا۔ بازگو (مورخ) بازماندہ۔  
 (بچہ کھچا کھانا) باز یافت۔ بازکشا (قوت تمیز) وغیرہ

بر (ز) (اوپر) برآمد۔ برآمدہ۔ بر آورد۔ بر باد۔ بر باد دی۔ برپا۔ برتر۔  
 برتری۔ برحق۔ برخاست۔ برخاستگی۔ برانگیختہ۔ برانگیختگی۔ برخلاف۔ برطرف۔  
 برطرفی۔ برعکس۔ برگزیدہ۔ برگزیدگی۔ برگشتہ۔ برگشتگی۔ برصل۔ بر ملا۔ برقرار۔  
 برقراری۔ بر خود دار۔ بروقت۔ برہم۔ برہمی۔ برجستہ۔ برجستگی۔ برداشت۔  
 برداشتہ خاطر وغیرہ۔

بل (ز) (دہشت) بلہوس وغیرہ۔ فارسی میں اس کی متعدد مثالیں ہیں۔  
 مثلاً بل خاک (خاک = شور و غل) = بہت سا شور و غل۔ بل کامہ = بہت  
 آرزو والا آدمی وغیرہ۔



بن (ہ) (دغیر) بن سرا۔ بن حتی زمین وغیرہ  
 بہ (ہ) (دبہت) بہروپ۔ بہروپیا۔ بھوچکا (بہ یا بہو + اچکا = بہت اچکے والا)

وغیرہ۔

بے (ف) (نفی کی علامت) بے آپے۔ بے اختیار۔ بے اختیاری۔ بے اثر۔  
 بے اثری۔ بے ادب۔ بے ادبی۔ بے آرام۔ بے آرامی۔ بے اہل۔ بے اصلی۔  
 بے اندازہ۔ بے اعتبار۔ بے اعتباری۔ بے اطمینانی۔ بے اولاد۔ بے ایمان۔  
 بے ایمانی۔ بے باق۔ بے باقی۔ بے باک۔ بے باکی۔ بے باکانہ۔ بے بال و پر۔  
 بے بال و پری۔ بے بدل۔ بے بس۔ بے بسی۔ بے التفاتی۔ بے بہا۔ بے بہرہ۔  
 بے بہرگی۔ بے پر۔ بے پری۔ بے پردہ۔ بے پردگی۔ بے پروا۔ بے پروائی۔ بے پیر۔  
 بے پیرا۔ بے تاب۔ بے تابی۔ بے تابانہ۔ بے تاثیر۔ بے تاثیرگی۔ بے تحاشا۔ بے تقصیر۔  
 بے تقصیری۔ بے تکلف۔ بے تکلفی۔ بے تکلفانہ۔ بے تمیز۔ بے تمیزی۔ بے تمیزانہ۔  
 بے تھاہ۔ بے توجہی۔ بے ٹھکانے۔ بے ٹھور۔ بے ثبات۔ بے ثباتی۔ بے جان۔  
 بے جا۔ بے جوڑ۔ بے چارہ۔ بے چارگی۔ بے چراغ۔ بے چوبہ۔ بے چین۔ بے چینی۔  
 بے حال۔ بے حجاب۔ بے حجابی۔ بے حجابانہ۔ بے حد۔ بے حرمت۔ بے حرمتی۔  
 بے آبرو۔ بے آبروئی۔ بے عزت۔ بے عزتی۔ بے حساب۔ بے حسابی۔ بے حس و  
 حرکت۔ بے حمیت۔ بے حمیتی۔ بے حواس۔ بے حواسی۔ بے حیا۔ بے حیائی۔ بے خبر۔  
 بے خبری۔ بے خبرانہ۔ بے خطر۔ بے خطری۔ بے خطرانہ۔ بے خود۔ بے خودی۔ بے خودا  
 بے خور و خواب۔ بے داغ۔ بے داغی۔ بے دخل۔ بے دخلی۔ بے دخلانہ۔ بے درو۔  
 بے دردی۔ بے دردانہ۔ بے دریغ۔ بے دست و پا۔ بے دست و پائی۔ بے دستور۔  
 بے دل۔ بے دلی۔ بے دلانہ۔ بے دم۔ بے دم۔ بے داغ۔ بے داغی۔ بے دوش۔  
 بے دھڑک۔ بے دید۔ بے ڈول۔ بے ڈول پن۔ بے ڈھب۔ بے ڈھنگا۔ بے ڈھنگا بن

بے راہ۔ بے راہی۔ بے ربط۔ بے ربطی۔ بے رحم۔ بے رحمی۔ بے رحمانہ۔ بے رُخ۔  
 بے رنجی۔ بے روپ۔ بے روزگار۔ بے روزگاری۔ بے ریا۔ بے ریائی۔ بے ریش۔  
 بے ریشا۔ بے ریشہ۔ بے زبان۔ بے زبانی۔ بے زر۔ بے زری۔ بے زوال۔  
 بے زوالی۔ بے ساختہ۔ بے ساختگی۔ بے ساختہ پن۔ بے سامان۔ بے سامانی۔  
 بے سرا۔ بے سراپن۔ بے سَرا۔ بے سَراپن۔ بے سروپا۔ بے سروپائی۔ بے سرو سامان  
 بے سرو سامانی۔ بے سلیقہ۔ بے سلیقگی۔ بے سود۔ بے شعور۔ بے شعوری۔ بے شرم۔  
 بے شرمی۔ بے شک۔ بے شمار۔ بے صبر۔ بے صبری۔ بے صبرا۔ بے صبراپن۔ بے صبرانہ  
 بے طرح۔ بے طرحی۔ بے طرف۔ بے طرفی۔ بے عرت۔ بے عرتی۔ بے عرتانہ۔  
 بے عقل۔ بے عقلی۔ بے عقلا نہ۔ بے عیب۔ بے عیبی۔ بے غرض۔ بے غرضی۔ بے غرضانہ  
 بے غل و غش۔ بے غیرت۔ بے غیرتی۔ بے غیرتانہ۔ بے فائدہ۔ بے فکر۔ بے فکری۔  
 بے فکر۔ بے فکر اپن۔ بے فیض۔ بے قابو۔ بے قاعدہ۔ بے قاعدگی۔ بے قدری  
 بے قدر۔ بے قرار۔ بے قراری۔ بے قصور۔ بے قصوری۔ بے قیاس۔ بے قید  
 بے قید پن۔ بے کار۔ بے کاری۔ بے کراں۔ بے کس۔ بے کسی۔ بے کل۔ بے کلی  
 بے کم و کاست۔ بے گناہ۔ بے گناہی۔ بے گھری۔ بے گھرا۔ بے گھراپن۔ بے لاگ  
 بے لاگ پن۔ بے لحاظ۔ بے لحاظی۔ بے لطف۔ بے لطفی۔ بے لگام۔ بے لگامی۔  
 بے لگاؤ۔ بے لگاؤ پن۔ بے محابا۔ بے محاباپن۔ بے محل۔ بے مروت۔ بے مروتی  
 بے مزہ۔ بے مزگی۔ بے معنی۔ بے مقدور۔ بے مقدوری۔ بے منت۔ بے منتا۔  
 بے موجب۔ بے موسم۔ بے موقع۔ بے نام و نشان۔ بے نصیب۔ بے نصیبی۔  
 بے نظیر۔ بے نظیری۔ بے نقط۔ بے نماز۔ بے نمک۔ بے ننگ و ناموس۔ بے نیاز  
 بے نیازی۔ بے وحدت۔ بے وحدتی۔ بے وفا۔ بے وفائی۔ بے وقعت۔ بے وقعتی  
 بے وقت۔ بے وقر۔ بے وقری۔ بے وقوف۔ بے وقوفی۔ بے ہمت۔ بے ہمتی۔

بے ہنر۔ بے ہنری۔ بے ہنگم۔ بے ہنگم پن۔ بے ہوش۔ بے ہوشی۔ بے ہودہ۔ (بھونگی وغیرہ رف) بے آشنا۔ بے دوست۔ بے شل۔ بے پروا۔ بے اصولی (بے ڈھنگا پن)۔ بے آب (بے رونق) بے اندامی (بے ڈول پن) بے برگ (بے سروساں) بے پایاب (گہرا) بے پرکار (بے قاعدہ۔ بے ڈول) بے تہ (بے حوصلہ) بے تہی (بے حوصلگی) بے توشہ (بد معاش۔ مفلس) بے تحاشی (بے باکی) بے جگری (بزدلی)۔ بے جواب (وہ بات جو قابل جواب نہ ہو) بے جہر (بے ہنرا) بے چشم و رو (بے حیا) بے حضور (بیمار) بے حضوری (بے اطمینانی) بے خویش۔ بے غوشتن (بے خود) بے دماغی (بے التفاتی) بے دولت (نالائق اور بد وضع) بے دہن (جو بات کرنے پر قادر نہ ہو) بے دیدہ (اندھا۔ بے شرم۔ حق ناشناس) بے دیدہ و ترو (بے حیا۔ بے مروت) بے رگ (بے غیرت) بے رنگ (تصویر کا خاکہ) بے روئی (بے توجہ) بے رونقی (بے زینہار) (جو کسی کو امن نہ دے) بے ستون (ایک مشہور پہاڑ کا نام) بے سخن (لاکلام۔ بے شک) بے سر (وہ جس نے بغیر باپ کے تربیت پائی ہو) بے سرو دل (بے پروا) بے سکون (چن چل) بے سکھ (بے قدر) بے سنگ (بے اعتبار) بے سوال (جو کسی سے سوال نہ کرے) بے شکوہ (جو کسی کا گلہ نہ کرے) بے فرمان (جو کسی کا حکوم نہ ہو) بے فرزانہ (بے عقل) بے قرین (بے نظیر) بے قرینگی (بے نظیری) بے قیمت۔ بے کس و کو (جو برادری نہ رکھتا ہو)۔ بے گاہ (بے وقت۔ شام) بے گاہاں (رات) بے محلی (بے التفاتی) بے مغز (پوچ) بے ناز (زن حائض) بے نوا۔ بے نوائی۔ بے وزن (بے وقعت) بے ہنجر (وہ جگہ جہاں سسے کا نشان نہ ہو) بے یار (بے آشنا وغیرہ)

پا (ف) (پاؤں) پا انداز۔ پابند۔ پابندی۔ پاپوس۔ پاپوسی۔ پاجولاں۔  
ماہ زنجہ۔ یامادہ۔ یابوش۔ یاتا بہ (پاؤں کو گرم رکھنے والا) یاجامہ۔ یاخانہ پانگ

پاشورہ - پاموز (اصل پاموزہ - کبوتر کی قسم) پامال - پامالی - پانزیب - پاتراب -  
 پایاب وغیرہ - (ف) پافرا (جوتی) پافشارا (وہ تختہ جس کو جلا ہے مینے  
 وقت پاؤں سے دباتے جاتے ہیں) پابر جا (قائم) پابر رکاب - پابر بنجن (جھانگن)  
 پابست (عمارت کی بنیاد - مضبوط - قیدی) پابستہ (قیدی) پادر ہوا - پادر ہوا -  
 پانچ (کم زوری سے پاؤں میں تشنج ہونا) پانکلیہ (تھکیہ جو سوتے وقت پاؤں کے  
 نیچے رکھیں) پاچاہ (جلاہوں کی کھڈی) پاخطہ (مہر کنوں کا ایک اوزار) پادام  
 (جال جو گھوڑے کی دم کے بالوں سے بنا جائے اور پرندوں کی گزر گاہ میں بچھایا  
 جائے - وہ پرندہ جو جال کے قریب باندھ کر رکھا جائے تاکہ اور پرندے اُس  
 کو دیکھ کر آئیں اور جال میں پھنسیں) پادر رکاب - پادر گل (قیدی - مضبوط  
 عمارت) پادست (ادھار پر خریدی ہوئی چیز) پادو (وہ شخص جو سوار کے ساتھ  
 پیدل دوڑے) پارکابی (مقدار قلیل) پاسبر (رہ نما - ایلچی - منحوس) پاسوار  
 تیز رو پیادہ) پا علم خواں (علم کے نیچے نوہ پڑھنے والا) پافرا (جوتی) پاکار (بھنگی -  
 نوکر) پاکوبی (رقص) پارنج (کسی کے آنے کا معاوضہ) پامرد (دیکھو پارنج)  
 بالغز (ٹھوکر - خطا) پاورق (آئندہ صفحہ کے شروع کا لفظ جو صفحہ کے نیچے لکھا جائے)  
 پادکانی (کم مایہ شخص جو کسی دکان دار کی دکان کے نیچے بیٹھ کر اُس کی مدد سے  
 سودا بیچے) پاداماں (دامن کا وہ حصہ جو زمین کے قریب ہو) وغیرہ -

پائے (ف) (پاؤں) پائے بند - پائے بندی - پائے تابہ - پائے تخت  
 پائے تراب - پائے جامہ - پائے زیب - پائے خانہ - پائے مال - پائے مالی - پائے دار  
 پائے داری - پائے کاشت (وہ کسان جو دوسرے گاؤں سے کھیتی کرنے کو آئے -  
 غیر موروثی) پائے موز وغیرہ - (ف) پائے بست - پائے بستہ (دیکھو پابست - پابستہ)  
 پائے حوض (بدنامی کی جگہ) پائے خست - پائے خستہ (روندی ہوئی چیز) پاخوال (تھجہ)

پائے خوشہ (دل دلی زمین جو آدمیوں اور جانوروں کے چلنے کے سبب اوپر سے خشک ہو جائے) پائے دارہ (مددگار) پائے دام (رتی کا حلقہ جس کے ذریعہ درخت پر چڑھتے ہیں) پائے داماں (دیکھو پاداماں) پائے زار (جوتی) پائے کار (دیکھو پاکار) پائے کوبی (دیکھو پاکوبی) پائے گاہ (صفِ نعال - مرتبہ - قدر - پایاب) پائے گزار (مددگار) پائے گیر (بائند) پائے لغز (دیکھو پالغز) پائے مردی (دستگیری - ہمت و مروت) پائے مزد (دیکھو پامزد) وغیرہ۔

تچ (رہ) مختلف پانچ، تچ رنگا - تچ کلیان - تچ لڑی - پچلونا ریا پانچ نمک کا چورن (پچھترافنی صدی پانچ زائد) تچ ہتا ریا پانچ ہاتھ کا - پورا جوان (وغیرہ)۔

پیر (رہ) (دوسرا - غیر - زائد - علاوہ - اعلا) پردیس - پرلوک - پرایا - پریتی - (مقابل آپ بیتی) پر بس (جو غیر کے بس میں ہو) پر بال - پر چون (آٹا وغیرہ) پر چنیا پر لا - پر دتا (اصل پر پوتا) پر وایا (اصل پر پایہ) پر بھاواں - پر بھائیں - پر دادا - پر شہر (غیر شہر) پر کاج (کار غیر) پر مت (دوسرے کی سمجھ) پر نالا - پر نالی - پر نانا - پر چھتی (ڈانڈ - بچان) پر سال - پر تال (اصل پر تال - دوسرے دفعہ کی تول) وغیرہ پر (ف) (بھرا ہوا) پر جوش - پر معنی - پر مغز - پر آشوب - پر نیم - پر زور - پر درد - پر غضب وغیرہ (ف) پر پایہ (کن کھجور) پر خوار (سیا خوار) پر دل (سخی) پر کار (جالاک) وغیرہ۔

پس (ف) (پیچھے) پس انداز - پس پا - پس پائی - پس خوردہ - پس ماندہ وغیرہ (ف) پس آوردہ (ربیب) پس آہنگ (پیچھے کی فوج - لوہا جسے جوتی کے پچھلے حصہ میں ڈال کر اس کو فراخ کریں تاکہ قالب اس میں داخل ہو سکے) پس ہیں (باقی میوہ جو باغوں میں میوہ چلنے کے بعد رہ جائے) پس دست (ادبار پر خرید کی ہوئی چیز) پس افتادہ (ساتھیوں سے پچھڑا ہوا - ذخیرہ کی ہوئی چیز) پس افگندہ (بچت -

پنجاں - میراث)۔ پس اندیش (زمانہ ماضی کی باتیں یاد کرنے والا)۔ پس جانشین (دکان دار کا گماشتہ)۔ پس خیز (شاگرد جس کو پہلوان سب شاگردوں کے بعد گشتی لڑائے)۔ پس دسی (پس انداز کرنا)۔ پس رو (پیش رو کی ضد)۔ پس نهاد (پس انداز۔ میراث) وغیرہ۔  
پن (رہ) (مخفف پانچ)۔ پن سورد۔ پن سیری۔ پن سیرا وغیرہ۔

پنچ (ف) (پنچ روزہ۔ پنچ شاخہ۔ پنچ عیب (روہ گھوڑا جس میں پانچ برے عیب ہوں)۔ پنچ شنبہ۔ پن سیری (پانچ چیزیں ملا کر بنتی ہے)۔ پنچ گانہ۔ پنچ گوشہ۔ پنچ تن وغیرہ۔ پنچ انگشت (ایک نبائی دوا۔ سنبھالو پنچ پانیہ۔ پنچ پاپک (کیکڑا)۔ پنچ گاہ (موسیقی کے ایک پردہ کا نام)۔ پنچ گنج (حواس خمسہ)۔ پنچ نوبت (پانچ وقت کی نوبت)۔ پنچ نوش (ایک معجون کا نام) وغیرہ۔

پیش (ف) (آگے۔ پہلے)۔ پیشانی۔ پیشاب۔ پیش دامن۔ پیش بند (وہ چمڑا جو گھوڑے کی پوزی اور تنگ کے پنچ میں گردن نیچے کو جھکی رہنے کی غرض سے باہر ہستے ہیں)۔ پیش بندی۔ پیش بینی۔ پیش خدمت۔ پیش خیمہ۔ پیش دست۔ پیش دستی۔ پیش رفت۔ پیش رو۔ پیش روی۔ پیش قبض۔ پیش قدمی۔ پیش نماز۔ پیش نہاد۔ پیش طاق۔ پیش تر۔ پیش کار۔ پیش کاری۔ پیش کش۔ پیش خواں۔ پیش خوانی۔ پیش منبر۔ پیش گاہ۔ پیش رس۔ پیشوا۔ پیشواز (اصل پیش باز)۔ پیشین۔ پیشین گویشین گوئی وغیرہ۔  
(ف)۔ پیشار (بیمار کا قارورہ)۔ پیش رفتار (قسمت)۔ پیش آمد (سلوک)۔ پیش آہنگ (آگے کی فوج)۔ پیشادوست (دشمنی اجرت)۔ نقد جو ادھار کی ضد۔ صدر مجلس۔ نائب و پیش کار)۔ پیش انداز (کار چوبی رومال جو عورتیں سینہ پر ڈالتی ہیں۔ رومال جو کھانا کھانے کے وقت زانو پر ڈال لیا جائے (دستر خوان)۔ پیش ایوان (محفل خانہ)۔ پیش باز (راستقبال کرنے والا)۔ پیش پا افتادہ (کھلی اور نزدیک کی بات)۔ پیش پارہ (ایک مٹھائی کا نام)۔ پیش جنگ (جو اپنے میں سب آگے رہے)

پیش حرف (جس کی بات غالب رہے، پیش خانہ (آگے کا دالان) پیش خرید تیار  
 سے پہلے خرید کیا ہوا مال، پیش خورد (نہاری - قیمت یا اجرت جو پیشگی لی گئی ہو)  
 پیش خیز (شاگرد جس کو پہلوان سب سے پہلے کشتی لڑائے۔ الاپ) پیش داد (پہلا  
 شخص جو حاکم کے پاس فریاد لے جائے۔ پہلا حاکم جو مظلوم کی فریاد سننے۔ پیشگی مزدوری)  
 پیش دامن (خدمت نگار) پیش دست (دیکھو پیشادست) پیش دستی (سبقت)  
 پیش دنداں (نہاری) پیش رس (بھل یا پھول جو باغ میں اور پھلوں اور پھولوں  
 سے پہلے تیار ہو۔ وہ شخص جو سب سے پہلے منزل پر پہنچے) پیش رو (الاپ) پیش سلام  
 (جو سلام میں سبقت کرے) پیش شاخ (پشوانہ) پیش طاق (صحن خانہ۔ محل کا  
 بڑا دروازہ) پیش فروش (مغرور) پیش قبض (کشتی کے ایک داؤ کا نام) پیش کلاہ  
 (غلہ۔ شاگرد ہمیشہ) پیش گاہی (زمانہ ماضی) پیش گو (وہ شخص جو پادشاہ یا امرا کی  
 محفل میں لوگوں کی معرفی کرے اور ان کی درخواست پیش کرے) پیش گہی (افطاری)  
 پیش مصرع (شعر کا پہلا مصرع) پیش نشیں (دائی) پیش یاد (پیش کار۔ بیمار کا  
 قارورہ) پیش بارہ (خوابچہ یا تھال جس میں میوہ یا مٹھائی لگا کر پیش کریں) وغیرہ  
 ت (د) (مخفف تین) تبارہ۔ تباہی (تین روز کا باسی) تباہی۔ تدھارا (تھوڑ  
 کی ایک قسم) تراہ۔ تھوڑا۔ تسالا (سہ سالہ گھوڑا۔ تلو نیا۔ پتی۔ تلڑا (ایک زیور)  
 تماہہ (سہ ماہہ) وغیرہ

تر (د) (تین) تر بھون (تینوں لوگ زمین آسمان پاتال) تر پویا (سہ ورہ)  
 تر پھلا۔ ترسول (تین کانٹوں والا سہ شاخہ) ترکنا (ایک دوائے ہنم) تر لوک وغیرہ۔  
 تہ (ف) تہ بند۔ تہ بازاری تہ خانہ۔ تہ پوشی (زمانہ پانچ ماہ) تہ بیچ (دکڑی  
 کے نیچے کا کپڑا) تہ دار۔ تہ درز (وہ کپڑا جس کی تہ نہ ٹوٹی ہو۔ نیا) تہ دیگی۔ تہ نشیں۔  
 تہ نال (میان کا وہ حصہ جہاں تلوار کا پیلا بہتا ہو) وغیرہ (ف) تہ بساط (کم درجہ

کا مال جو فروخت ہونے کے بعد باقی رہ جائے۔ گھر کا سامان (تہ بندی) وہ چیز جو شراب پینے سے پہلے کھائیں۔ رنگ ریزوں کی اصطلاح میں وہ رنگ جو مطلوب رنگ سے پہلے اُس رنگ کی تقویت کے لیے دیا جائے۔ کتاب کی تہ بندی (تہ پیالہ۔ تہ پیانہ) تہ جام۔ تہ سبو۔ تہ شیشہ۔ تہ جرعہ۔ تہ مینا (تھوڑی سی شراب جو تہ میں رہ جائے) تہ گیرہ۔ (تہ دیگی) تہ ماندہ (بچا کچا کھانا) تہ غراب (دھوس یا چھوٹے دانے جو چھلنی میں سے نکل جائیں) تہ نشان (طلا یا جواہرات جو تلوار کے قبضہ وغیرہ کو کندہ کر کے اُس میں نصب کریں) وغیرہ۔

چو (رہ) چوار (چار) چوارہ۔ چوبائی (چو طر فی ہوا) چوبیسی۔ چو غلا۔ چو بولہ۔ چوپاہ۔ چوپال اینٹ (اصل چوہل) چوہل۔ چوپی یا چوپائی (دہندی ربائی) چوٹ۔ چو پڑ۔ چوہلا (ایک قسم کا ڈولا) چوہلا (چاقو کی قسم) چوتار (کپڑے اور باجے کی ایک قسم) چوتالا (طلبہ کے بجانے کا ایک طریقہ) چوتھ۔ چوتھیا۔ چوتھائی۔ چوتھی۔ چوتھی۔ چو چند۔ چو حنی۔ چو دان (چار دانہ کا ایک زیور) چوراہا۔ چورس۔ چورنگ۔ چوسر۔ چوک۔ چوکا۔ چوکڑی۔ چوکس۔ چوگنا۔ چوکور۔ چو طر فی۔ چوکھٹ (دروازہ کی چار لکڑیاں) چوکھٹا۔ چوکھوٹا۔ چوکی۔ چوگڈا (وہ مقام جہاں چار گڈوں کی حدیں ملیں) چو گرد۔ چو گوشیا توپی۔ چو گولا (چار پنکھڑی کا پھول) چو گھڑا (چار کھیموں کا ظرف) چوگنا۔ چوکھ۔ چوکھا۔ چومنزلا۔ چومینا۔ چومہرا۔ چوہٹا (چوک) چومہری۔ شطرنج۔ چومغرا چوٹی وغیرہ۔

خرف (بڑا) خرگوش۔ خرہرہ۔ خرگاہ۔ خرگس۔ خرست۔ خرمن۔ خرنگ وغیرہ۔  
خرف (خرا مرد) (ایک قسم کا بے مزہ اور ناہموار مرد) خرا نبار (عوام کا ہجوم) —  
خورد شغب (خرپشتہ (بڑا ٹیلا۔ نیمہ) خرچوب (لکڑی کا ٹکڑا جس پر رباب کے تار کسے جاتے ہیں) خرچنگ (دیکڑا) خرزہرہ (کنیر) خرکمان۔ خر موش وغیرہ۔  
خرد (خرد) (چھوٹا) خرد سال۔ خرد بین وغیرہ (خرد کاری (دست کار



استادوں کا نازک اور باریک کام)

خود زنت (خود آرا - خود آرائی - خود ہیں - خود بینی - خود پرست - خود پرستی -  
 خود پسند - خود پسندی - خود رائے - خود رو - خود رائی - خود رفتہ - خود رفتگی - خود رو -  
 خود ستائی - خود سر - خود سری - خود غرض - خود غرضی - خود کاشت - خود کشی - خود مختار  
 خود مختاری - خود مطلب - خود مطلبی - خود منڈا - خود نما - خود نمائی وغیرہ (ف) خود آشنا  
 (وہ جو کسی اور کو دوست نہ بنائے) خود انگن (یکہ تازہ) خود برپا (مغرور) خود جابی  
 (اپنا اندازہ خود کرنا) خود حساب (وہ جو اپنے اعمال و افعال کا محاسبہ خود کریں)  
 خود خروج (مرغ کی کھنی) خود رنگ (وہ چیز جو بغیر بے خود آگ آئے - وہ چیز جو اپنا  
 ذاتی رنگ رکھتی ہو) خود رو (وہ چیز جو خود بخود آگ آئے - کُل لالہ) خود ساز (خود ساز)  
 خود سانی (اپنے اخلاق درست کرنا - اپنے تئیں درست کرنا اپنی اصلاح) خود سوار  
 (خود سر) خود شکن (متواضع) خود شناس (عارف) خود فروش (خود نما) خود کار -  
 خود کام (خود رائے) خود کامہ (خود رائے) خود کام - خود گزشتہ (جان سے بیزار) وغیرہ  
 خوش (ف) خوش اسلوب - خوش اسلوبی - خوش اقبال - خوش اقبالی -  
 خوش آب - خوش آواز - خوش آوازی - خوش الحان - خوش الحانی - خوش انتظام  
 خوش انتظامی - خوش باش - خوش باشی - خوشبو - خوش بو دار - خوش بیان - خوش بانی  
 خوش پوشاک - خوش پوشاکی - خوش تقریر - خوش حال - خوش حالی - خوش خبری -  
 خوش خرام - خوش خرامی - خوش خطا - خوش خطی - خوش خلق - خوش اخلاق - خوش خواں -  
 خوش خوراک - خوش خیال - خوش دامن - خوش دل - خوش دلی - خوش ذائقہ -  
 خوش رفتار - خوش رفتاری - خوش رنگ - خوش رنگی - خوش زبان - خوش زبانی -  
 خوش سلیقہ - خوش طالع - خوش طالعی - خوش طبع - خوش طبعی - خوش عنال - خوش غلاف -  
 خوش قد - خوش قطع - خوش قلم - خوش تحریر - خوش قدم - خوش قدمی - خوش کام - خوش گامی

خوش گپ۔ خوش گپیاں۔ خوش گزراں۔ خوش گفتار۔ خوش گفتاری۔ خوش گنج۔ خوش گنجوی  
 خوش گوار۔ خوش گواری۔ خوش لباس۔ خوش لباسی۔ خوش لگام۔ خوش نصیب۔ خوش نصیبی  
 خوش نیا۔ خوش نہائی۔ خوش نویس۔ خوش نویسی۔ خوش نیت۔ خوش نیتی۔ خوش وقت  
 خوش وقتی۔ خوشامد۔ خوشامدی۔ خوش نود۔ خوش نودی۔ خوش وضع۔ خوش نظمی۔ خوش کلام  
 خوش کلاچی۔ خوش رقم۔ خوش خدائے خوش فکر۔ خوش مزہ۔ خوش مرگی۔ خوش رو۔ خوش روی  
 خوش رو۔ خوش روی۔ خوش عادت۔ خوش سیرت۔ خوش قسمت۔ خوش مزاج۔ خوش مزاجی  
 خوش انداز۔ خوش خد۔ خوش خوی۔ خوش اطوار۔ خوش اطواری۔ خوش طینت۔ خوش طینتی  
 وغیرہ۔ (رف) خوش ادا۔ خوش اسپرم (دریچان کی ایک قسم) خوش انگشت (دساندہ)  
 خوش برگ (صاحب سامان) خوش پرکار (خوش اسلوب) خوش بچ (سلیقہ مند بچہ)  
 خوش بچ مانی (مرزانشی) خوش سلیقی (خوش خوار) خوش مزہ (ددا) خوش خاں (پورا شوق)  
 خوش خیال (خوش فکر شاعر) خوش زبان۔ خوش صغیر (خوش آواز پرندے) خوش قلم  
 صاف کاغذ جس پر اچھی طرح لکھا جائے) خوش عنان (تا بجا درگوش) خوش قمار۔  
 خوش کامی (شاد کامی) خوش کنار (محبوب) خوش گام (خوش رفتار) خوش منزل  
 (وہ شخص جو منزل پر پہلے پہنچ کر قافلہ کے ٹھہرنے کا انتقام کرے) خوش نام۔ خوش نشیں  
 خوش باش (خوش نظر) لالہ وریحان۔ آلفت کرنے والا (خوش نگاہ) (محبوب)  
 خوش نمک (خوش مزہ و محبوب) خوش نواز (مطرب) وغیرہ۔

دُرد (بد خواب۔ بھٹا۔ منحوس۔ شمس) دُربچن۔ دُربل (کم زور) دُرجن  
 (بد آدمی) دُرگت۔ دُرگند (بدلو) دُلب (جوشل سے ہاتھ آئے) دُستی (راہق) وغیرہ  
 دُرف (رین) دُربہشت۔ دُپردہ۔ دُپے۔ دُربیش۔ دُپیشی۔ دُرکار۔  
 دُرجم۔ دُرجی۔ دُریان۔ دُرمیانی۔ دُراہدہ۔ دُراہداز۔ دُراہدازی۔ دُرجز۔ دُراہد  
 دُخواست۔ دُکنار۔ دُیافت وغیرہ۔

دہ (ف) دہ چند۔ دہلا۔ دہ یک۔ دہ کی۔ دہ در دہ۔ دہا (ماہِ محرم کا عشرہ)

دغیرہ (ف) دہ آیت (چھوٹا دائرہ جو دس دس آیتوں کے بعد سونے کے پانی سے

بنا دیتے ہیں) دہنجی (کھوٹا سونا) دہ دل۔ دہ دلہ (بے وفا۔ بھوس۔ ہرجائی۔ بہادر

پریشان خاطر۔ متلون۔ لامذہب) دہ دہی (کھرا سونا) دہ روزہ (مدتِ قلیل) دہ رگہ

(بہادر۔ صاحبِ غیرت۔ حرام زادہ) دہ زبانی (ایک بات پر قائم نہ رہنا) دہ مردکار

(وہ جو دس آدمیوں کا کام انجام دے) دہ مردگوی۔ دہ مردہ گوی (بسیارگو) دہ مردہ

(نہایت طاقت ور) دہ مست (ایک درخت کا نام) دہ نہ (دو چیزیں جو کیفیت

اور کیفیت میں قریب قریب ہوں) دہ ہزار۔ دہ ہزاراں (نزدکی چوتھی بازی کا نام)

دہ ہفت (روپیہ کی ایک قسم جو قدیم زمانہ میں رائج تھا) دہ یک (پل) وغیرہ

زبر (ف) (اوپر) زبردست۔ زبردستی وغیرہ (ف) زبر پوش (لحاف اور

جو کچھ اسوتے وقت اوڑھیں) زبر تنگ (دوسرا تنگ) وغیرہ۔

زیر (ف) (نیچے) زیر انداز۔ زیر بار۔ زیر بازی۔ زیر بند۔ زیر پائی۔ زیر دست۔

زیر دستی۔ زیر شق وغیرہ (ف) زیر افکن۔ زیر افکنہ (توشاک۔ مسلحی کی ایک دھن

کا نام) زیر بال (پندوں کی نیند) زیر بر (گٹھ کترا۔ منافق) زیر بُری (گٹھ کترا بن)

زیر بیچ (گڑی جو نامہ کے نیچے باندھی جائے) زیر جامہ (انار) زیر جاق (تا بعد از)

زیر حلقی (ٹھوڑی کے نیچے گھونسا لگنا) زیر کاسہ (کشتی کے ایک داؤ کا نام) زیر گاہ (کسی)

زیر گوش (ایک زیور کا نام) زیر لب۔ زیر لبی (آہستہ بات یا ہنسی) زیر میانہ (متوسط

درجہ کا) زیر نگین (محکوم) زیر نشیں (متقابل بالانشیں) وغیرہ۔

زود (ف) زود خیز۔ زود بخ۔ زود بخجی۔ زود گو۔ زود فہم۔ زود فہمی۔ زود آشنا

زود کار۔ زود کاری۔ زود نویس۔ زود نویس۔ زود اثر۔ زود بخار۔ زود بخاری۔

زود قلم۔ زود فنا۔ زود ہضم وغیرہ (ف) زود انداز (وہ بات جو بے سوچے فوراً

کہی جائے۔ فی البدیہ (زود بود) بے تحاشا (زود نیز) ہوشیار خدمت گزار (زود سیر  
وہ شخص جو دوستوں کی صحبت سے جلد سیر ہو جائے۔ بدمزاج) زود نقد (خوش معاملہ  
جو روپیہ ادا کرنے میں ڈھیل نہ کرے) وغیرہ۔

سَن (وہ) (اچھا) سَدول۔ سُدھل۔ سلگنا۔ سلونا۔ سہاگ (س۔ بھاگ۔  
نصیب) سَپوت وغیرہ۔

سَم (ف) سَم چٹا۔ سَم چٹ (ناگوار) سَم خوش۔ سَم خوشی۔ سَم دھڑا۔ سَم دُوب  
(از ستر یا غرق) سَم دھکی (شب زفاف) سَم کُٹا۔ سَم کھپ (جاں نثار) سَم مٹا۔ سَم مٹا  
سَم نکشت۔ سَم باز۔ سَم بستہ۔ سَم بسز۔ سَم بھرا۔ سَم بلند۔ سَم بلندی۔ سَم بھر۔ سَم پست  
سَم پیتی۔ سَم پچ۔ سَم پوش۔ سَم پچ۔ سَم پاپا۔ سَم تاپا۔ سَم تاج۔ سَم حدی۔ سَم خط۔  
سَم خیل۔ سَم دفتر۔ سَم رشتہ۔ سَم رشتہ دار۔ سَم رشتہ داری۔ سَم راد۔ سَم زمین۔ سَم زور  
سَم زوری۔ سَم سبز۔ سَم سبزی۔ سَم شار۔ سَم شاری۔ سَم فراز۔ سَم فرازی۔ سَم کش۔ سَم کشی  
سَم گزشت۔ سَم کوئی۔ سَم گراں۔ سَم گرانی۔ سَم گرداں۔ سَم گردانی۔ سَم گرم۔ سَم گرمی۔ سَم گروہ  
سَم گشتگی۔ سَم گوشی۔ سَم گشت۔ سَم مغزن (بنواس) سَم کچھ (مقابل) سَم نامہ۔  
سَم نگوں۔ سَم نوشت۔ سَم اب۔ سَم اسیمہ۔ سَم اسیمگی۔ سَم آمد۔ سَم انجام۔ سَم براہ کار۔  
سَم براہ کاری۔ سَم براہ۔ سَم براہی۔ سَم چشمہ۔ سَم دار۔ سَم داری۔ سَم دل (اصل سَم در) سَم  
سَم زد۔ سَم زنی۔ سَم سام۔ سَم سامی۔ سَم کار۔ سَم کاری۔ سَم مایہ۔ سَم مایہ دار۔ سَم در۔  
سَم دری۔ سَم ہنگ۔ سَم ہنگی۔ سَم توڑ وغیرہ (ف) سَم آغاز (وہ چیز جس سے کوئی کام  
شروع کیا جائے) سَم آغوش۔ سَم آغوش (مربع چادری ایک قسم جو عورتیں سَم پڑھتی ہیں)  
سَم آج (جو اجیل کی گردن پر دکھا جاتا ہے) سَم آمد (ممتاز شخص یا عمارت) سَم آواز  
والاپ (سَم آوری (گرد آوری) سَم ہنگ (شکر کا پیش رو گلے سے پہلے کچھ نثر پڑھنا۔  
کو تو ال۔ باجے کا تانہ سَم آفرین۔ سَم آفشاں۔ سَم آفشاں۔ سَم آفشاں۔ سَم آفشاں۔ سَم آفشاں۔

سرافگندگی۔ سزانداز (بدمنت۔ سرپ ڈالنے کا رومال۔ مغرور۔ چست و چالاک۔  
 بے پروا۔ جلاؤ۔ قالین جو فرش کے اوپر بچھایا جائے، موسیقی کا ایک اصول (سراندازی  
 (ناز سے مکر کر چلنا) سرانگشتی (مالیدہ جو کھانے کی قسم جو۔ انگلیوں پر لگانے کی مہندی)  
 سر با بانی (اٹھار بزرگی) سر بار۔ سر باری (اصل بوجھ کے علاوہ زائد بوجھ جو مزدور کے  
 سر پر رکھا جائے) سر بازاری (آوارہ بازار) سر بخش (حسنہ بندی)۔ بڑا حصہ۔  
 صاحب ہمت آدمی) سر بخط (مطیع) سر برگزشتہ (سرکش، نافرمان) سر بیدہ۔  
 (سکر کڑا۔ واجب القتل۔ وہ بھید جس کے اٹھار میں جان کا اندیشہ ہو) سر بزرگ  
 (بلند مرتبہ شخص) سر بست۔ سر بستہ (شکل جو حل نہ ہو سکے۔ شکل سے سمجھ میں آنے والی  
 بات۔ لفظ۔ نہ کھلا ہوا۔ مخفی) سر بند (عصابہ) سر بہا (خول بہا۔ فدیہ) (سر بخدادادہ  
 (دیوانہ) سر بہوا (مغرور۔ مشتاق۔ پریشان) سر پاس (محافظوں کا سردار۔ خود آہنی)  
 سر پاش (گزرگراں) سر پنچہ (پنجہ دست۔ زبردست یا ظالم آدمی) سر پوش۔ سر پوشہ  
 سر پوشہ (ڈھکنا۔ سرپ ڈالنے کا رومال) سر پوشیدہ (کواری عورت) سر پوش  
 (غلام جیسی ایک چیز جس کے سر پر پنچہ لگاتے ہیں) سرتیز (لوک دار) سر جزات (طائی)  
 سر جلد (خلاصہ) سر جنگ (فوج کا پیش رو) سر خوش (شور یا گلاب یا شراب جو  
 پہلے خوش کے بعد حاصل ہو۔ خلاصہ) سر چکا (بالائے پیشانی۔ چکا۔ پیشانی)  
 ۔۔۔ سر چکا دی (سورے کی دستور یا روکن) سر جنگ۔ رلات یا دینوں۔ تکلیف  
 سر چین (خلاصہ) سر حباب (واقف و خبردار) سر حلقہ (جہانت کا سردار) سر خانہ  
 (غلانی سوئی جس سے عورتیں مقنعہ کو سر کے بالوں میں اٹکالیتی ہیں) سر خانہ (سہ چیز  
 کی حد متین اور انتہا۔ موسیقی میں بلند تر۔ چنانچہ میان خانہ اوسط درجہ کے سر کو کہتے ہیں)  
 سر خوان (مرثیہ کا پیش خواں) سر خوش (مست) سر نیگی (پریشانی خیال) سر پیش  
 (شرمندہ) سردار (دو دو جو شامہ یا عرق پر ڈال کر پیئیں) سردختی (میوہ پھل

جو درخت سے حاصل ہو) سرد کلیم (ایک کھیل کا نام) سرد شیب (تغیر و زوال - شہ نہ) سہرزد ہوا (مغرور - پریشان - مشتاق) سہر دست (حقیر) سہر دستی (چوب دستی - فانی وغیرہ) سہر دفتر (مصدقہ کی کھل - دیوان) سہر دور (سہر دار جاسوس) سہر دے (کٹ کرنے والی چیز مثلاً تلوار) سہر زہ (سہر کو فتنہ - ملامت کردہ - پریشان) سہر زن (سہرشی) سہر زہ (صاحب جرات - گرم جوش - شگفتہ رو) سہر سجدہ (مہر نماز) سہر سختی (بے پرواہی - سہرشی) سہر سخن (دعاستان کا شروع) سہر شانہ (پھول چشما کے سرے پر پیدا ہوا) سہر شک (سہرشی) سہر جام (سہر صوفے کی مٹی) سہر شیب (سہرنگوں) سہر شیر (ملائی) سہر طوق (چوڑا حلقہ جو زنجیر کے سرے پر ہو) سہر طویلہ (منتخب گھوڑا) سہر علم (طرز کی شکل کی چیز جو علم کے اوپر ہوتی ہو) سہر غزل (غزل کا مطلع - عمدہ غزل) - سہر غلیاں - سہر قلیان (حلم) سہر غوغا (بانی فساد) سہر فتنہ (بانی فساد) سہر فوج (سہر افواج) سہر قافلہ (قافلہ کا سردار) سہر قصیدہ (قصیدہ کا مطلع - عمدہ قصیدہ) سہر قطار (جو قطاریں سب سے آگے ہو) سہر قفلی (کچھ روپیہ جو کرایہ دار سے علاوہ کرایہ کے مکان میں داخل ہونے کی بابت لیا جائے) سہر کن (سہر دار قوم) سہر کن پکرن (بے قرار و سر اسیمہ) سہر کوب (طعنہ - حریف - غالب - عمارت جو مقابل کی عمارت سے بلند ہو - دم دم - دھول جو سر پراری جائے) سہر کو چاک (حقیر آدمی) سہر کو پکی (ذلت و بے قدری) سہر گزشتہ (جان سے بیزار) سہر گر (کفش دوز) سہر گراں (نا ارض غضب ناک - مغرور و دوسر - ملامت - نماز زہ) سہر گرداز سر میں چکر آنے کی بیماری) سہر گرائے (وہ جس کا سر جھکنا ہو - وہ چیز جو سر کو جھکے میں لائے) سہر گرفتہ (دوسر - ملامت - طعنہ - مخمور غضب ناک) سہر گرہ (گرہ جو سیخ کے سرے پر ہوتی ہو) سہر گزا - سہر گزہ - سہر گزیدہ (سہر گزین) سہر گزین (بہترین جانور جو حاکم کے لیے منتخب کیے جائیں) سہر گم (بے ابتداء و بے انتہا - بے راہ - گم راہ) سہر شکر (نقش و نگار جو کتاب کے شروع میں ہو) سہر ماک (ایک کھیل کا نام) سہر مائی

(تخواہ) مشرق (آستانہ کا خط جس کو دیکھ کر لکھنا سیکھیں) سر منزل (وہ مکان جسے کوئی مسافر کسی مقام پر آب و ہوا کا لطف اٹھانے کے لیے بنائے اور اس میں عارضی طور سے قیام کرے) سرموزہ (جو تہی جو موزہ کے اوپر پہنی جائے) سر نشیں (پیش رو۔ وہ شخص جو سیر راہ بیٹھ کر سوال کرے۔ وہ جو جانور پر بوجھ لاد کر بوجھ پر خود بیٹھ جائے) سر نوبہ (پہرہ داروں کا سردار) سر ورق۔ سرمفتہ (اول ہفتہ) وغیرہ۔

سکم (ہ) (دپورا) سماکھا (بینا) سمانا۔ سم بندھ۔ سم دھن (اصل سم بندھن) سمی سم دھیانہ۔ سم پورن وغیرہ۔

سہ (ف) (سہ بندی۔ سہ برگہ۔ سہ پھل۔ سہ رنہ۔ سہ درہ۔ سہ دری۔ سہ شنبہ سہ کر۔ سہ ماہی۔ سہ ماہہ۔ سہ گوشہ۔ سہ سالہ۔ سہ منزل۔ سہ چند وغیرہ) (ف) (سرتا تین تار کا طنبور۔ شراب کے تین گلاس جو صبح کے وقت پئے جائیں) (سہ خواں تین خداماننے والے) (سہ دامنی تین چاک کی قباجو ایران کے رفاص پہنتے ہیں) (سہ رود تین تار کا طنبور) (سہ کوہاک (خارخسک) (سہ گانہ (شراب کے تین گلاس جو صبح کے وقت پئے جائیں) (سہ نوبت (بچپن۔ جوانی۔ بڑھاپا۔ نوبت بجانے کے تین وقت جس کا دستور سلطان شجر سے پہلے تھا) وغیرہ۔

شاہ۔ شہ (بڑا) شاہ ماہ۔ شاہ رگ یا شہ رگ۔ شاہ نامی یا شہ نامی۔ شاہ باز یا شہ باز۔ شاہ پر یا شہ پر۔ شاہ قوت یا شہ قوت۔ شاہ گام یا شہ گام۔ شہ بالا۔ شہ رخ شہ چال۔ شہ مات۔ شاہ تیر۔ شاہ تیر یا شہ تیر۔ شاہ خانم (بڑے گھر کی عورت۔ طنزاً) شاہ سوار یا شہ سوار۔ شاہ نشیں یا شہ نشیں۔ شہ زور۔ شہ زوری۔ شہ سوار شہ سوار کی وغیرہ) (ف) (سادہ ارش (دونوں ہاتھ کھولنے اور پھیلانے کے بعد دائیں ہاتھ کی دمیانی انگلی کے سر سے بائیں ہاتھ کی دمیانی انگلی کے سر سے تک کا فاصلہ۔ ارش اس فاصلہ کو کہتے ہیں جو ہر ہاتھ کی دمیانی انگلی کے سر سے کہنی تک یا جتنے شاہ پر غر

(نازیو یا ریحاں) شاہ اندازی (بڑا دعوا) شاہ بالا (دولہا کی عمر اور قد کا اثر کا جے دولہا کے ساتھ سوار کر کے لے جاتے ہیں) شاہ بندر (بندر گاہ کا حاکم) شاہ بو (غمبر شاہ دارو) (شراب انگوری) شاہ دانہ (بھنگ کانچ) شاہ رخ (شترنج کا ایک مہر) شاہ رود (ایک باجے کا نام) شاہ کار (بے گار) شاہ کامہ (بڑا پیالہ) شاہ لیو (لیو کی ایک قسم) شاہ کار (بہت بڑا فریب) شاہ تار (ساز کا موٹا تار) وغیرہ۔

**شش** (ف) شش پہلو شش بہت شش دانگ شش عید کے روزے شش ماہی شش ماہہ شش دروغ (ف) شش انداز (وہ بازی گرتین گیندیں اس ہاتھ میں اور تین گیندیں اس ہاتھ میں رکھتا اور باری باری سے ان کو اچھالتا اور لپکتا ہو اور ان کو زمین پر گرے نہیں دیتا۔ چار گیندیں ہمیشہ بالائے ہوا رہتی ہیں) شش پر (گروڑ کی ایک قسم جس کے چھ پہلو ہوتے ہیں) شش پنج (جوئے کی ایک قسم) شش پنج باز (مکار) شش تار (چھ تار کا طنبور) شش خان شش خانہ (گول خیمہ) شش دانگ (پورے اجزاء والی چیز۔ کامل عیار) شش درہ (وہ خانہ جس میں جا کر مہر بے کار ہو جائے) شش روزہ (دنیا جس کو خدا نے چھ دن میں بنایا) شش سری (زرخالص) شش ضرب شش ضرب زرد کی بازی کا ایک داؤں) شش طاق (خیمہ کی ایک قسم) شش بند (ماہ رمضان کے بعد چھ دن جن میں روزہ رکھنا سنت ہے) وغیرہ۔

**صاحب** (ر) صاحب اختیار۔ صاحب حکومت۔ صاحب اقبال۔ صاحب تخت صاحب تدبیر۔ صاحب تمیز۔ صاحب جاگیر۔ صاحب جاہداد۔ صاحب خانہ۔ صاحب الماک صاحب جمال۔ صاحب دل۔ صاحب حیثیت۔ صاحب دماغ۔ صاحب ذوق صاحب از صاحب اسرار۔ صاحب رائے۔ صاحب ضلع۔ صاحب عالم۔ صاحب سلیقہ۔ صاحب شوق صاحب فراش۔ صاحب قدرت۔ صاحب قراں۔ صاحب کمال۔ صاحب مقدور صاحب نسبت۔ صاحب کرامت۔ صاحب نصیب۔ صاحب منصب۔ ریہت الیں



مرکبات اضافی کی ہیں، مگر بول چال میں اضافت بولی نہیں جاتی، اسی لیے صاحبِ اقبالی صاحب تمیزی۔ صاحبِ دلی۔ صاحبِ قرانی۔ صاحبِ کمائی۔ صاحبِ نصیبی کے الفاظ بھی استعمال میں آتے ہیں اور اسی لیے یہ لفظ گویا بطور سابقہ کے اختیار کر لیا گیا ہے (ف) صاحبِ خبر (دبان۔ لٹچی) صاحبِ دیوان۔ صاحبِ خطر (امرا و سلاطین) صاحبِ خاطر (شاہِ خوش طبع) وغیرہ۔

صدر۔ صدرِ بگ (گیندے کا بھول) صدپارہ وغیرہ (ف) صدپیوند (ایک گھاس کا نام) صدچراغ (سروچراغ کی طرح کاروشنی کا جھاڑ) صدِ دمن (وہ جو بہت سی باتیں بگ بگ بیان کرے) صدشاخ (صدپارہ) وغیرہ۔

صدر (رع) صدرِ عظم۔ صدرِ مدرس۔ صدرِ مدرس۔ صدرِ اعلا۔ صدرِ بازار۔ صدرِ دالان۔ صدرِ چوڑ۔ صدرِ جہاں۔ صدرِ دیوان۔ صدرِ دیوانی۔ صدرِ مقام۔

صدرِ منصرم۔ صدرِ منصرمی۔ صدرِ ہتھم۔ صدرِ ہتھمی۔ صدرِ امین۔ صدرِ امینی۔ صدرِ محاسب۔ صدرِ محاسبی۔ صدرِ محتر۔ صدرِ عدالت۔ صدرِ دفتر۔ صدرِ محکمہ وغیرہ (اس لفظ کے بطور سابقہ اختیار کرنے کی وجہ بھی وہی ہے جو لفظ صاحب کی نسبت لکھی گئی)

غخیر (ع) غیر متناہی۔ غیر واقع۔ غیر موزوں۔ غیر موزونی۔ غیر آباد۔ غیر مزدوعہ۔ غیر حاضر۔ غیر حاضری۔ غیر شفاف۔ غیر شفافی۔ غیر متحد۔ غیر متعہ۔ غیر ذمہ دار۔ غیر ذمہ داری۔ غیر متعل۔ غیر مشروط۔ غیر معتبر۔ غیر مکمل۔ غیر ممکن۔ غیر مناسب۔ غیر منقولہ۔ غیر منقولہ۔ غیر واجب۔ غیر ضروری وغیرہ (غیر موزونی۔ غیر حاضری۔ غیر شفافی عربی ترکیب نہیں ہے، یہ اہل زبان کا تصرف ہے اور اسی تصرف کے سبب غیر کا لفظ بطور سابقہ کے اختیار کیا گیا ہے) (ف) غیر مکرر (وہ شخص جس سے پہلے کبھی ملاقات نہ ہوئی ہو) وغیرہ۔

کٹ (ہ) (ہڑا، کپوت۔ کپڑہ۔ کچا ت یا کڈات۔ کڈھب۔ کڈھنگا۔ کڑاہ کڈپتہ۔ کڑیت۔ کڑمی (بدکار) وغیرہ۔

لا (ع) (حرف نفی) لا آبی - لا آبی پن - لا آستی (امت سے خارج ہے دین)  
 لا بد - لا پتہ - لا پروا - لا پروائی - لا ثانی - لا حرم - لا جنب - لا جواب - لا چار - لا چادی  
 لا چارگی - لا حاصل - لا حل - لا حول - لا خراج - لا دعوا - لا دوا - لا ریب - لا زوال - لا زوال  
 لاخن - لا طائل - لا علاج - لا علجی - لا کلام - لا مذہب - لا مذہبی - لا مکان  
 لا وارث - لا وارثا - لا وارثی - لا ولد - لا ولدی - لا یزال - لا یقل - لا یعنی - لا نخل وغیرہ  
 (لفظ لا کو ہندی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھی ملایا جاتا ہے اور دیگر تصرفات بھی کیے ہیں  
 اسی لیے یہ لفظ سابقوں میں شامل ہو گیا ہے)

مہارہ، (رٹا) مہاشٹی - مہا اوت - مہا بہمن - مہابی - مہا بھارت - مہا بیر  
 (مہومان) مہاپاپ - مہاپانی - مہا پرشاد - مہا پورا (سب گنوں پورا) مہا پرلے  
 (قیامت) مہاتل زمین کا پانچواں طبقہ) مہاتم (بڑا نواب) مہاتار اصل مہا + آتا =  
 (بزرگ آدمی) مہا بال - مہا بجال - مہا جنتر (بڑا قفل - رگلوں کا کارخانہ)  
 مہاجن - مہاجنی - مہا دھات (سونا) مہا دیو - مہا ڈول (پالکی کی قسم) مہا راج -  
 مہا راجہ - مہا رانی - مہا سنگھ - مہا کالی (دو گادیوی) مہا کوڑھ (جذام) مہا ناکی  
 (دو گادیوی) مہا منتری (وزیر اعظم) مہا نوی - مہا پنڈت وغیرہ -

میر (مخفف امیر) (ع) میر آتش (افسر توپ خانہ) میر آخور (افسر صیقل) میر بار  
 (افسر دربار) میر بحر - میر بحری - میر بخشی (افسر تھیم خواہ) میر بزرگ (افسر حلبس شاہی)  
 میر حاج (سردار قافلہ حاجیاں) میر دہ - میر دیوان (سردار شہ دار) میر سامان (داروغہ)  
 گودام) میر سامانی - میر شکار (افسر انتظام شکار) میر شکاری - میر عرض - میر عارت -  
 میر فرش - میر قلاہ (دربار میں بے جگہ بیٹھنے والے کو نکالنے والا افسر) میر مجلس - میر مجلس  
 میر محلہ - میر مطبخ (داروغہ باوچی خانہ) میر منزل (افسر انتظام سفر) میر نشی وغیرہ -  
 (لفظ میر کو سابقہ بنانے کا وہی سبب ہے جو الفاظ صاحب اور صدر کے متعلق)

لکھا گیا ہے) (ف) میر آتش (وہ شخص جو دوسروں کو کھانا کھلانے کے لیے طلب کرے) ،  
میر چوپاں (چوہا ہوں کا افسر) میر صد (سوا ڈھیوں کا سردار) میر سپاہ (بخشی) میر سلاح  
(اسلحہ خانہ کا داروغہ) میر شب (میر شب گیر کو تو ال) میر لشکر (میر سپاہ) میر میدان  
(وہاں آدمی) وغیرہ۔

نا (ف) نا اتفاقی۔ نا آزمودہ۔ نا آزمودہ کار۔ نا آزمودہ کاری۔ نا آشنا۔ نا آشنائی  
نا اتفاقی۔ نا امید۔ نا امیدی۔ نا آمیزگار۔ نا آمیزگاری۔ نا انصاف۔ نا انصافی۔ نا اہل  
نا اہلی۔ نا بالغ۔ نا بالغی۔ نا بکار۔ نا بکاری۔ نا بلد۔ نا بود۔ نا بینا۔ نا پاک۔ نا پاکی۔ نا پائدار  
نا پائداری۔ نا پدید۔ نا پیرہیزگار۔ نا پیرہیزگاری۔ نا پسند۔ نا پسندیہ۔ نا پسندیدگی  
نا پسید۔ نا پسید۔ نا پیداکنار۔ نا تجربہ کار۔ نا تجربہ کاری۔ نا تراش۔ نا تراشیدہ۔ نا تربیت یافتہ  
نا تمام۔ نا تامی۔ نا توان۔ نا توانی۔ نا جائز۔ نا جنس۔ نا چار۔ نا چاری۔ نا چاقی۔ نا چیز۔  
نا حق۔ نا خدا ترس۔ نا خدا ترسی۔ نا خلف۔ نا خواندہ۔ نا خوش۔ نا خوشی۔ نا دار۔ نا داری۔  
نا دار بازی (بے میگزین) نا دان۔ نا دانی۔ نا دانستہ۔ نا دانستگی۔ نا دست۔ نا دستی  
نا دہند۔ نا دہندی۔ نا دیدہ۔ نا راست۔ نا راستی۔ نا راض۔ نا راضی۔ نا رسا۔ نا رسائی  
نا روا۔ نا زیب۔ نا زیبا۔ نا ساز۔ نا سازی۔ نا سازگار۔ نا سازگاری۔ نا سپاس۔  
نا سپاسی۔ نا سپردہ۔ نا سرو (کھوٹا) نا سزا۔ نا سزاوار۔ نا سزاواری۔ نا سفتہ۔ نا سمجھ  
نا سمجھی۔ نا شاد۔ نا شایستہ۔ نا شائستگی۔ نا شدنی۔ نا شکر۔ نا شکر۔ نا شکری۔ نا شکیب  
نا شکیب۔ نا صبور۔ نا صبور۔ نا طاقت۔ نا طاقتی۔ نا طرف دار۔ نا طرف داری۔  
نا عاقبت اندیش۔ نا عاقبت اندیشی۔ نا فرمان۔ نا فرمانی۔ نا فہم۔ نا فہمی۔ نا قابل۔  
نا قابل برداشت۔ نا قابلیت۔ نا قدر۔ نا قدر۔ نا قدری۔ نا کارہ۔ نا کام۔ نا کامی۔ نا کرد خدا  
نا کردنی۔ نا کردہ کار۔ نا کردہ خطا۔ نا کردہ گناہ۔ نا کس۔ نا کسی۔ نا کند۔ نا کردیر۔ نا گوار۔ نا گوارا  
نا گواہی۔ نا گاہ۔ نا گہاں۔ نا گہانی۔ نا لائق۔ نا لایقی۔ نا مبارک۔ نا ممتناہی۔ نا محذور۔

نامحرم۔ نامراد۔ نامرادی۔ نامربوط۔ نامرد۔ نامردی۔ نامشخص۔ نامعتبر۔ نامہقول۔ نامعلوم  
 نااطیلم۔ نامقرر۔ نامکمل۔ نامناسب۔ ناموزوں۔ نامہربان۔ نامہربانی۔ نامیٹری۔ نامنظور  
 نامنظوری۔ ناموافق۔ ناموافقت۔ ناواجب۔ ناواقف۔ ناواقفی۔ ناواقفیت۔ ناوقت  
 ناہموار۔ ناہمواری۔ ناہلن سار۔ نامنصف۔ نامنصفی۔ ناہنجار۔ ناشناس۔ ناشناسی  
 نامغرب۔ نامہذب۔ نامکمل۔ نامندرست۔ نامندرستی۔ نارضا مند۔ نارضا مندی  
 نارائج۔ نامرتوج۔ نامقبول۔ ناکام یاب۔ ناکام یابی۔ ناشکر گزار۔ ناشکر گزاری۔ ناراس  
 نالیاتی۔ نا تعلیم یافتہ۔ نامسعود۔ نامرتب۔ نامنجیدگی۔ نامہرابر۔ نابرابری۔  
 ناساوی۔ نافرجام۔ نایاب۔ نایابی وغیرہ (ف) نابرید۔ نابریدہ (غیر مختون) نابسود  
 (اچھوتی چیز) نابود مند (مفلس) ناہرہ رذیل آدمی۔ کھوٹا سونا) نابروار بے چین۔  
 بے توجہ۔ بے خوف۔ بے عقل) ناخواست (جوابی جگہ سے نہ اٹھ سکے) ناخواستہ (جو  
 بے طلب ہاتھ آئے) ناخواست (ناخواستہ) ناخواں (وہ خط جو پڑھانے جائے)  
 ناخواہ (وہ کام جو بغیر خواہش کے پورا ہو جائے) ناداشت (بے شرم مفلس بے اعتقاد)  
 ناداشتی (بے شرمی بے اعتقادی۔ افلاس) نادیدگی (مفلسی) نادیدہ (ذیل۔ رذیل)  
 نادیدہ گرد (پاک و صاف چیز جس پر گرد بھی نہ پڑی ہو) نارس (کچا میوہ۔ شراب  
 جو اچھی طرح پختہ نہ ہوئی ہو) نارسیدہ (بے بہرہ۔ خام۔ نابالغ) نازاد (عورت جو  
 اب تک بچہ نہ جنی ہو) ناسگالیدہ (قول یا فعل جو بغیر سوچے کہا یا کیا جائے) ناشتہ  
 (ناپاک۔ میلہ کچیلہ) ناشکیب (بے صبر) ناشناخت (ناشناختہ شدہ) نافرمودی (وہ  
 باتیں جن کے کرنے سے شرع نے منع کیا ہو) ناقبول (نامقبول) ناگرفت (ناگاہ) ناگور  
 ناگوران۔ ناگوران (ناگور) ناگوہر (عرض مقابل جوہر) نامردم (ناکس و بیچ کارہ)  
 ناہراس (بے خوف) ناہوش مند (بے ہوش) وغیرہ۔

ن (رہ) (علامت نفی) بنختا۔ نبل (کم زور) بنھا گا۔ بنھاگی۔ نبھرا (نامعتبر)

نیز: تانہ پوتی، نچلا، نچنت، نڈر، نڈھال، نرالا (رن + رلا) نکھار، نکھٹو، نکما، نگوڑا، نموا (کم سخن) ننداواں، ننداویں، نہتا (بے ہتیار) نہتھا، نرسا (خراب رس یعنی چاشنی کا کھوٹا) وغیرہ۔

ن (ف. ہ. علامت نفی) ندیدہ، ندیدی، نہوت وغیرہ۔

نر (ہ. حرف نفی) نرادر (بے عزت) نرادھا (بے وسیلہ) نراس (ناامید) نراسا (ناامید) نرپھل (بے فائدہ) نرنکار (آکار = روپ) (خدا) نربل (کم زور) نربدھ (بدھ = عقل) (احق) نربھاگی، نربل (سبب جس میں پانی نہیں پیتے) نربلا (نربل) نرجو (بے جان) نردوش (بے خطا) نردھن (مفلس) نروٹی (بے رحم) نرگن (بے صفات) نرگنیا (موت) نرلاج، نرجا، نرمل، نرمول (بے بنیاد) نروتی (بے مہر) نرپسی (ایک دفع زہر دوا) نرملی (ایک بیج جس سے پانی صاف ہو جاتا ہے) نردگا (مندرت) نروید (وید کا نہ ملنے والا) وغیرہ۔

نو (نیا) نوآباد، نوآبادی، نوآسموز، نوباہ، نوپہار، نوٹوڑ، نوٹوبہ۔  
نوجوان، نوجوانی، نوچندہ (چاند کے طلوع کا دوسرا دن) نوچندی (جمعرات جو چاند کے دوسرے دن واقع ہوا) نوخاستہ، نوخیز، نوخط، نو دولت، نو دولتی، نوروز، نوروزی، نوسفر، نوسکھ (نوآسموز) نوسوار، نوشکار، نوشکست (نوٹوڑ) نوشہ، نو عمر، نو عمری، نو گرفتار، نو مسلم، نوشق، نو ملازم، نو نہال، نو وارد، نو رس وغیرہ۔  
رف (نوبر) میوہ نور سیدہ، نوخیز عورت، عورت جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو، نوپڑ، نوپرواز (پرند جو ابھی ابھی اڑنے کے قابل ہوا ہو)، نوربان، نوربانی، نوربان (تھکے یا خوش خبری جو کوئی شخص اپنے ساتھ لائے) نورفتار (بچہ جس نے ابھی چلنا سیکھا ہو) نو نیاز (وہ شخص جس نے اول اول عشق کیا ہو) نو قدم (بتدی) نوکشیہ (نودولت) نوکار (وہ جس نے کوئی کام اول دفعہ شروع کیا ہو) نو قلم (مصور) اور

خوش خلی کا نو آموز (وغیرہ)۔

نہ۔ نہ سالہ۔ نہ ماہہ وغیرہ (ف) نہ پایہ (اونچا ممبر۔ آسمان) وغیرہ۔

نیم (ف) آدھا، نیم باز۔ نیم برشت۔ نیم بسل۔ نیم تر۔ نیم ملا۔ نیم صیم۔ نیم جان۔

نیم جوش۔ نیم خواب۔ نیم خوردہ۔ نیم راضی۔ نیم روز۔ نیم سوختہ۔ نیم کش۔ نیم گرم۔ نیم گرد۔ نیم

نیم مست۔ نیم نگاہ وغیرہ۔ (ف) نیم آدمی (عورت) نیم تاج (ریشمی کپڑے کی مڑھ

ٹوپی جو نئی دلہن کے سر پہ ہوتی ہے) نیم ترک (خود کی ایک قسم) نیم تسلیم (سلام کے

لیے ناف تک ہاتھ لے جانا اور تھکنا) نیم تن (لباس کی ایک قسم) نیم جوتنگ (نیم جو

کے وزن کی مقدار) نیم چرخ (رکمان کی ایک قسم) نیم ہیضہ (آسمان) نیم دست

(چھوٹی مسند) نیم راست (موسیقی کے ایک پردہ کا نام) نیم رخ (ریخت شمی تصویر نیم رخ

شراب جو ابھی پختہ نہ ہوئی ہو۔ پرند جو ابھی اڑنے کے قابل نہ ہوا ہو) نیم رنگ (بلکے

رنگ کی چیز۔ ادھوری چیز نیم بان (کم گو آدمی) نیم صفت۔ نیم فتنہ (نیم سوراخ کردہ۔ ادھوری

بات) نیم شکری (ایک مٹھائی کا نام) نیم کار۔ نیم کارہ (شاگرد۔ مزدور۔ ہر ادھوری اور

نا تمام چیز۔ وہ شخص جو دوسروں کے اوزار لے کر کام کرے) نیم رنگ (تکڑی۔ کٹان۔ غویٹر

میر (ف) ہر جائی۔ ہر دل عزیز۔ ہر دل عزیز۔ ہر گوئی بچھ۔ ہر روزہ۔ ہر نما

ہر کارہ وغیرہ (ف) ہر ہفت (عورتوں کے سنگار کی سات چیزیں) وغیرہ۔

ہزار ہزار پاپا۔ ہزار چشم (سرطان جانور) ہزار چشمہ (سرطان پھوٹا) ہزار دان

ہزار ستون (ایک محل کا نام) ہزار گلا (گیندے کی ایک قسم) وغیرہ (ف) ہزار آستین

(دیر) ہزار آوا۔ ہزار آواز (ٹبل) ہزار افشاں (تاک صحرائی) ہزار بیشہ (وہ چیز

جس کے اندر بہت سی چیزیں ہوں۔ مثلاً ایسا چاقو جس کے دستہ میں قینچی۔ موچنہ۔

قلم۔ دوات وغیرہ ہو) ہزار پایہ (ہزار پایا) ہزار تابیہ (آفتاب) ہزار دانہ (بڑی سیخ)

ہزار میخ۔ ہزار میخی (فقیروں کی گدڑی جس میں بہت پیوند ہوں) وغیرہ۔

ہشت - ہشت بہشت - ہشت پہلو وغیرہ (ف) ہشت دہان (ایک پھول کا نام) ہشت ہزاری (مغلیہ خاندان کا ایک خطاب کشتی گروں کی اصطلاح میں وہ پہلوان جو ہر روز کسی ورزش کو آٹھ ہزار دفعہ کرے) وغیرہ - **[HXT]** ہفت - ہفت اقلیم - ہفت اندام (ایک رگ کا نام) ہفت خواں - ہفت زبان - ہفت قلم - ہفت کشیر - ہفت ہزاری وغیرہ (ف) ہفت پردہ (انکھ کے سات پردے) ہفت جوش (سات دھاتیں ملی ہوئی) ہفت دانہ (ست نجان کھانا جو عاشورہ کے دن کھایا جاتا ہے) ہفت کار (وہ چیز جس کو سات طرح کا رنگ دیا گیا ہو) ہفت کردہ (سات سنگار سے آراستہ) وغیرہ -

ہم (ف) ہم آغوش - ہم آغوشی - ہم آواز - ہم آہنگ - ہم بستر - ہم بستری - ہم پا (ساتھی) ہم پایہ - ہم پایہ - ہم لگی - ہم پہلو - ہم پیالہ - ہم نوالہ - ہم پیشہ - ہم پیشگی - ہم تار - ہم ترازو (ہم وزن - ہم تپہ) ہم جلس - ہم جماعت - ہم جلس - ہم جنب - ہم جوی راصل (ہم زولی) ہم چشم - ہم چشمی - ہم خانہ - ہم خوابہ - ہم خواب - ہم داستان - ہم داستانی - ہم درد - ہم دردی - ہم دست - ہم دل - ہم دم - ہم دم - ہم دوش - ہم دیوار (ہم سایہ) ہم ذات - ہم راز - ہم رازی - ہم راہ - ہم راہی - ہم رنگ - ہم رنگی - ہم زاد - ہم زانو (ہم پہلو) ہم زبان - ہم زبانی - ہم زلف - ہم ساز - ہم سایہ - ہم ساگی - ہم سبق - ہم سر - ہم سری - ہم سفر - ہم سفری - ہم سن - ہم سنی - ہم سلک - ہم سنگ - ہم شکل - ہم شکلی - ہم شہری - ہم شیر - ہم شیرہ - ہم صحبت - ہم صحبتی - ہم صدا - ہم صغیر - ہم صغیری - ہم طالع - ہم عصر - ہم عصری - ہم عنان - ہم عنانی - ہم ہند - ہم قدم - ہم قوم - ہم قومی - ہم کاسہ (ہم نوالہ) ہم کفو - ہم کلام - ہم کلامی - ہم کنار - ہم کناری - ہم مذہب - ہم مذہبی - ہم مرکز - ہم مرکزی - ہم مکتب - ہم مکتبی - ہم نام - ہم نامی - ہم نسل - ہم نشین - ہم نشینی - ہم نفس - ہم وطن - ہم وطنی - ہم بغل - ہم لرے - ہم نوا

ہم نواحی - ہم نبرد - ہم رتبہ - ہم مرتبہ - ہم وزن - ہم درس - ہم قدر - ہم رکاب  
 ہم رکابی - ہم طریق - ہم سال - ہم قول - ہم معنی - ہم صورت - ہم صورتی - ہم سر - ہم نصیب  
 ہم زمانہ - ہم خاندان - ہم سخن - ہم سخن - ہم دار - ہم داری وغیرہ (ف) ہم آورد  
 (لڑنے میں ایک دوسرے کے حریف) ہم آویز (ہم آورد) ہم باز (شریک حریف)  
 ہم بر (ساتھی - مقابل - مثل) ہم بندی (ربط) ہم بو (ہم خو) ہم پشت (مددگار)  
 ہم تازیانہ (دو شخص جو گھوڑا دوڑانے میں شریک ہوں) ہم ترازو (ہم وزن - برابر)  
 ہم تنگ (رفیق) ہم تنگ (موافق - برابر) ہم خواں (کھانے میں شریک) ہم داناں  
 (ساڑھو) ہم دستان (ہم داستاں) ہم دم شراب خوری کا پیالہ - دو خواص جن کا  
 دم برابر ہو) ہم ریش (ہم داناں) ہم زور (ہم آورد) ہم سلک (سمجھی) ہم شکم  
 (جڑواں بچے) ہم کار - ہم کارہ (ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھانے والے) ہم کاری کسی  
 کام میں شرکت) ہم دست - ہم کف (ہم نشیں - ہم زور) ہم گر (نوکر) ہم گوشہ  
 (ہم جنس) ہم گیر (ملاقاتی) ہم نخت (جوئی کی ایک قسم) ہم مقبل (ہم خواہ) ہم نبرد  
 (ہم آورد) وغیرہ۔

ہمہ (ف) (سب) ہمہ داں - ہمہ دانی - ہمہ گیر - ہمہ گیری۔

یک (ف) ایک اسپہ - یک بار - یک بارگی - یک باگ (بھوری جو گھوڑی  
 کی ایال کے نیچے ایک طرف واقع ہو) یک پشتہ (ایک رخص چھاپا ہوا کاغذ) یک تارا -  
 یک جا - یک جائی - یک جان - یک جان دو قالب - یک جہت - یک جہتی - یک چشم  
 یک چشمی - یک چند - یک چوبہ - یک دست (یکساں) یک دستی (ایک داؤ) یک دل  
 یک دلی - یک رخصہ - یک مخی - یک رنگ - یک رنگی - یک رو - یک روی - یک نشان  
 یک زبانی - یکساں - یکسانی - یک سر - یک سو - یک سوئی - یک شنبہ - یک صدی  
 ذات - یک طرف - یک طرفہ - یک طرفی - یک قلم - یک نخت - یک منت -



(متفق الرائے) یک تا۔ یک تائی۔ یک لو (گنچہ کا یکہ) یک ہنگ (مجرد) وغیرہ (ف) یک انداز (چھوٹا تیر برابر و یکساں) یکتا پیرہن (جس کے پاس ایک ہی کپڑا پہننے کے لیے ہو) یک تنہ (تنہا) یک تہی (ایک تہ کا) یک جلو (تیز رو) یک دانہ (بے مثل موتی یا جواہر) یک دست (برابر۔ یکساں) یک دلہ (موافق) یک دندانہ (یکساں) یک رشتہ (موافق متفق) یک رکابی (کوئل گھوڑا۔ کسی کام میں جلدی) یک سرور (یکساں)۔ اول سے آخر تک) یک سوارہ (یکہ تاز) یک شبہ (نہایت نازک لباس جو ایک رات سے زیادہ نہ ٹھیرے) یک شست (رفیق و ہم نشین) یک فن۔ یک فنی۔ یک گرہ (موافق متفق) یک نشست (یک شست) یک نفس (دو غواص جن کا دم برابر ہو) وغیرہ۔

مذکورہ بالا سبقوں کے علاوہ عربی زبان کے اسم اشارہ ذوا اور اس کی دوسری شکل ذی میں بھی یہ قابلیت ہو کہ وہ سابقہ بن جائیں۔ اہل زبان نے ذو سے الفاظ ذونون اور ذومعنی بنائے ہیں اور لفظ ذی کے ساتھ حسب ذیل الفاظ کو ترکیب دیا ہو جن میں ایک فارسی زبان کا لفظ ہوش بھی ہو۔

ذی اختیار۔ ذی استعداد۔ ذی حومت۔ ذی حرمتی۔ ذی حق۔ ذی حیا  
ذی رتبہ۔ ذی روح۔ ذی عزت۔ ذی عقل۔ ذی عقلی۔ ذی مقدور۔  
ذی مقدور۔ ذی مقدوری۔ ذی وقعت۔ ذی وقتی۔ ذی ہوش۔

انگریزی زبان کے لاحقہ | اب ہم کچھ مثالیں انگریزی زبان کے سفلکسز  
Suffixes یعنی لاحقوں کی درج کرتے ہیں۔

یہ جہی لاطینی۔ یونانی اور فرانسیسی وغیرہ زبانوں سے لیے گئے ہیں Able ایبل  
(لاطینی) قابلیت کے معنی دیتا ہے جیسے Lovable لوائبل = محبت کرنے  
کے قابل Affable آفیل۔ میل جول کے قابل۔

**Al** ال (لاطینی) متعلق جیسے **Annual** (انیس = سال) سال کے متعلق۔  
**Filial** سالانہ فیل (فلیس = فرزند) فرزندانہ۔

**Ary** ری (لاطینی) صفت اور اسم بنانے کی علامت جیسے **Library**  
 لائبریری (لیبر = کتاب) کتب خانہ **Secretary** سکریٹری (سکریٹ = راز)  
 رازدار۔ معتمد۔

**Cule-cle** کل۔ کیول (لاطینی) تصغیر کی علامت جیسے **Particle**  
 پارٹیکل (پارٹ = حصہ) چھوٹا سا حصہ **Animal cule** اینیل کیول رائیل =  
 جانور، چھوٹا سا جانور۔

**En** اَن (انگلو سکسن) علامت نسبت جو اُس مادہ کی طرف اشارہ کرتی ہو  
 جس سے کوئی چیز بنی ہو۔ جیسے **Golden** گولڈن (گولڈ = سونا) سونے کی  
 بنی ہوئی چیز **Waxen** ویکسن (وکیس = موم) موم کی بنی ہوئی چیز۔  
**Er** ار (اینگلو سکسن) علامت فاعلیت جیسے **Singer** سنگر (سنگ = گانا)  
 گانے والا **Writer** رائٹر (رائٹ = لکھنا) لکھنے والا۔

**Fold** فولڈ۔ گنا جیسے **Three fold** تھری فولڈ (تھری = تین) تین گنا  
**Manifold** منی فولڈ (منی = کئی) کئی گنا

**Fy** فائی (فرانسیسی) بنانا۔ جیسے **Beautify** بیوٹی فائی (بیوٹی = حسن)  
 بناؤ سنگار کرنا۔ آراستہ کرنا **Magnify** میگنی فائی (میگنس = بڑا) بڑا بنانا۔  
**Graph** گراف (یونانی) یہ لفظ جس مادہ سے مشتق ہوا ہے اُس کے معنی  
 لکھنے کے ہیں۔ بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں اس لاحقہ سے کام  
 لیا جاتا ہے۔ جیسے **Telegraph** ٹیلی گراف (ٹیلی = دور) دور سے لکھنے  
 والا۔ بجلی کے ذریعہ سے فاصلہ پر پیغام پہنچانے کا آلہ۔

**Phonograph** فونوگراف (فون = آواز) آواز کو قلم بند کرنے والا۔ یہ وہ آلہ ہے جس میں لوگوں کی تقریریں اور گانے بند کیے جاتے ہیں اور اس کے ذریعہ سے بار بار وہ تقریریں اور گانے سنے جاسکتے ہیں۔

**ic** اک (لاطینی) متعلق۔ جیسے **Botanic** بوٹینک (بوٹنی = نباتات) متعلق بہ نباتات **Periodic** پیریاڈک (پیریڈ = میعاد) منسوب بہ میعاد۔ **ical** کل۔ منسوب متعلق۔ جیسے **Periodical** پیریاڈکل (پیریڈ = میعاد) متعلق بہ میعاد۔ **Historical** ہسٹاریکل (ہسٹری = تاریخ) متعلق بہ تاریخ۔ **ics** اکس۔ یہ **ic** کی جمع ہے مگر علوم کے نام میں بطور مفرد کے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے **Mathematics** میتھیٹکس۔ علم ریاضی **Ethics** ایتھکس علم اخلاق۔ **ine** آئن (فرانسیسی) علامت تانیت ہے۔ جیسے **Heroine** ہیروئن (ہیرو = بہادر) بہادر عورت۔

**ism** ازم (لاطینی) علامت اسمیت جو اکثر حالت یا نظام یا اصول و مذہب کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جیسے **Barbarism** باربرزم (بربر سے لیا گیا ہے) بربریت وحشیانہ پن **Atheism** اتھیزم (تھیس = خدا۔ اُس سے پہلے آ علامت نفی ہے خدا کو نہ ماننا۔ دہریت۔

**ist** اسٹ۔ جن الفاظ کے آخر میں ازم لگایا جاتا ہے، اُن سے اسم صفت بنانے کے لیے یہ علامت استعمال کی جاتی ہے۔ جیسے **Atheist** اتھیسٹ۔ اتھیزم یعنی دہریت کا ماننے والا۔

**itis** ایٹس (یونانی) تراوت اور سوزش کے معنی ہیں، بیماریوں میں کسی خاص عضو کی سوزش ظاہر کرنے کے لیے یہ علامت استعمال کی جاتی ہے، جیسے **Laryngitis** لیئرنگائٹس (لیئرنگس = حنجرہ) حنجرہ کی سوزش۔

Ise-Izo آنز۔ کرنا۔ بنانا۔ علامت مصدر ہے، جیسے Civilize سولائز (رسول = ملکی۔ شایستہ) شایستہ بنانا Economize اکانومائز را کانونمی۔ کفایت شعاری (کفایت شعاری کرنا۔

Logy لوجی (یونانی) بحث۔ تذکرہ۔ یہ علامت علوم کے ناموں میں لگائی جاتی ہے، جیسے Biology بائی آ لوجی (ریاس = زندگی) علم حیات۔ جیا لوجی Geology (جیو = زمین) علم ارض۔

Met er میٹر (یونانی) ناپنے والا۔ یہ علامت بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں کام آتی ہے، جیسے Thermometer تھرما میٹر رتھرماس = حرارت ناپنے والا آلہ Electromet er الیکٹرو میٹر رائٹروسپی = بجلی) بجلی ناپنے کا آلہ۔

Scope اسکوپ (یونانی) یہ لفظ جس مادہ سے نکلا ہے اس کے معنی دیکھنے کے ہیں۔ یہ علامت بھی بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں کام آتی ہے۔ جیسے Bioscope بالئس کوپ (ریاس = زندگی) جیتی پھرتی تصویریں دکھانے کا آلہ Telescope ٹیلیس کوپ (ٹیلی = دور) دور کی چیزیں دیکھنے کا آلہ۔ دور بین۔

Ship شپ (انگلوسکسن) یہ لاحقہ حالت یا محکمہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جیسے Censorship سینسر شپ (سینسر = محاسب) محاسب کا محکمہ۔

Rectorship ریکٹر شپ (ریکٹر = محکمہ کا پادری) چھوٹے پادری کا دفتر۔

Tion شن (لاٹینی) حاصل مصدر کی علامت ہے، جیسے Civilize

سولائز (شایستہ بنانا) مصدر سے Civilization سولائزیشن

(شایستگی) اور Obstruct ادبٹرکٹ (روکنا) مصدر سے

Obstruction (زکاوٹ) حائل مصدر ہے۔

Y ٹی (رائنگلو سیکسن) صفت ہنسنے کی ایک علامت ہے، جیسے

Bloody براڈی (بلڈ = خون) Dirty ڈرنٹی (ڈرنٹ = میل) میلا۔



## اُردو لائق

یہ لائق ہندی اور فارسی زبان سے لیے گئے ہیں صرف ایک لائق ہے  
 ترکی زبان سے ماخوذ ہے۔ ہر ایک لائق کے ساتھ اُس زبان کی علامت لکھ دی  
 گئی ہے، جس سے وہ لیا گیا ہے۔ سابقوں کی طرح لاحقوں میں بھی یہ بات دیکھنے  
 کے قابل ہے کہ جن زبانوں سے وہ لیے گئے ہیں اُن کے سوا دیگر زبانوں کے  
 الفاظ کے ساتھ بھی وہ بے تکلف لگا دیئے گئے ہیں۔ ایسے الفاظ کے نیچے  
 تمیز کے لیے ایک خط کھینچ دیا گیا ہے۔ لاحقوں کے لیے ایک وسیع میدان اُردو  
 زبان کو فارسی مصادر کے امر وغیرہ مشتقات سے مل گیا ہے۔ ان لاحقوں میں  
 سے بعض نہایت کثرت سے مستعمل ہیں اور اُن کے ساتھ ہندی اور انگریزی  
 الفاظ بھی آزادی سے ملا دیئے گئے ہیں۔ واضح ہو کہ لفظوں کے بنانے میں  
 بہ نسبت سابقوں کے لائق زیادہ اہم ہیں اس فرست میں بعض وہ لائق  
 بھی درج کر دیئے گئے ہیں جو شہروں، محلوں اور مکانات کے نام رکھنے میں  
 استعمال کیے جاتے ہیں۔ فارسی زبان کے لاحقوں کی ذیل میں ہم نے وہ الفاظ  
 بھی درج کر دیئے ہیں جو خود اہل فارس نے ان لاحقوں کے ذریعہ سے  
 بنائے ہیں تاکہ الفاظ سازی میں مزید بصیرت حاصل ہو۔ ایسے الفاظ کے  
 شروع میں تمیز کے لیے علامت «ف» درج کی گئی ہے۔ اسم و امر کے ملنے  
 سے فارسی زبان میں جو الفاظ بنائے گئے ہیں اُن میں یہ بات بھی قابل لحاظ  
 ہے کہ اس ترکیب سے پانچ معنی مراد لیے گئے ہیں۔ کہیں تو اسم اور امر کے ملنے  
 سے فاعل کے معنی نمایاں ہوتے ہیں۔ کہیں مفعول کے۔ کہیں حاصل مصدر کے۔

کہیں اسم ظرف اور کہیں اسم آلہ کے۔ آنے والی مثالیں اس امر کو خود وضع کر دیں گی۔

۱۔ (وہ) (اسم آلہ کی علامت) جھولا (جھولنا سے) جھارا (جھارنا) سے وغیرہ

۱۔ (وہ) (تصغیر کی علامت) بلاجوروا۔ لونڈیا۔ دانٹا وغیرہ

۱۔ (وہ) (حاصل مصدر کی علامت) جھگڑا۔ پھیرا۔ چھاپا۔ اچھالا (رتے

چھنکا۔ رت جگا۔ توڑا۔ ٹانکا۔ ٹپکا۔ جھاڑا۔ جھپٹا۔ جھٹکا۔ چیرا۔ دھڑکا۔ رگڑا۔

سنجھالا۔ کھوٹا۔ نکالا۔ مروڑا۔ لٹکا۔ لچکا۔ لپکا۔ کسیدا۔ مہنکارا وغیرہ۔

۱۔ (وہ) (منقٹ کی علامت) میلا۔ بھوکا۔ نیلا۔ جھوٹا۔ اکا۔ اچھوٹا۔

بتاسا (بتاس = ہوا) بتیسا۔ بچھوا۔ بساندا۔ پٹیا۔ تانتا۔ چھتیا۔ ساٹھاپٹھا۔

ستر بہترا۔ گہیرا۔ ٹیا۔ مٹھیا۔ موتیا۔ ٹکا ٹوپی۔ پیڑیا (کتھے کی قسم) بیا (وہ

کٹا جس کے بیسوں ناخن ہوں) آلا (آل = تری سے۔ ہرا زخم) اک پیچا۔ اک درا

بزدلا۔ تل نظر۔ اُداسا (آزاد فقیروں کا بستر) وغیرہ۔

۱۔ (وہ) (علامت فاعل) اچکا۔ جوتا (زمین جوتنے والا) جیب کترا۔

گٹھٹا۔ چرکٹا۔ گھس کھدا۔ کم تولا۔ کن بندھا وغیرہ۔

۱۔ (وہ) (علامت مفعول) اتارا (صدقہ) اٹا تو۔ گھولا (مخلول) وغیرہ

۱۔ (وہ) (علامت ظرف) اتارا (اُترنے کی جگہ جیسے پریوں کا اتارا) وغیرہ

۱۔ (وہ) (علامت فاعل بعد امر) توانا۔ دانا۔ مینا۔ جویا۔ گویا۔

شناسا۔ رسا۔ گوارا وغیرہ۔

آباد۔ (وہ) (ظرفیت) شہروں اور محلوں کا نام رکھنے میں یہ لاحقہ

کام آتا ہے جیسے حیدر آباد۔ امین آباد وغیرہ۔

آباد۔ (وہ) (ظرفیت) دشت آباد۔ ظلمت آباد۔ عشرت آباد۔

حیرت آباد وغیرہ۔

(ف) رحمت آباد زہشت۔ مکہ معظمہ۔ مدرسہ۔ مجلس صلیبی، ستم آباد (جہاں ظلم ہوتا ہو) نفس آباد (پچھپھڑا یا سینہ) امن آباد۔ امین آباد وغیرہ

اپ (د) (حال مصدر کی علامت، ملاپ (ملنا مصدر سے) وغیرہ  
ایا (د) (حال مصدر کی علامت، بچایا (بچنا سے) جدایا (جلنا سے) وغیرہ  
ایا (د) (علامت اسمیت، بنایا۔ رنڈایا۔ سٹھرایا۔ سوتا پار سوت۔  
سوکن سے کٹنا یا رکٹنی سے وغیرہ۔

اپن (د) (اسمیت) (حقائق) (راحمق سے) سکھاپن (سکھڑے) وغیرہ  
ات (د) (علامت اسمیت) (بنتات۔ برسات۔ بھٹنات وغیرہ۔  
ات (ع) (علامت جمع) (معلومات۔ نزوات) (ادبکار کی نہیں)  
دات۔ خرافات۔ جنات۔ باغات۔ لوزات۔ ہیگمات وغیرہ۔ بعض عربی  
کی جمعیں جو اس قاعدہ کے ماتحت ہیں، اردو میں بطور مفرد مستعمل ہیں۔  
جیسے کائنات۔ واردات۔ خیرات۔ حاضرات۔ فتوحات۔ تحقیقات۔  
حوالات۔ تسبیحات۔ موجودات وغیرہ۔

اٹا (د) (اسمیت) پھڑٹا یا فڑٹا۔ سٹاٹا۔ زٹاٹا۔ خڑٹا۔ ٹھڑٹا وغیرہ  
ار (د) (وصفیت) ٹہار۔ سٹار۔ چہار۔ کھار۔ کھار۔ ٹھار۔ ٹھار سے  
مکدر۔ گدلا۔ گنوار۔ رگاؤں سے، وغیرہ۔

ار۔ (د) (ظرفیت) لونار (نمک سار) وغیرہ۔  
ار۔ (ن) (اسمیت) یہ لاحقہ اس غرض کے لیے صیغہ ماضی کے بعد  
لگایا جاتا ہے جیسے گفتار۔ رفتار۔ کردار۔ دیدار وغیرہ۔  
ار۔ (ن) (فاعلیت) یہ لاحقہ کبھی صیغہ ماضی کے بعد اور کبھی امر کے



بعد لگایا جاتا ہے جیسے خریدار۔ نمودار۔ پرستار وغیرہ «ف» خواستار۔ دادار وغیرہ  
 ارا۔ (ہ) (وصفیت) بنجارا (بخ خرید و فروخت سے) بھٹیار (بھی سے)  
 ہتیار (ہتیا کرنے والا) وغیرہ۔

ارا۔ (ہ) (اسمیت) بچارا (پونچھنا سے) بھپارا (بھاپ سے) جھلکارا  
 چھکارا۔ پکارا (پلک کا اشارہ) وغیرہ۔

آرا۔ (ف) (امر ہی آراستن = سنوارنا) جہاں آرا۔ انجن آرا۔  
 انجن آرائی۔ بزم آرا۔ بزم آرائی۔ گیتی آرا۔ صف آرا۔ صف آرائی۔  
 مسند آرا۔ مسند آرائی۔ جلوہ آرا۔ سریر آرا۔ ہنگامہ آرا۔ ہنگامہ آرائی۔  
 لشکر آرا۔ لشکر آرائی۔ معرکہ آرا۔ معرکہ آرائی۔ عالم آرا وغیرہ «ف»  
 چمن آرا (باغبان) حسد آرا (بدخواہ) شہر آرا۔ دکان آرائی (چرب زبانی)  
 بساط آرا (صدر نشین) بہار آرا وغیرہ۔

آرام۔ (ف) (صیغہ امر آرا میدان سے) دل آرام وغیرہ۔

ارت۔ (ہ) (اسمیت) بھارت (چیتاں۔ بوجھنا سے)۔ سگارت  
 (سگا = قربت دار سے۔ قربت) وغیرہ۔

اری (ہ) (وصفیت) بھاری (بھوکا سے) بھکاری (بھیک سے)  
 نوٹھاری (نوٹہ دینے والا) تواری (ہندوؤں کا ایک گروہ جو تین ویدوں  
 کو ماننا ہے) تین سے) وغیرہ۔

اڑ (ہ) (اسمیت) بچھاڑ (بچھ = پیچھے سے) وغیرہ۔

اڑ (ہ) (وصفیت) کھلاڑ (کھیل سے) وغیرہ۔

اڑی (ہ) (وصفیت) کھلاڑی (کھیل سے) وغیرہ۔

اڑی (ہ) (اسمیت) اگاڑی (آگے سے) بچھاڑی (پچھے سے) وغیرہ

آزار (امرہو آزدن = ستانے، دل آزار۔ دل آزاری۔ مردم آزار۔  
 مردم آزاری وغیرہ) «ف» عاشق آزار۔ بے کس آزار۔ مسافر آزار وغیرہ۔  
 آزما (ف) (امرہو آزمودن = آزمانا سے) زور آزما۔ زور آزمائی۔  
 نصیب آزمائی۔ قسمت آزمائی۔ طاقت آزمائی۔ ہمت آزمائی۔ حوصلہ آزمائی۔  
 جنگ آزمائی۔ بخت آزمائی۔ تقدیر آزمائی۔ تیغ آزمائی۔ طبع آزمائی۔ مقدّر  
 آزمائی۔ کار آزما وغیرہ۔ «ف» نبرد آزما (جنگ جو) زخم آزما (جنگ زدہ)  
 مرد آزما وغیرہ۔

اس (ہ) (حاصل مصدر کی علامت) پیاس۔ ہگاس۔ متاس وغیرہ۔

اس (ہ) (اسمیت) مٹھاس۔ کھٹاس وغیرہ۔

اس (ہ) (ظرفیت) اڑاس (تنگ جگہ۔ اڑنا سے) وغیرہ

اسا (ف) (امرہو آسودن سے) دلاسا وغیرہ

استھان (ہ) (ظرفیت) دیواستھان وغیرہ

آشام (ف) (امرہو آشامیدن پینا سے) خون آشام۔ خون آشامی۔

مے آشام۔ مے آشامی۔ دُرْد آشام وغیرہ «ف» جگر آشام (محنت کش)  
 بحر آشام (دریا نوش) بادیہ آشام (صحرا نورد) وغیرہ۔

آشوب۔ (ف) (امرہو آشفتن = پریشان کرنا سے) شہر آشوب

دل آشوب۔ ملک آشوب وغیرہ۔

آفریں (ف) (امرہو آفریدن = پیدا کرنا سے) جہاں آفریں۔

معنی آفریں۔ ناز آفریں۔ سحر آفریں۔ عالم آفریں۔ نزاکت آفریں۔ بختہ آفریں

جاں آفریں وغیرہ «ف» خدا آفریں (خدا کا پیدا کیا ہوا) گیتی آفریں

(خدا) داد آفریں (موسیقی کی ایک دھن کا نام ہے) سحر آفریں (جادوگر شاعر)

سخن آفریں (شاعر۔ انشا پرداز) ہنر آفریں وغیرہ۔

**افراز (ن)** (امر ہی افروختن = بلند کرنا سے) سرفراز۔ سرفرازی۔

گردن افراز۔ گردن افرازی وغیرہ۔

**افروز (ن)** (امر ہی افروختن = روشن کرنا سے) دل افروز۔ بزم افروز

رونق افروز۔ رونق افروزی۔ عالم افروز۔ انجمن افروز۔ جہاں افروز۔ جلوہ افروز۔ جلوہ افروزی وغیرہ۔ «ف» تپ افروز (جس کا بدن بخار کی حرارت سے

جل رہا ہو) دل افروز (ایک پھول کا نام) شب افروز (چاند۔ جگنو۔

ایک پھول کا نام۔ ایک کپڑے کا نام) مجلس افروز (ایک راگ کا نام)

آذر افروز (قفس) آتش افروز (ایندھن) آئینہ افروز (صیقل گر) وغیرہ۔

**افزار (ن)** (امر ہی افزودن = بڑھانا سے) روح افزاء۔ سرور افزاء۔

رونق افزاء۔ رونق افزائی۔ فرحت افزاء۔ جرات افزاء۔ ہمت افزاء۔

حوصلہ افزاء۔ راحت افزاء۔ مسرت افزاء۔ عیش افزاء۔ نشاط افزاء۔ غم افزاء وغیرہ

«ف» روح افزاء (ایک ساز کا نام ہے) روزی افزاء (ملکی سال کے ایک

مہینے کا نام ہے) آذر افزاء (آذر افروز۔ دیکھو افروز) وغیرہ۔

**افشار (ن)** (امر ہی افشردن = دبانا۔ نچوڑنا سے) زردست افشار۔

جگر افشار وغیرہ «ف» پاتار (وہ لکڑی جس پر تبتے وقت جلابے کا پاؤں

رہتا ہے) دزد افشار (وہ شخص جو باطن میں چور کا شریک ہو) مشت افشار

(دست افشار) وغیرہ۔

**افشاں (ن)** (امر ہی افشاندن = چھڑکانا سے) نور افشاں۔ نور

افشانی۔ گوہر افشاں۔ گوہر افشانی۔ زرافشاں۔ زرافشانی وغیرہ «ف»

گلاب افشاں (گلاب پاش) گل افشاں (پھل چھڑی) عطر افشاں۔ عنبر افشاں

خوں افشاں - زرافشاں (ملکی سال کے ایک مہینے کا نام) پرافشانی (ترک تعلق)  
پیرافشانی (جوانی کے کام بوڑھاپے میں کرنا) کاکل افشانی (بال بکھیرنا)  
سرافشاں (تلوار کی صفت ہی) وغیرہ۔

**افگن (ف)** (امر ہی انگندن = ڈالنا - گرانا - پھینکنا سے) شیر افگن -  
شیر افگنی - مرد افگن - نور افگن - سایہ افگن - پرتو افگن وغیرہ «**ف**»  
فیل افگن (قوی ہیکل آدمی) خود افگن (وہ شخص جو تنہا غنیمت کی فوج چلاؤ رہا)  
دست افگن (خدمت گار) دود افگن (جادوگر) رزم افگن (جنگ جو)  
روز افگن (تپ یک روزہ) زیر افگن (نیچے پچھانے کی چیز - ایک راگ  
کا نام) سرافگن (عاجزہ - سر کاٹنے والی چیز مثلاً تلوار) عقاب افگن (غلام)  
کمند افگن (قوت جاذبہ) جمع افگن (ایک نشانہ پر بہت سے تیر چلانا) قباق  
افگنی (جمع افگنی) اسپ افگن (سوار جو تنہا دشمن پر حملہ کرے) بار افگن  
(اسباب آٹارنے اور منزل کرنے کا مقام) بساط افگن (دراش) وغیرہ۔

**اک (ف)** (محل مصدر کی علامت) پوشاک - خوراک - سوزاک -  
تپاک وغیرہ - فارسی میں پیچاک اور خوشاک بھی ہو۔

**اک (ہ)** (وصفیت) لڑاک - پیراک - تیراک - چاراک وغیرہ۔  
**اکا (ہ)** (وصفیت) لڑاکا وغیرہ۔

**اکا (ہ)** (اسمیت) جھڑاکا - جھپاکا - چھپاکا - کھڑاکا - چھناکا - کھناکا -  
ٹھناکا - دھڑاکا - دھماکا - کڑاکا - کھٹاکا وغیرہ۔

**آگاہ (ف)** (امر ہی آگاہیدن = خبردار ہونا سے) خدا آگاہ - حق آگاہ -  
کار آگاہ - شریعت آگاہ - طریقت آگاہ - حقیقت آگاہ وغیرہ۔  
**آگین (ف)** (بھرا ہوا) (وصفیت) عطر آگین - غنبر آگین - گوہر آگین۔

جواہر آگیں۔ غم آگیں۔ نشاط آگیں وغیرہ۔  
 آل (رہ) (مخفف آلہ = گھر) (ظرفیت) سسرال۔ بنخیال۔ ددھیال وغیرہ  
 ال (رہ) (اسمیت) دھال (دھم آواز سے) وغیرہ۔  
 ال (رہ) (وصفیت) گھڑیال (گھڑی سے) گر و گھنٹال (گھنٹہ سے)  
 گھیال (وہ بھینس جس کے دودھ میں سے بہت سا گھی نکلے) وغیرہ۔  
 الا (رہ) (وصفیت) پیالہ (پانی سے) ٹیالا (مٹی سے) کوڑیالا سانپ  
 (کوڑی سے) ڈڑھیالا (ڈاڑھی سے) جوالا (جوسے) مڑالا (جواور مڑ ملے  
 ہوئے) اٹالا (اٹنا سے) گھر کا فضول اسباب) بُنال (رُبنا سے) گوٹا کناری وغیرہ  
 کا بانا، وغیرہ۔

الو (رہ) (وصفیت) شرالو۔ لجالو (لاج = شرم سے) جھگڑالو۔ ندرالو  
 (نیند بھرا) وغیرہ۔

آلود۔ آلودہ (ن) (مصدر آلودن سے) خون آلود۔ خون آلودہ۔  
 زنگ آلود۔ زنگ آلودہ۔ گرد آلود۔ گرد آلودہ۔ غبار آلود۔ غبار آلودہ۔  
 غضب آلود۔ قہر آلود۔ زہر آلود۔ خشم آلود وغیرہ «ف» سرس آلود۔ گریہ آلود۔  
 خاک آلود۔ عرق آلود۔ خواب آلود وغیرہ۔

الہ (رہ) (گھر ظرفیت) ہمالہ (ہم = برف سے = پہاڑ کا نام) شوالہ  
 (شیود یوتا کے نام سے۔ مندر) وغیرہ۔

الی (رہ) (تصغیر) کنڈالی (کوٹلے) وغیرہ۔

الی (رہ) (ظرفیت) متالی (گھوڑوں کے پیشاب کرنے کی جگہ) وغیرہ۔

الی (رہ) (وصفیت) ڈفالی (دف سے) کچرالی (کچھ = ران سے)

ککڑالی (ککھ = بغل سے) وغیرہ۔

ام (ہ) (دس فیت) پھولام (کپڑے کی قسم) وغیرہ  
 آما (ف) (امر آمودن = بھرناسے) گوہر آما وغیرہ  
 آمود (ف) (مصدر آمودن = بھرناسے) گوہر آمود وغیرہ  
 آموز (ف) (امر آموزتن = سیکھنا۔ سکھانا سے) ادب آموز۔ مصلحت آموز  
 حکمت آموز۔ عبرت آموز۔ ادا آموز۔ دست آموز۔ سبق آموز۔ نو آموز وغیرہ  
 (ف) معرفت آموز۔ دانش آموز۔ پرورش آموز (پیر) پیر آموز (وہ علم جو  
 بڑھاپے میں حاصل کیا گیا ہو) وغیرہ  
 آمیز (ف) (امر آمیزتن = ملنا۔ ملانا سے) درد آمیز۔ غور آمیز۔ فخر آمیز  
 حرارت آمیز۔ شوخی آمیز۔ مشرات آمیز۔ رنگ آمیزی۔ مردم آمیز۔ نصیحت آمیز  
 مصلحت آمیز۔ زود آمیز وغیرہ  
 ال (ہ) (علامت جمع اُن اسما کے لیے جن کے آخر میں ی ہو) جیسے  
 کرسیاں۔ گھوڑیاں وغیرہ  
 ان (ہ) (ظرفیت) دھان (دھناسے۔ دلدل) وغیرہ  
 ان (ہ) (عذمت حاصل مصدر) اٹھان۔ لگان۔ اڑان۔ تھکان۔  
 ڈھلان۔ چالان۔ میان وغیرہ  
 انا (ہ) (علامت مصدر) شرمانا۔ گرمانا۔ نرمانا وغیرہ  
 انا (ہ) (علامت تعدیہ مصادر) چلنا سے چلانا۔ اٹھنا سے اٹھانا  
 سمجھنا سے سمجھانا۔ پگھلنا سے پگھلانا۔ جاگنا سے جگانا۔ بھاگنا سے بھاگانا وغیرہ  
 اند (ہ) (اسمیت) (بوٹا ہر کرنے کے لیے) چراند۔ بساند۔ مچھاند۔  
 سڑاند۔ کچاند۔ ہراند وغیرہ  
 انداز (ف) (امر انداختن = ڈالنا سے) حکم انداز۔ قادر انداز۔ خلیل انداز۔

خلل اندازی۔ در اندازی۔ دست اندازی۔ بر فنداز۔ گولنداز۔ گولندازی۔  
 پا انداز۔ زیر انداز۔ قائم انداز۔ قدر انداز۔ غلط انداز۔ قرعہ انداز۔ رخنہ انداز۔  
 رخنہ اندازی۔ قلم انداز۔ نظر انداز۔ تیر انداز۔ تیر اندازی وغیرہ (ف) پس انداز  
 پیش انداز (دستر خوان)۔ بار جو سینہ پر لٹتا ہو۔ تولیہ جو کھانے کے وقت زانو  
 پر ڈال لیا جائے)۔ جمع انداز (وہ شخص جس کا تیر نشانہ سے خطانہ کرے) چپ انداز  
 (وہ شخص جو باز گشتی تیر لگائے۔ مکار) چرخ انداز (تیر انداز) حلقہ انداز (آہستہ  
 حتمہ پینے والا) خار انداز (خار پشت کی ایک قسم کا نام ہے) خاک انداز (کوڑا  
 ڈالنے کی جگہ) پھاوڑا۔ شامیانہ کی جھال) سنگ انداز (دیوار قلعہ کے سوراخ  
 جن سے پتھر پھینک سکیں) خانہ بر انداز۔ دست انداز (تیر اک۔ رقص جبب کترا)  
 سر انداز (موسیقی کا ایک اصول)۔ وہ ستون جو عمارت کے آگے بنایا جائے۔ مرد کش  
 سر جھکانے والا۔ مست۔ سر پڑانے کا کپڑا) شاہ اندازی (بلند دعوا) شکار اندازی  
 شیر انداز (دلیز آدمی) غلط انداز (چپ انداز) قائم انداز۔ عاجز۔ غالب۔ اعلا  
 درجہ کا شاطر) طبق انداز (نشانہ پر تیر لگانے والا) قدر انداز (قدر انداز)  
 کلون انداز (گوپیا۔ سنگ انداز) مند اندازی۔ مرغ انداز (بغیر چبائے نگلنا)  
 نگاہ انداز (جہاں تک نگاہ پہنچ سکے) وغیرہ

اندوز (ف) (امر اندوختن = جمع کرنا سے) غم اندوز۔ عبرت اندوز۔ شرف اندوز

سعادت اندوز۔ دولت اندوز۔ عیش اندوز۔ زر اندوز وغیرہ

اندیش (ف) (امر اندیشیدن = سوچنا سے) دور اندیش۔ دور اندیشی۔

خیر اندیش۔ عاقبت اندیش۔ کوتاہ اندیش۔ آلا اندیش۔ آلا اندیشی۔ بلاندیشی۔

نیک اندیش۔ مصلحت اندیش۔ صواب اندیش وغیرہ (ف) پس اندیش

(زمانہ ماضی کی باتیں سوچنے والا) وغیرہ

انگار (ف) (امر ہی انگارون = سوچنا سے) سہل انگاری وغیرہ  
 انگیز (ف) (امر انگیزتن = ابھارنا۔ آگسانا سے) درد انگیز۔ تعجب انگیز  
 حیرت انگیز۔ دہشت انگیز۔ قتلہ انگیز۔ طرب انگیز۔ ولولہ انگیز۔ نشاط انگیز۔ عبرت انگیز  
 نفرت انگیز۔ ہیبت انگیز۔ شرر انگیز۔ مسرت انگیز۔ وحشت انگیز۔ آتش انگیز۔  
 بغاوت انگیز۔ شرارت انگیز وغیرہ «ف» دل انگیز۔ موسیقی کی ایک راگنی کا  
 نام ہی) شب انگیز (بذر البج کی جڑ) شہر انگیز (شہر آشوب دیکھو آشوب) اسپ انگیز  
 (ہمیز۔ سوار) باد انگیز (نفع آور۔ ایک پھول کا نام) وغیرہ

انہ (ہ) (ظرفیت) سمدھیانہ۔ سرہانہ وغیرہ

انہ (ف) (راسم آلہ کی علامت) انگشتانہ۔ دستانہ وغیرہ

انہ (ف) (وصفیت) مردانہ۔ زنانہ۔ باد شلمانہ۔ سالانہ۔ جاہلانہ۔

عالمانہ۔ روزانہ۔ ماہانہ۔ متانہ وغیرہ

انہ (ف) (اسمیت) یارانہ۔ دوستانہ وغیرہ

انہ (ف) (اسمیت بمعنی اُجرت یا معاوضہ) منشیانہ۔ دکیانہ۔ بیعانہ۔ جہانہ

مذرانہ۔ رخصتانہ۔ شکرانہ۔ طلبانہ۔ عوضانہ۔ محنتانہ۔ ہرجانہ۔ مہرانہ وغیرہ

انی (رع) (وصفیت) روحانی جسمانی۔ نفسانی۔ ربانی۔ لسانی۔ حسانی

ظلمانی۔ نورانی۔ عصبانی۔ فوقانی۔ تحتانی۔ طولانی۔ وسطانی۔ میولانی۔ برفانی۔ ہندوستانی

سیلانی (سیل = سیر سے) وغیرہ

انی (ہ) (علامت تانیث) مہترانی۔ مغلانی۔ دیوانی۔ جھانی۔ غیبانی وغیرہ

او (ہ) (ظرفیت) پیاد۔ ڈلاؤ وغیرہ

او (ہ) (حاصل مصدر) بچاؤ۔ چڑھاؤ۔ چھڑکاؤ۔ جھکاؤ۔ جماؤ۔ ٹھیراؤ۔

اٹکاؤ۔ الجھاؤ۔ بناؤ۔ تناؤ۔ بہاؤ۔ بھراؤ۔ پٹاؤ۔ گھٹاؤ۔ رکاؤ۔ ٹکاؤ۔ کٹاؤ۔



پھناؤ۔ لداؤ۔ لگاؤ۔ لٹکاؤ۔ گساؤ وغیرہ

اُڑ (ہ) (فاعلیت) برساؤ وغیرہ

اُڑ (ہ) (وصفیت بمعنی قابلیت) ڈباؤ پانی۔ بکاؤ مال۔ پھراؤ سودا۔

پیراؤ پانی۔ تیراؤ پانی۔ ٹسکاؤ۔ ٹکلاؤ۔ کام چلاؤ۔ آٹھاؤ چولھا وغیرہ

اُڑ (ہ) (مفعولیت) جڑاؤ گہنا وغیرہ

اُڑ (ہ) (صفت) بٹاؤ (باط = رستہ سے) لجاؤ (لاج = شرم سے) وغیرہ

اوارہ (ہ) (فاعلیت) چھلاوا (چھلنا سے) وغیرہ

اوت (ہ) (حاصل مصدر) کہاوت وغیرہ

اوٹ (ہ) (حاصل مصدر) رکاوٹ۔ بُناوٹ۔ لگاوٹ۔ بناوٹ۔

پھیلاوٹ۔ سجاوٹ۔ کساوٹ۔ گلاوٹ۔ ملاوٹ۔ گھلاوٹ وغیرہ

آوردن (ہ) (رام ہی آوردن سے۔ مگر اکثر بطور علامت صفت کے مستعمل

ہوتا ہے) تناور۔ زور آور۔ جنگ آور۔ دلاور۔ دلاوری۔ بختاور۔ حملہ آور۔

حملہ آوری۔ نشہ آور۔ دست آور۔ زباں آور۔ زباں آوری۔ قد آور۔

گرد آور۔ گرد آوری۔ بار آور۔ قے آور۔ نام آور۔ نام آوری وغیرہ «ف»

پر آور (تیز پرواز پرندہ) پیام آور۔ پرند آور (جو سردار۔ تلوار کی صفت ہے)

سنگاؤر (گھوڑا) تیر آور (مکار) جان آور (جافور) چشم آور (وہ تعویذ یا منتر

جو نظر بد سے محفوظ رکھے) سر آوری (گرد آوری) خراج آور۔ سود آور (تاجر) وغیرہ

اور (ہ) (وصفیت) دساور دیس سے پردیس کو جانے والا مال) وغیرہ

اول (ہ) (اسمیت) جڑاؤ (جاڑے سے) ہریاؤل وغیرہ

اَوَل (ہ) (حاصل مصدر) گھڑاؤن۔ کٹاؤن وغیرہ

اَوَل (ہ) (اسمیت) ہنڈاؤن وغیرہ

اونا (وہ) (وصفیت) گھناونا۔ ڈراونا وغیرہ

آوینز (ف) (امر ہو) آویختن لکنا۔ لکنا لے، دلادین۔ دستادین وغیرہ  
 (ف) چشم آوینز نقاب کی جالی۔ گھوڑے کی آنکھ کا پردہ) شانہ آوینزی (مشکلیں  
 باندھ کر مجرم کو لکنا) ہم آوینز (حریف) شب آوینز (ایک پرندہ کا نام ہے جو آواز  
 کو درخت سے ٹک کر آواز لگاتا ہے) بز آوینز (کشتی کے ایک داؤ کا نام ہے) وغیرہ

اہٹ (وہ) (اسمیت) اچھا ہٹ وغیرہ

امی (ئی) (وہ) (وصفیت) اگرئی (اگرے) وغیرہ

امی (ئی) (وہ) (اسمیت) بھٹی (بھاٹ سے) وغیرہ

امی (ئی) (وہ) (اصل مصدر) ہٹی (ہٹنا سے) وغیرہ

آیا (وہ) (وصفیت) پچھایا (انگلیا کا پچھلا حصہ) وغیرہ

ایت (وہ) (اسمیت) پنچایت وغیرہ

این (وہ) (علامت تانیث) پندتاین۔ چودھرائن وغیرہ

این (وہ) (وصفیت) راین۔ اندراین۔ اماین وغیرہ

ائی (وہ) (اسمیت) اکائی (ایک سے) ہریائی۔ سنگھرائی (سنگھڑے) وغیرہ

ائی (وہ) (اصل مصدر) اترائی چڑھائی۔ لکھائی۔ پڑھائی۔ ٹھگائی

پیرائی۔ تیرائی۔ لڑائی وغیرہ

اسیل (وہ) (وصفیت) ریشانیل۔ مرغائیل (ظریفانہ لفظ ہے) وغیرہ

ب (وہ) (اصل مصدر) دھوب (دھونا سے) وغیرہ

باختہ (ف) (باختن = کھیلنا۔ ہارنا سے) حواس باختہ۔ ہوس باختہ وغیرہ۔

رف «دل باختہ۔ رو باختہ جس کے چہرہ کا رنگ اڑ گیا ہو) وغیرہ

بار (ف) (پوچھ) گراں بار۔ سبک بار۔ زیر بار۔ زیر باری۔ بر دبار۔ بر دباری

گراںبازی وغیرہ «ف» سربار (وہ بوجھ جو مزدور کے سر پر مقربہ بوجھ کے علاوہ رکھا جائے) وغیرہ

بار (د) (ظرفیت) رودبار وغیرہ «ف» ہندو بار۔ جو تبار۔ دریا بار وغیرہ  
بار (د) (امر جو باریدن = برسناسے) گلاباری۔ مشکباری۔ دیوار۔ گہری  
نزالہ باری۔ اشک بار۔ اشک باری۔ نور بار۔ سنگ باری۔ عنبر بار۔ عنبر باری  
جواہر باری وغیرہ «ف» آتش بار (پھلجھڑی) الماس بار۔ کافور بار۔ غالیہ بار۔  
شکر بار۔ عرق بار (عرق آلود) دریا بار وغیرہ

باڑہ (د) (ظرفیت) امام باڑہ۔ قصائی باڑہ وغیرہ

باڑی (د) (ظرفیت) رسول باڑی۔ بانس باڑی وغیرہ

باز (د) (امر جو باختن = کھیلنا سے) آتش باز۔ اٹکل باز۔ اسمی باز  
دل لگی باز۔ دل لگی بازی۔ اکڑ باز۔ انٹی باز (دغا باز) دھوکے باز۔ دغا باز۔ دغا بازی  
دم باز۔ دم بازی۔ بانڈی باز۔ بٹے باز۔ بٹیر باز۔ بٹیر بازی۔ بھگت باز (لڑکوں  
کو بچانے والا) پتنگ باز۔ پتنگ بازی۔ دھاندل باز۔ ستار باز۔ ستار بازی۔  
جاں باز۔ جاں بازی۔ سر باز۔ شیخی باز۔ پٹے باز۔ پٹے بازی۔ پھکڑ باز۔ پھکڑ بازی  
ٹھٹھے باز۔ قدم باز۔ قدم بازی۔ چومر باز۔ چومر بازی۔ ضلع باز۔ ضلع بازی۔  
جگت باز۔ جگت بازی۔ جلد باز۔ چہل باز۔ چہل بازی۔ حرفت باز۔ راست باز  
راست بازی۔ روباہ باز۔ روباہ بازی۔ سیٹی باز۔ شاہد باز۔ شطرنج باز۔ شطرنج بازی  
شعبہ باز۔ شعبہ بازی۔ عشق باز۔ عشق بازی۔ غائب باز۔ غائب بازی۔ غلیل باز۔ غلیل بازی  
فقرے باز۔ فقرے بازی۔ نشانہ باز۔ نشانہ بازی۔ نشہ باز۔ نشہ بازی۔ قرعہ بازی  
قسمت بازی۔ قلا بازی۔ تما بازی۔ تمار بازی۔ گبوتر باز۔ گبوتر بازی۔ کشتی باز۔ کلا بازی  
کلنی باز۔ طرہ باز۔ کلنی بازی۔ گاہ باز۔ گبوتر کی قسم، گلے باز۔ گلے بازی۔ نے باز

نے بازی۔ گنجھ بازی۔ گنجھ بازی۔ گیند بازی۔ مک بازی۔ مرغ بازی مرغ بازی مقدمہ بازی مقدمہ بازی۔ نادار بازی (بے گیر گنجھ) نخرہ بازی۔ نخرہ بازی۔ نظر بازی۔ نظر بازی۔ نظارہ بازی۔ نظارہ بازی۔ نیزہ بازی۔ نیزہ بازی۔ ہنسی بازی۔ ہوا بازی۔ ہوا بازی۔ یار بازی وغیرہ (ف) آب بازی (تیراک) بز بازی (کبری نچانے والا) بند بازی (پائے باز (رقاص) پاک بازی۔ پردہ بازی (لڑکوں کے منہ پر مصنوعی چہرے لگا کر سانگ بنانا۔ یا ایک خیمہ کے اندر پردہ پر تصویریں لگا کر ان کا تماشا دکھانا، پیش بازی (سوہی ہوجس کو ہم پیشواز کہتے ہیں۔ استقبال) تخم بازی (نوروز کے دن انڈوں سے کھیلنے کی رسم) تسمہ بازی (جوئے کی ایک قسم ہے) تیغ بازی (باہم تلواروں سے بازی کرنا چنبرہ بازی (رقص) چوگاں بازی۔ حقہ بازی (بازی گر۔ مکار) خاک بازی۔ نرد بازی۔ خانہ بازی (گھر لٹانے والا) خروس بازی (مرغ لڑانا۔ مکاری) خنشتن بازی (فتانی الش دار بازی (نٹ) دست بازی (گھر لٹاؤ۔ ظلم و تعدی کرنے والا) دغل بازی۔ دواں بازی (جوئے کا ایک طریقہ) دواک بازی (مکاری) دو تیغ بازی (ایک کھیل کا نام) دین و دنیا بازی (کچھ لتا دینے والا) روبہ بازی (مکار) روز بازی (انقلاب بازی) رسن بازی (نٹ) ریسماں بازی (نٹ) زبان بازی (مکالمہ و مجادلہ) سخت بازی (کامل جوازی) سر بازی۔ سگ بازی (گتے نچانے والا) شاہد بازی (فاسق) شب بازی (شب بیدار۔ چمگاڈر) شب بازی (لڑکوں کو سانگ بنا کر کھلانا) شیشہ بازی (بازی کا ایک طریقہ) شش و پنج بازی (مکار) صراحی بازی (رناج کا ایک انداز) صورت بازی (بہروپیا) طاس بازی (بازیگری کا ایک طریقہ) طبل بازی (طبل بجا کر پرندوں کو اڑانا اور اُن پر شکار کے لیے بازی چھوڑنا) طبک بازی (طبل بازی) طرہ بازی (کپڑے کا کوڑا بنا کر ایک دوسرے کو مارنا۔ یہ بچوں کا ایک کھیل ہی) طوق بازی (بازی کا ایک طریقہ) عروس بازی (وہ شخص جو

بناؤ سنگار کر کے اپنے تئیں دُہین کی طرح آراستہ رکھے) عروسک بازی (گڑبیل کا کھیل) عشق باز (کبوتر باز) غائب بازی (شطرنج بازی کا ایک طریقہ) سچ بازی (مینڈھوں اور بکروں کو باہم لڑانا) کاسہ بازی (دناج کا ایک طریقہ) کچہ بازی (چھلے بازی) ایک خاص کھیل کا نام ہے، کوزہ بازی (بازی گری کا ایک طریقہ) گرگ بازی (سدھائے ہوئے بھیڑیوں سے کام لینے کا ایک طریقہ) گوی بازی (دگیند بازی) لعبت بازی (عروسک بازی) مہرہ بازی (تھقہ بازی) میموں باز (بندر بچانے والا) ہم باز (شریک) وغیرہ

باش (ف) (رام ہی بودن = ہونا۔ رہنا سے) خوش باش۔ خوش باشی  
شب باش۔ شب باشی۔ یار باش۔ یار باشی وغیرہ «ف» خاک باش  
(تواضع کرنے والا) دور باش (ایک دوشاخا نیزہ جس کو نقیب ہاتھ میں لے کر  
بادشاہ کی سواری کے آگے نکلتا ہے) وغیرہ

باف (ف) (امر جو بافتن بننا سے) شال باف۔ شال بانی۔ نور باف  
نور بانی۔ زرباف۔ موباف۔ کناری باف۔ دروغ باف وغیرہ «ف»  
پائے باف (جُلبا) زرباف (زربفت) دست باف (آسان کام) زرباف  
(خوش آواز پرند) شرباف (ریشمی کپڑا بننے والا) شیریں باف (ایک لطیف  
پارچہ کا نام) غزل باف (غزل گو شاعر) یلا باف (وہ کپڑا جس پر آریب  
دھاریاں ہوں) وغیرہ

بان (ف) (محافظ) (وصفیت) فیل بان۔ فیل بانی۔ گاڑی بان۔  
ساربان۔ شتر بان۔ شتر بانی۔ کشتی بان۔ گلہ بان۔ گلہ بانی۔ باغ بان۔ باغبانی  
دربان۔ در بانی۔ پاسبان۔ پاسبانی۔ بادبان۔ پستی بان۔ میزبان۔ میزبانی۔ گریبان  
گرے = گلا) مہربان۔ مہربانی۔ نگہبان۔ نگہبانی۔ نردبان۔ سایہ بان وغیرہ۔

«ف» بستانبان (باغبان) جہاں بان - دید بان - رازبان (رازدار - وہ شخص جو لوگوں کی طرف سے بادشاہ سے عرض حال کرے) روزبان (دربان - نقیب - جلاؤ - زنجیربان (قیدیوں کا محافظ) زدربان (ظالم - زبردست) ستوربان (گھوڑوں کی خبر گیری کرنے والا) کشت بان (کھیت کا محافظ) کفش بان (جوتیوں کی حفاظت کرنے والا) گلیتی بان (جہاں بان) وغیرہ

بابہرہ (وصفیت) ٹکسال بابہر - ذات بابہر - گوت بابہر وغیرہ  
بخش (ف) (امر ہی بخشدن سے) صحت بخش - سترت بخش - راحت بخش  
فرست بخش - طراوت بخش - شفا بخش وغیرہ (ناموں کے آخر میں بھی یہ لاحقہ لگایا جاتا ہے جیسے الم بخش - رسول بخش - مولا بخش وغیرہ) «ف» جہاں بخش - مراد بخش - گنج بخش - رواں بخش (روح القدس) سر بخش (حصہ فی کس - قسمت) علم بخش (بال غنیمت میں سے سپاہی کا حصہ) اس لیے کہ وہ میدان جنگ میں علم کے نیچے حاضر تھا) وغیرہ

بدر (ف) (بابہر) (وصفیت) ملک بدر - شہر بدر وغیرہ  
بم (ف) (امر ہی بردن = لے جانا سے) نامہ بر - پیام بر - پیغمبر پیغمبری  
دل بر - دل بری - راہ بر - راہ بری وغیرہ «ف» بادبر (دہنگ - نفع شکن دوا)  
بہرہ بر - فرماں بر وغیرہ

بم (ف) (امر ہی بریدن = کاٹنا سے) کیسہ بر (جیب کترا) وغیرہ «ف»  
آہون بر (نقب زن - آہون = نقب) بادبر (بھڑکی) دابر (کٹھ پھوڑا) زبان بر  
(مدلل جواب) زرہ بر (بیکان کی ایک قسم ہے) کاربر (کار میں کھنڈت ڈالنے والا)  
کاغذ بری (دفتری یا سرکاری کاغذات میں سے کوئی رقم حذف کرنا، گرد بر (برہ)  
گرہ بر (گٹھ کترا) نرم بر (چپ چاپ دغا کرنے والا - درود گروں اور لہاروں

کا ایک اوزار) وغیرہ

برآر (ف) (امر ہی برآوردن = نکالنا سے) کار برآری - مطلب برآر۔

مطلب برآری - مقصد برآری وغیرہ

برُرد (ف) (برُردن = لے جانا سے) دریا بُرد - دست بُرد وغیرہ

بردار (ف) (امر ہی برداشتن = اٹھانا سے) کفش بردار - کفش برداری - چلم بردار

چلم برداری - عصا بردار - عصا برداری - تلم بردار - تلم برداری - علم بردار - علم برداری

حکم بردار - حکم برداری - حقہ بردار - حقہ برداری - فرما بردار - فرما برداری

خاص بردار - غاشیہ بردار - غاشیہ برداری - خرچ بردار - سونٹا بردار - غلط بردار

(کاغذ - جاذب) بار بردار - بار برداری - جھنڈا بردار - کماں بردار - گرز بردار

مہر بردار - ناز بردار - ناز برداری - نشان بردار - نشان برداری - نیزہ بردار

نیزہ برداری وغیرہ «ف» آب بردار (وہ مال جس میں دوکان دار کو جھوٹ

بولنے کی گنجائش ہو) تیغ سوزن بردار (تلوار کی آب کی تعریف ہے) زلہ بردار -

دروغ بردار (آب بردار) نام بردار (مشہور) وغیرہ

برداشتہ (ف) (برداشتن = اٹھانا سے) قدم برداشتہ - دل برداشتہ - قلم برداشتہ وغیرہ

بُردہ (ف) (برُردن = لے جانا سے) نام بُردہ وغیرہ «ف» سرا بُردہ

(سرا زدہ) وغیرہ

بست (ف) (بستن = باندھنا) سنگ بست - دار بست وغیرہ -

«ف» پابست (بنیاد عمارت - قیدی) پشت بست (کبل جس میں ضرورت

کی چیزیں باندھ کر اُس کو کمر سیڈال لیں) چوب بست (معماروں کی پاٹ) خار بست

(کانٹوں کی باٹ) دیوار بست (دیوار کا احاطہ) سر بست (سر بستہ) زب بست (چھپر وغیرہ)

بستہ (ف) (بستن = باندھنا سے) سر بستہ - کمر بستہ - پر بستہ - در بستہ

پل بستہ - دست بستہ وغیرہ (ف) پالستہ (قیدی) پنبہ بستہ (رضعی) وہ شخص جو ظاہر میں نرم اور باطن میں سخت ہو (حنابستہ - دل بستہ - زباں بستہ - سنگ بستہ (مضبوط میوہ جو ابھی پختہ نہ ہوا ہو) گلوبستہ - نظر بستہ (چشم بستہ) وغیرہ

بند (ف) (امر ہی بستن = باندھنا سے) آر بند (لنگوٹ) ازار بند -

بازو بند - چیک بندی - ہتیار بند - ہتیار بندی - بورغ بند - نقش بند - نقش بندی - بھج بند - پرسی بند - لنگوٹ بند - تہ بند - دیو بند - علی بند - تلوار بند - تلوار بندی - پیش بند - پیش بندی - زیر بند - کمر بند - نظر بند - نظر بندی - پابند - پابندی -

ٹھاکر بندی - تاؤ بند وہ دوا جس کے اثر سے چاندی یا سونے کا کھوٹ چرخ

دینے پر بھی ظاہر نہ ہو) جگر بند - ترجیع بند - ترکیب بند - ٹمک بندی - تورہ بندی

جز بندی - دل بند - جگر بند - ڈھولا بندی - چکلہ بندی - چیرا بند (کواری)

پھیر بندی - حسین بند - حلقہ بندی - خاتم بندی - خیال بندی - دانہ بندی -

رکھڑی کھیتی کو آٹکنا (تفصیل بندی - درز بندی - دہ بندی - دھوتی بند -

ڈھٹ بندی - جماعت بندی - زنا ر بند - سطر بندی - زباں بندی - سلاح بند

سلسلہ بندی - سر بندی - سینہ بند - شکار بند - صف بندی - علاقہ بندی -

فرز بن - فرقہ بندی - فرقی بندی - فقرے بندی - قافیہ بندی - قسط بندی

قطعہ بند - قلعہ بند - قلم بند - کار بند - کوچہ بندی - کوٹہ بند - راہچہ (کھر بندی

(نعل بندی) گلوبند - لڑی بند - منڈا سا بند - دستار بند - دستار بندی -

عمامہ بند - عمامہ بندی - مینڈ بندی - ناخن بندی (مدد معاش) نعل بند

نعل بندی - ناک بند (گھوڑے کی پوزی) ناکا بندی - چھڑی بند (قصائی)

نخل بند - نخل بندی - نرخ بندی - نرکہ بند - ٹمک بند - نیچہ بند - نیچہ بندی -

ہوا بندی - دکان بندی وغیرہ (ف) پری بند (پری خواں) پشتہ بند (پل)



پنچہ بند ریشانی پر باندھنے کا روال (پیرایہ بند - فیل بند) شطرنج کی ایک اصطلاح ہے  
 قلعہ کی دانیں بائیں دیواریں، تپ بندی (زور کا بخار) تختہ بند (کپڑا جو کڑی کی  
 تختیوں کے ساتھ ٹوٹے ہوئے اعضا پر باندھا جائے۔ مقید) تہ بندی (کتاب کی  
 جڑ بندی - وہ رنگ جو مطلوب رنگ دینے سے پہلے اُس رنگ کی شوخی کے لیے  
 کپڑے پر چڑھایا جائے۔ وہ چیز جو شراب پینے سے پہلے کھائی جائے) چشم بند (نظر بند)  
 کا منتر) چیرہ بند - حنا بند (مہندی) باندھنے کا کاغذ) خستہ بند (پٹی - زخموں پر پٹی  
 باندھنے والا) خشک بند (بغیر مرہم کے زخموں پر پٹی باندھنا) تریبند (زخموں  
 پر مرہم لگا کر پٹی باندھنا) خواب بند (منتر جس سے کسی کی نیند اُڑ جائے) دست بند  
 (گجرا - ہاتھ ملا کر ناچنے کا طریقہ) آتش بند (منتر جس کے پڑھنے سے آگ اثر نہ کرے)  
 استخوان بندی (رابطہ و انتظام) برگ بند (قلندروں کا ایک چرمی لباس ہے)  
 دھن بند (زباں بندی کا منتر) دیوار بند (دیواروں سے گھرا ہوا مکان) راہ بند  
 (رستے کا نگہبان - رہزن) رصد بند (ستاروں کی دیکھ بھال کرنے والا) رگ بند  
 (پٹی) زہ بند (ایک طرح کا گلو بند) سقیفہ بندی (جھوٹی باتیں بنانا) سیم بندی  
 (لوہے کے تاروں میں شعلیں باندھ کر رات کے وقت روشن کرنا تاکہ روشنی معلق  
 محسوس ہو) شاخچہ بندی (تمت باندھنا - قلم باندھنا) شکستہ بند (ٹوٹے ہوئے  
 اعضا پر پٹی باندھنے والا) شہر بند (شہر کا احاطہ - قیدی) شیشہ بندی (انگلی منہ  
 پر رکھ کر سیٹی بجانا، مسخرہ بن کرنا) طاق بندی (طاق کے نشان دیواروں پر بنانا)  
 فندق بند (مہندی لگی انگلیاں) قیزہ بند (لٹوٹ بند) گردن بند (ایک زیور  
 کا نام ہے) گرگ بند (قید میں گھرا ہوا) گل بند (ایک کپڑے کا نام ہے) ماست بند  
 (پنیر ساز) مس بند (وہ شخص جو کسی چیز یا شخص کا پابند ہو اور اس کے سبب کہیں  
 باہر نہ جاسکے) مست بند (مس بند) موبند (مشاطہ ہنر مند) نخل بند (باغبان -

موم کے درخت بنانے والا) نسق بند (عامل - ناظم) ہنگامہ بندی (نموداری)  
نعل بندی (وہ رویہ جو غنیم کو اُس کی فوج کی واپسی کے معاوضہ میں دیا جائے)  
بہار بند (فصل بہار میں گھوڑوں کے باندھنے کی جگہ) وغیرہ

بود (ف) (بودن = ہونا۔ رہنا سے) بہود۔ بہبودی وغیرہ «ف»

راست بود (موجود حقیقی یعنی خدا) وغیرہ

بوس (ف) (امر ہی بوسیدن = چومنا سے) زمیں بوس۔ زمیں بوسی

قدم بوس۔ قدم بوسی۔ دست بوسی۔ پا بوس۔ پا بوسی۔ خاک بوسی۔ آستان بوسی  
وغیرہ «ف» دیدہ بوس۔ ستم بوس وغیرہ

بیز (ف) (امر ہی بختن = چھاننا سے) مشک بیز۔ پارہ بیز۔ نور بیز۔ گہر بیز

گہر بیزی۔ عطر بیز۔ عطر بیزی۔ عنبر بیز۔ خاک بیز وغیرہ «ف» آرد بیز (چھلنی)  
تنک بیز (باریک چھلنی) غالیہ بیز۔ نرم بیز (باریک چھلنی) گرم بیز (باریک چھلنی) وغیرہ  
بیس (ف) (امر ہی دیدن = دیکھنا سے) باریک بیس۔ باریک بینی پیش بیس

پیش بینی۔ عیب بیس۔ عیب بینی۔ حق بیس۔ حق بینی۔ تماشا بیس۔ تماشا بینی۔ خود بیس  
خود بینی۔ شانہ بیس۔ ظاہر بیس۔ ظاہر بینی۔ کم بیس۔ کوتاہ بیس۔ کوتاہ بینی۔ ناتوان بیس  
نکتہ بیس۔ انجام بیس۔ انجام بینی۔ مصلحت بیس۔ مصلحت بینی۔ خرد بیس۔ دور بیس

سیر بیس۔ سینہ بیس (آخر کے چار الفاظ آلوں کے نام ہیں) وغیرہ «ف»

بلند بیس۔ جام جہاں بیس۔ خردہ بیس۔ خویش بیس۔ خوشتن بیس۔ راہ بیس (محقق)  
دوبیس (بھینکا۔ مشرک) ہزار بیس (ایک طرح کی عینک) غلط بیس۔ فراخ بیس  
(سب کو ایک ساں جاننے والا) موہ بیس (باریک بیس) ناتوان بیس (حاسد) وغیرہ

پا (ف) (پاؤں اور پائیدن = ٹھہرنا کا امر ہی) دیر پا۔ پس پا۔ سچ پا۔

چراغ پا۔ باد پا۔ گریز پا۔ فیل پا وغیرہ «ف» آتش پا (بے قرار۔ چنچل گھوڑا)

آبلہ پا۔ پر پا (کبوتر جس کے پاؤں سے پر اُگے ہوں) پنچ پا (کیکڑا) پیش پا (وہ بات جو نزدیک اور ظاہر ہو) پیل پا (ایک حربہ کا نام ہے) شراب پیئے کا پیالہ چار پا۔ ریختہ پا (گھٹیلہ اور تیز قدم گھوڑا) ذراغ پا (طعنہ) سبز پا (منخوس) سبک پا (تیز رو۔ ہرکارہ) سفید پا (مبارک قدم) سخت پا (ثابت قدم) سرچنا (ایک نبات کا نام) سرو پا (خلعت) سرا پا۔ سنگین پا (وہ شخص جو اپنی جگہ سے ہل نہ سکے) سواریا (چالاک پیادہ) سیما پا (رگریز پا) شتر پا (ایک گھاس کا نام ہے) نقرہ پا (ایک پرند کا نام) وغیرہ

پا رہ (اسمیت اُن صفات میں جن کے آخر میں الف ہے) بڑھاپا۔  
مٹاپا۔ چھٹاپا وغیرہ

پار (وہ) دریا پار۔ جمن پار۔ گنگا پار۔ گنگا پارے وغیرہ  
پاڑہ (وہ) (ظرفیت) مغل پاڑہ۔ سادھو پاڑہ وغیرہ  
پاش (ف) (امر ہی پاشیدن = چھڑکنا سے) گلاب پاش۔ گہر پاش۔  
عطر پاش۔ برق پاش۔ آب پاشی۔ رنگ پاشی۔ عطا پاشی۔ نمک پاشی۔ نور پاش  
مغز پاشی۔ دماغ پاشی وغیرہ (ف) پاک پاش (وہ شخص جو اپنا سب مال  
بر باد کر دے) سر پاش (بھاری گرز) نیاز پاش (انتہائی عاجزی کرنا) وغیرہ

پت (وہ) (ظرفیت) پانی پت۔ سونی پت وغیرہ

پت (وہ) (اسمیت) سیان پت۔ کوار پت وغیرہ

پتا (وہ) (اسمیت) کوار پتا وغیرہ

پیتی (وہ) (عزت والا۔ نگہبان) لکھتی۔ کروڑ پتی۔ سینا پتی۔ پرچا پتی

گچ پتی (فیل بان۔ بڑا ہاتھی) وغیرہ

پٹم (وہ) (ظرفیت) مچھلی ٹم۔ وزیکا ٹم وغیرہ

**پٹن** (۵) (ظرفیت) پاک پٹن۔ سری رنگا پٹن وغیرہ  
**پذیر** (ف) (امر ہی پذیرفتن = قبول کرنا سے) یہ لاحقہ اکثر قابل کے معنوں میں  
 آتا ہے۔ تربیت پذیر۔ تربیت پذیری۔ اشتعال پذیر۔ دل پذیر۔ عبرت پذیر نصیحت پذیر  
 سکونت پذیر۔ غم پذیر۔ فرماں پذیر۔ ترقی پذیر۔ قیام پذیر وغیرہ (ف) «خاطر پذیر (دل پذیر)  
 آفت پذیر۔ فنا پذیر۔ زوال پذیر۔ گزارش پذیر (قابل گزارش) وغیرہ  
**پرداز** (ف) (امر ہی پردازفتن = مشغول ہونا۔ سنوارنا سے) چہرہ پرداز  
 افترا پرداز۔ افترا پردازی۔ کار پرداز۔ کار پردازی۔ انشا پرداز۔ انشا پردازی  
 قلم پرداز۔ قلم پردازی۔ ہنگامہ پرداز۔ ہنگامہ پردازی۔ مفسدہ پرداز۔ تفریح پرداز  
 محنت پرداز وغیرہ (ف) «چہرہ پرداز (مصور) حوصلہ پرداز۔ خانہ پرداز (گھر ٹاؤ)  
 ریش پرداز (ڈاڑھی سنوارنے والا) سفرہ پرداز (بیاخوار) شکم پرداز (بسیا خواہ) عشق پرداز  
 غزل پرداز (غزل گو شاعر) کاسہ پرداز (بیاخوار) نقش پرداز (نقاش) وغیرہ  
**پیرس** (ف) (امر ہی پیرسیدن = پوچھنا سے) باز پرس۔ بازپرسی۔ مزاج پرسی  
 بیمار پرسی وغیرہ

**پرست** (ف) (امر ہی پرستیدن = پوجنا سے) آتش پرست۔ آتش پرستی  
 بت پرست۔ بت پرستی۔ آشنا پرست۔ شاہ پرست۔ شاہ پرستی۔ احباب پرست۔  
 احباب پرستی۔ آفتاب پرست۔ پاجی پرست۔ حق پرست۔ حق پرستی۔ خدا پرست  
 خدا پرستی۔ خود پرست۔ خود پرستی۔ نفس پرست۔ نفس پرستی۔ تن پرست۔ سر پرست  
 سر پرستی۔ زہر پرست۔ زہر پرستی۔ عیش پرست۔ عیش پرستی۔ صورت پرست۔ ظاہر پرست  
 ظاہر پرستی۔ باطن پرست۔ معنی پرست۔ قدامت پرست۔ قدامت پرستی  
 مے پرست۔ مے پرستی۔ پیر پرست۔ پیر پرستی۔ ہوا پرست۔ گود پرست۔ گود پرستی وغیرہ  
 (ف) «آذر پرست (آتش پرست) آفتاب پرست (گرگٹ۔ سورج مکھی)

آہو پرستی (شکار کی محبت) ، آئیں پرستی (تابع داری کے ساتھ خدمت کرنا) ، بادہ پرست  
 بالیں پرست (کاہل) ، بو پرست (شکاری کتا) ، پائیں پرستی (خدمت گاری)  
 پیکر پرست - پیکار پرست (جنگجو) ، چوگاں پرست - حکمت پرست - خورشید پرست  
 خیال پرست - دانش پرست - دنیا پرست - سایہ پرست (فاسق) ، سخن پرست -  
 شب پرست (چمکا ڈر) ، شکم پرست - درع پرستی (تقویٰ) وغیرہ

پرور (ف) (امر ہی پروردن = پالنا سے) بندہ پرور - بندہ پروری -  
 ذرہ پرور - ذرہ پروری - تن پرور - تن پروری - سخن پرور - سخن پروری -  
 سفلیہ پرور - ہماں پرور - مہاں پروری - علم پرور - احباب پروری - شریف پرور  
 شریف پروری - ہنر پرور - ہنر پروری - کمینہ پرور - شکم پرور - شکم پروری -  
 غریب پرور - غریب پروری - دوست پرور - قبیلہ پرور - قوم پرور - قوم پروری -  
 کنبہ پرور - ناز پرور - نفس پرور - نکتہ پرور - جان پرور - روح پرور - معنی پرور  
 دست پرور - مسافر پروری وغیرہ «ف» آب پرور (تلوار کی صفت) -  
 آتش پرور (تلوار کی صفت) ، جہاں پرور - خانہ پرور (نا تجربہ کار) ، دروں پرور  
 (مجاہدہ کرنے والا - زاہد) ، دیں پرور (خوش نویس) ، سایہ پرور (وہ درخت  
 جو دوسرے درختوں کے سایہ میں نشوونما پائیں - وہ لوگ جو ناز و نعمت میں پلے  
 ہوں) ، ستم پرور - سرمہ پرور (سرمہ آلود) ، عدل پرور وغیرہ

پرور دہ (ف) (پروردن = پالنا سے) سایہ پرور دہ - ناز پرور دہ -

نعمت پرور دہ - نمک پرور دہ وغیرہ

پنر (ف) (امر ہی پنختن = پکانا سے) نان پنر وغیرہ «ف» خود پنر (خود پرور)  
 خوردہ پنر (باورچی) ، کورہ پنر (بھٹی کا کام کرنے والا) ، سیرابہ پنر (نہاری پکانے والا) وغیرہ  
 پسند (ف) (امر ہی پسندیدن سے) دل پسند - خود پسند - خود پسندی

عیش پسند - عیش پسندی - شاہ پسند - عالم پسند - مردہ پسند - معقول پسند - معقول پسندی  
منقول پسند - مشکل پسند - مشکل پسندی وغیرہ «ف» خاطر پسند (دل پسند) درشت پسند  
وغیرہ -

پن (د) (اسمیت) بال پن - لڑکپن - بچپن - بانک پن - لچ پن - شہد پن -  
بھولا پن - البیلا پن - کمینہ پن - بے ساختہ پن - احمق پن وغیرہ  
پنا (رہ) (اسمیت) لڑکپنا - بچپنا - لچپنا - احمق پنا وغیرہ  
پور (ہ) (ظرفیت) بانکے پور - غازی پور وغیرہ  
پورہ (رہ) (ظرفیت) عثمان پورہ - مغل پورہ وغیرہ  
پوری (ہ) (ظرفیت) مین پوری - جگناتھ پوری وغیرہ  
پوش (ف) (امر ہی پوشیدن سے) خطا پوش - بسنی پوش - کفن پوش  
پا پوش - سر پوش - پلنگ پوش - میز پوش - گلابی پوش - سرخ پوش - سبز پوش  
صوف پوش - کبیل پوش - بالا پوش - پردہ پوش - پردہ پوشی - چلم پوش - تخت پوش  
تورہ پوش - خوان پوش - عیب پوش - عیب پوشی - زانو پوش - زرہ پوش - سلج پوش  
نقاب پوش - آہن پوش - زین پوش - سفید پوش - سفید پوشی - سیاہ پوش - سیاہ پوشی  
نمد پوش - ستر پوش - ستر پوشی وغیرہ «ف» پلاس پوش (فقیر) پوست پوش (فقیر)  
تاج پوش (تاج کا غلاف) خرقة پوش (فقیر) خس پوش - خش پوش (فقیر) دلق پوش  
(فقیر) رو پوش (برقع - طبع) زبر پوش (سوتے وقت اوپر اوڑھنے کا کپڑا) زندہ پوش  
(فقیر) سایہ پوش (سائبان) شال پوش - عرق پوش (پیسے میں ڈوبا ہوا) قائم پوش  
(سفید پوش) کملی پوش (سیاہ پوش) کچل پوش - گھوڑے کی ایک پوش کا نام بھی  
کفش پوش (شاطر و عیار) کلاہ شب پوش (کنٹوپ) گلگوں پوش - گوہر پوش  
نطع پوش (پہلوان) خفتان پوش - پر نیاں پوش وغیرہ

**پتچ** (ف) (امر ہی پچیدن سے) سر پتچ - تہ پتچ - مار پتچ - فتح پتچ وغیرہ  
**د** « انگشت پتچ (عہد و پیمان) باد پتچ (جھولا) باز پتچ (رگوارہ میں لٹکی ہوئی)  
 گیندیں یا گولیاں جن سے بچہ کھیلتا رہتا ہی) پات پتچ (کمزوری کے سبب پاؤں میں  
 تشخ ہونا) پاتا بہ پتچ (مکار) خوش پتچ (صاحب سلیقہ - مرزا منش) رس پتچ (خچی)  
 زیر پتچ (رگڑی جو عمامہ کے نیچے باندھی جاتی ہی) شانہ پتچ (سرکش) شکر پتچ (شکر  
 باندھے کا کاغذ) کار پتچ (کشیدہ کے کام کا غلاف) کلید پتچ (رقعہ جو نجی کس شکل  
 میں لپیٹ کر دوستوں کو بھیجیں) گوش پتچ (گوشمالی - کنٹوپ) لولہ پتچ (ایک  
 کپڑے کا نام ہی) مرگ پتچ (دستار باندھے کا ایک طریقہ) ناف پتچ (درد ناف) وغیرہ  
**پیرا** (ف) (امر ہی پیراستن = درختوں کا چھاٹنا سے) چمن پیرا عمل پیرا وغیرہ  
**ف** « آدم پیرا (مرشد کامل) آذر پیرا (آتش کدہ کا خادم) بستان پیرا  
 (باغبان) بہار پیرا - پوست پیرا (دباغت کا کام کرنے والا) کلک پیرا (قلم ساز  
 نویندہ) گل پیرا (باغبان) ناخن پیرا (نہنزا) وغیرہ

**پیما** (ف) (امر ہی پیمودن = تاپنا سے) قافیہ پیمائی - باد پیمائی - جادہ پیما  
 جادہ پیمائی - آب پیما - ہوا پیما - دشت پیمائی - بادہ پیما - فلک پیما - سخن پیما - آسمان پیما  
 جہاں پیما - عالم پیما - راہ پیما - مسافت پیما وغیرہ « **ف** » بادہ پیما - جام پیما -  
 پیالہ پیما - ساغر پیما - زمین پیما (سیاح) شب پیما (شب بیدار - تکلیف زدہ) وغیرہ

**ت** (ہ) (اسمیت) بادشاہت وغیرہ

**ت** (ہ) (حاصل مصدر) بخت (بچنا سے) کھپت (کھپنا سے) پڑت

(پڑنا سے) پھرت (پھرناسے) پھلت (پھلنا سے) چلت (چلنا سے) چلت پھرت  
 (چلنا پھرناسے) چاہت (چاہنا سے) دیکھت (دیکھنا سے) لکھت (لکھنا سے)  
 پڑھت (پڑھنا سے) لکھت پڑھت (لکھنا پڑھنا سے) ڈھلت (ڈھلنا سے)

لاگت (لگنا سے) رنگت (رنگنے سے) لڑت (لڑنا سے) مپت (مپنا سے) منست  
(ماننا سے) ملت (ملنا سے) وغیرہ

تا (ہ) (علامت مفعول) ملت (ملا ہوا روپیہ) وغیرہ  
تا (ہ) (علامت فاعل) داتا (دیئے والا) آتا جاتا (رہ گئے) منگتا (فقیرو  
وغیرہ (علامت فاعل مونث "تی" ہی) جیسے جنتی (زنان) وغیرہ  
تا (د) (صفت حالیہ) یہ مذکر کے لیے ہے۔ مونث کے لیے (تی) مٹتی جوانی  
اُترتا چاند وغیرہ

تا (ہ) (علامت مفعول جو حالت تانیث میں متعل ہے) بیابتا بیوی۔ نکاح بیوی وغیرہ  
تا (ہ) (حال مصدر) سوچتا۔ بوجھتا وغیرہ

تاب (ف) (امر ہی تافتن = چمکنا۔ پھرنے سے) عالم تاب۔ جہاں تاب  
سیاہ تاب۔ سرتابی وغیرہ «ف» آب آہن تاب (لوہے کا بجھا ہوا پانی) نقہ تاب  
(چاندی کا بجھا ہوا) جگر تاب (جگر کو گرمی پہنچانے والی چیز) چرخ تاب (ریشم  
بٹنے والا) چرک تاب (کیل غورا) خانہ تاب۔ سینہ تاب (سینہ کو گرمی پہنچانے  
والی چیز) شب تاب (چاند۔ جگنو) عناں تاب (مطیع گھوڑا) گوش تاب (گوشمالی) غمیر  
تا یہ (ف) تافتن = گرم کرنا سے) پاتا بہ۔ آفتاب (اصل آب تابہ) وغیرہ  
تاز (ف) (امر ہی تاختن = دوڑنا سے) یکہ تاز۔ سبک تاز۔ گرم تاز۔  
ترک تاز۔ ترک تازی وغیرہ «ف» برق تاز۔ شب تازی (رات کا دھواوا)  
گوتاازی (دعوا بجا) وغیرہ

تر (ف) (صفت کی تفصیل کے لیے) بہتر کتر۔ برتر۔ کہتر۔ ہتر۔ خوش تر۔ بدتر وغیرہ  
تراش (ف) (امر ہی تراشیدن سے) مو تراش۔ بُت تراش۔ بُت تراشی  
قلم تراش۔ خاص تراش۔ سنگ تراش۔ سنگ تراشی۔ سخن تراش۔ لغت تراشی وغیرہ



«ف» آجر تراش (معمار) الماس تراش۔ خدا تراش (خدا کی گھڑی یا بنا کی ہوئی چیز) سر تراشی۔ طعنه تراشی۔ قاش تراش (چمچ ساز) وغیرہ  
 ترس (ف) (امر ہو ترسیدن = ڈرنا سے) خدا ترس۔ خدا ترسی وغیرہ  
 ترین (ف) (صفت کی تفضیل کل کے لیے) بہترین۔ کمترین۔ برترین  
 کہترین۔ بدترین وغیرہ

تنا (و) (مقدار کی اظہار کے لیے) اتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کتنا وغیرہ  
 توڑ (و) (امر ہو توڑنا سے) کفر توڑ۔ سر توڑ۔ تہ توڑ۔ مونہ توڑ۔ کمر توڑ۔  
 بال توڑ۔ پلنگ توڑ۔ جبر توڑ۔ کلمہ توڑ۔ نو توڑ۔ ہڈی توڑ وغیرہ  
 تی (و) (حاصل مصدر) بھرتی۔ پرتی۔ پھبتی۔ بستی وغیرہ  
 ٹولہ (و) (ظرفیت) کو لو ٹولہ۔ قاضی ٹولہ وغیرہ  
 جات (ف) (علامت جمع) (اُن الفاظ کی جمع کے لیے جن کے آخر میں  
 ہ ہو جیسے نقشہ جات۔ پروانہ جات وغیرہ

جوڑ (ف) (امر ہو جستن = ڈھونڈنا سے) جنگ جوڑ۔ چارہ جوئی۔ بہانہ جوڑ  
 بہانہ جوئی۔ حیلہ جوڑ۔ حیلہ جوئی۔ دل جوئی۔ نام جوئی۔ کام جوئی۔ عریضہ جوڑ۔ فتنہ جوڑ۔ عیب جوڑ۔  
 عیب جوئی۔ صلح جوڑ۔ صلح جوئی۔ راز جو وغیرہ «ف» جہاں جوڑ۔ چاہ جوڑ۔ کنوئیں  
 میں گری ہوئی چیز نکالنے کا کانٹا (خاطر جوئی (دل جوئی) مان جوڑ (گدا) وغیرہ  
 جوش (ف) (امر ہو جوشیدن سے) گرم جوش۔ گرم جوشی۔ سر جوش۔  
 آب جوش وغیرہ «ف» بختہ جوش (ایک قسم کی شراب) ترک جوش (نیم بختہ  
 گوشت جس کے کھانے کا ترکوں میں معمول ہو) جگر جوش (جگر تاب۔ دیکھو تاب)  
 خام جوشی (عتاب بجا) وغیرہ  
 چٹ (و) (امر ہو چاٹنا سے) بلا چٹ۔ چلم چٹ۔ مغز چٹ۔ دماغ چٹ

سیاہی چٹ وغیرہ

چسپ (ف) (امر ہر چسپیدن سے) دل چسپ - دل چسپی وغیرہ  
چش (ن) (امر ہر چشیدن = چکھنا سے) نمک چش - نمک چشی وغیرہ  
«ف» شکر چش (نمونہ) لب چش (چاشنی) وغیرہ

چہ (ن) (علامت تصغیر) باغچہ - صندوقچہ - نیچہ - سینچہ - دیگچہ - بیلچہ -  
روز ناچہ - کمانچہ - غالیچہ - نہالچہ وغیرہ «ف» دریاچہ (روض یا تالاب)  
دستارچہ (طرہ علم) سراچہ (چھوٹا سا مکان) سنگچہ (اولا) شاخچہ (تہمت)  
عنبرچہ (ایک زیور کا نام جو گلے میں پہنا جاتا ہے) قلمچہ (دخت کی قلم) وغیرہ  
چھل (اسمیت) کو ارجھل (یعنی کوارپن) وغیرہ

چی (چہ علامت تصغیر کی تائید ہے) صندوقچی - ڈوبچی - صنجی - بگچی  
دیگچی وغیرہ

چی (ت) (وصفیت) طبلچی - طنبورچی - بندوچی - نقارچی - توپچی -  
خزانچی - ڈھنڈوچی - زنبورچی - غلیسچی - نشاچی - شعلچی - قابوچی (اصل  
قابوچی) - کمینہ - خود غرض - باورچی وغیرہ «ف» تمنگچی (صاحب تمنگ) پرچی  
(فوج ہراول) چراغچی (لاٹین حلقی) جلیبی (خزینہچی) خزانچی (قدغی) زناکید  
کرنے والا - شاہی چوب دار - بیت الماچی - قندیلچی (مہتمم روشنی) اجڑاچی (عطار  
موسیقی) موسیقی دان - بستانچی (باغبان) بیطارچی (موشیوں کا علاج کرنے والا)  
صابونچی (صابون فروش) حلواچی (حلوائی) قاطرچی (نچر والا) حماچی (حامی)  
میخاچی (شراب فروش) سبز واپچی (سبزی فروش) چرخچی (خیرادگر) ساماچی  
(گھڑی ساز) شکرچی (شکر فروش) موچی (موم بتی بنانے والا) کبابچی (کباب  
فروش) آپچی (باورچی) قالیچی (کشتی بان) میوچی (میوہ فروش) سیاچی (محافظ)

سلاچی (بتیار ساز) کتاچی (کتب فروش) فوٹو غرافچی (فوٹو گرافر) مرچی (سنگ تراش)  
دیوارچی (معمار) وغیرہ

چس (ف) (امر ہجیدن = چننا سے) گل چس۔ گل چینی۔ نکتہ چس۔ نکتہ چینی  
خوشہ چس۔ خوشہ چینی۔ ریزہ چس۔ ریزہ چینی۔ سخن چس۔ سخن چینی۔ عرق چس وغیرہ  
«ف» آب چس (غسل میت کی صافی) پرچس (کانٹوں کی باڑ جو کھیت یا باغ  
کے گرد ہوتی ہے پتھر کے چھوٹے ٹکڑوں سے پتھر کی سلوں میں جو گل بوٹے بنائے  
جائیں ان کو بھی پرچس کہتے ہیں) پسا چس (بچا کھچا میوہ جو باغ میں میوہ توڑنے  
کے بعد رہ گیا ہو) جرعہ چس (میخوار) حرف چس (نکتہ چس) خار چس (کانٹوں  
کی باڑ) دست چس (انتخاب کی ہوئی چیز) زخم چس (زخمی) سب چس (پسا چس)  
سرچس (دست چس) فضالہ چس (درختوں کو کاٹ چھانٹ کر درست کرنے والا)  
سقط چس (رگڑی پڑی چیزیں جمع کرنے والا) سنگ چس (پتھروں کی دیوار) عرق چس  
(ایک طرح کی ٹولی۔ تولیہ) کلون چس (پشتہ جو مٹی کے ڈھیلوں کو ایک دوسرے  
پر رکھ کر بنائیں) کمر چس (ایک طرح کا قمیص جس کی کمر میں شکن ڈالے جاتے ہیں)  
گوش چس (وہ شخص جو سنی سنائی باتوں کو سب سے کہتا پھرے) مہرہ چس  
(حقہ باز یعنی بازی گر) ناخن چس (نہرنا) وغیرہ

خار (ف) (امر ہجیدن = کھجنا سے) پشت خار وغیرہ

خانہ (ف) (ظرفیت) آب دار خانہ۔ آئینہ خانہ۔ بیمار خانہ۔ شتر خانہ  
پاگل خانہ۔ قید خانہ۔ جیل خانہ۔ کار خانہ۔ چھاپہ خانہ۔ شراب خانہ۔ پانخانہ۔  
بندی خانہ۔ باورچی خانہ۔ پنڈت خانہ۔ مے خانہ۔ قمار خانہ۔ توپ خانہ۔ توش خانہ  
نعمت خانہ۔ عجائب خانہ۔ ترخانہ۔ سرد خانہ۔ خن خانہ۔ جلو خانہ۔ ٹپہ خانہ۔  
جوئے خانہ۔ شفا خانہ۔ ڈاک خانہ۔ خیرات خانہ۔ دیوان خانہ۔ زچہ خانہ

سلاح خانہ - صحت خانہ - صنم خانہ - بت خانہ - عشرت خانہ - نشاط خانہ - غریب خانہ  
 غسل خانہ - فراش خانہ - فوطہ خانہ (خزانہ) - فیل خانہ - قہوہ خانہ - بھنگ خانہ - چائے خانہ  
 تباڑی خانہ - کبوتر خانہ - مرغی خانہ - کتب خانہ - کرکری خانہ - کفش خانہ - نگار خانہ  
 نقار خانہ - کلڑ خانہ - بھٹیاری خانہ - کلال خانہ - گاڑی خانہ - گاؤ خانہ - لنگر خانہ - ہمار خانہ  
 ماتم خانہ - عاشور خانہ - مال خانہ - جنس خانہ - مودی خانہ - مجلس خانہ - محافظ خانہ  
 محتاج خانہ - مرض خانہ - مسافر خانہ - مکتب خانہ - نمشی خانہ - مویشی خانہ - مہمان خانہ  
 نوبت خانہ - ہاتھی خانہ - یتیم خانہ وغیرہ - (ف) آب خانہ (پانخانہ) اختہ خانہ  
 (اصطبل) ادب خانہ (پانخانہ) ادیس خانہ (بہشت) اسیر خانہ (قید خانہ) نگین خانہ  
 (شہد کی مکھیوں کا چھتا) بندر خانہ (قید خانہ) لیاغ خانہ (میخانہ) ایرمان خانہ (دنیا)  
 بادیس خانہ (ہوادار مکان) بار خانہ - بہار خانہ (بت خانہ) پش خانہ (ایک درخت  
 کا نام ہے) پیش خانہ (آگے کا دالان) تاب خانہ (مکان جو آگ سے گرم کیا گیا ہو) تجم  
 تعزیت خانہ (ماتم خانہ) تماشا خانہ - تنور خانہ - توشک خانہ - جام خانہ (وہ مکان  
 جس کی دیواروں پر شیشہ بندی کی گئی ہو) جامہ خانہ - جیبہ خانہ (زرہ خانہ) جبار خانہ  
 جامہ خانہ (چہار خانہ) جانورہ معدہ (چینی خانہ) وہ مکان جس میں چینی کے برتن  
 رکھے جائیں (حسرت خانہ - خزانہ خانہ - حسن خانہ - غم خانہ - خواب خانہ - غیش خانہ  
 (خیمہ کتاں) خیل خانہ (خواندان، درس خانہ - راست خانہ (وہ شخص جو سب کے  
 ساتھ خوش معاملہ ہو) زرااد خانہ (سلاح خانہ) زرق خانہ (وہ مکان جہاں مکار  
 آدمی رہتے ہوں) زنبور خانہ (پنیر شیرال) سینچ خانہ (دنیا) ستم خانہ - سر خانہ -  
 (ہر چیز کی آخری حد - اونچا سُر) سیاہ خانہ (منحوس گھر) قید خانہ (شب خانہ) بادشاہ  
 یا فقیروں کی رات بسر کرنے کا مقام) شش خانہ (مدور خیمہ) شیر خانہ (سے خانہ)  
 شیشہ کی خانہ (شیشہ گری کا کارخانہ) صحت خانہ - ضرب خانہ (دارالضرب)

عرق خانہ (حمام) عقرب خانہ (سوزن دان۔ آگ کی انگلیٹی) عمل خانہ (کچہری)  
 فراغت خانہ (خلوت خانہ) قباب خانہ (قمار خانہ) قدم خانہ (صحت خانہ یعنی پانچانہ)  
 قزاول خانہ (دید بان) قلندر خانہ (مسافر خانہ) قور خانہ (سلاح خانہ) کونہ خانہ  
 (کمان کی ایک قسم ہے) دراز خانہ (یہ بھی کمان کی ایک قسم ہے) فخر خانہ (پڑاؤ) لعب خانہ  
 (تصویر خانہ یا مورت خانہ) نگار خانہ۔ نوا خانہ (قید خانہ) نہاں خانہ (تہ خانہ خلوت خانہ)  
 ورزش خانہ۔ علف خانہ۔ نقب خانہ (زمین دوز مکان) وغیرہ

خراش (ف) (امر ہی خراشیدن = چھیلنا سے) دل خراش۔ دل خراشی۔  
 دماغ خراشی۔ صبح خراشی۔ جگر خراش۔ جگر خراشی وغیرہ

خرام (ف) (امر ہی خرامیدن = ٹھلنا۔ ناز سے چلنا سے) خوش خرام۔ خوش خرامی  
 سبک خرام۔ فلک خرامی وغیرہ «ف» صنوبر خرام۔ شمشاد خرام۔ قیامت خرام  
 محشر خرام وغیرہ

خرید (ف) (خریدن سے) زر خرید وغیرہ «ف» پیش خرید (وہ چیز جو  
 تیاری سے پہلے خرید کی گئی ہو) وغیرہ

خند (ف) (امر ہی خندیدن = ہنسنے) زہر خند۔ شکر خند وغیرہ «ف»  
 ریش خند (تسخیر) لب خند (تبسم) صبح خند (صبح کی طرح ہنسنے والا) وغیرہ  
 خواب (ف) (امر ہی خوابیدن سے) بد خوابی۔ کم خوابی۔ شکر خواب

شب خوابی وغیرہ «ف» ہم خواب۔ نیم خواب۔ دیر خواب وغیرہ  
 خوار (ف) (امر ہی خوردن = کھانا سے) نمک خوار۔ نمک خواری۔ آتش خوار  
 غم خوار۔ غم خواری۔ رشوت خوار۔ رشوت خواری۔ خوں خوار۔ خوں خواری۔ شیر خوار  
 شیر خواری۔ سود خوار۔ سود خواری۔ شراب خوار۔ شراب خواری۔ مے خوار  
 مے خواری۔ بسیار خوار۔ ماہی خوار (جگلا) مردم خوار۔ مردم خواری وغیرہ۔

﴿ف﴾ آتش خوار (سمندر جانور) رشوت خوار (یتیموں کا مال کھانے والا) ارماں خوار (حسرت زدہ) پختہ خوار (گدا- داماد- آرام طلب) پُر خوار- تنہ خوار (غم سے بدن گھٹنا) جاگلی خوار (علوفہ دار- شراب خوار- نوکر، جگر خوار- جادوگر محنت کش- سنگ دل) جیرہ خوار (وظیفہ خوار) چرا خوار (چراگاہ) چشتہ خوار (وہ شخص جس کو بے تلاش عمدہ کھانا مل جائے) چوب خوار (دیک) خوش خوار (خوش ذائقہ دوا) بد خوار (بدمزہ دوا) درد خوار (مفلس) دود خوار (ایک پرندہ کا نام ہے- حقہ پینے والا- باورچی) رامش خوار (موسیقی کی ایک دھن کا نام) رائگاں خوار (مفت خوار) روزی خوار- زہار خوار (عہد شکن) شاد خوار (خوش حال) مطرب شراب خوار (شکم خوار) بھوکا- بیا خوار (کافور خوار) نامرد (کوفتہ خوار) دیوٹ (مار خوار) رگا و کوہی (موش خوار) جیل (وظیفہ خوار وغیرہ)

خواں (ف) (امری خواندن = پڑھنا سے) مثل خواں مثل خوانی مولود خواں مولود خوانی - ناظرہ خواں - ناظرہ خوانی - قرآن خواں - قرآن خوانی - قصہ خواں - قصہ خوانی - فاتحہ خواں - فاتحہ خوانی - کتاب خواں - کتاب خوانی - ثنا خواں - ثنا خوانی - مدح خواں - مدح خوانی - نعت خواں - نعت خوانی - روضہ خواں - روضہ خوانی - مرثیہ خواں - مرثیہ خوانی - نوحہ خواں - نوحہ خوانی - غزل خواں - غزل خوانی - خوش خواں - ابجد خواں - ابجد خوانی - سوز خواں - سوز خوانی - تحت لفظ خواں - شعر خوانی - پری خواں - پری خوانی - درود خواں - انگریزی خواں وغیرہ ﴿ف﴾ فریاد خواں - باد خواں (بھٹا) بالان خوانی (اپنی لیاقت سے زیادہ اپنے تمئیں دکھانا) پاعلم خواں (عم کے نیچے نوحہ پڑھنے والا) بیش خواں خواں خواں (دہاؤں کے خواص بیان کر کے اُن کو فروخت کرنے والا) درست خواں (قاری) درس خواں - دہن خوانی (الزام دینا) ریزہ خوانی (گفتری مہنسی اور

چہل کی باتیں کرنا، زندہ خواں (پاری مذہب کا آدمی - خوش آواز پرندہ) سادہ خواں (رواں اور بے تکلف پڑھنے والا) سبق خواں - سرخواں (پیش خواں - منحور) سہ خواں (تین خداؤں کا ماننے والا) صورت خواں (عذاب قیامت کی تصویریں دکھا کر لوگوں سے روپیہ ٹھگنے والا) دست خواں (دسترخوان) دستار خواں (دسترخواں) عشر خواں (تعلیم قرآن کا نو آموز - وہ حافظ جو ایصالِ ثواب کے لیے کسی قبر پر قرآن پڑھے) مرصع خوانی (قصہ خوانی کی تمہید - رنگین کلامی) شب خواں (بلبل) مرغولہ خوانی (خوش سرائی) نواخوانی (خوش گوئی - خوش سرلوی - مسخرہ پن - یکہ خواں - تنہا گانے والا) وغیرہ

خواہ (ف) (امر ہو خواستن = چاہنا سے) دلخواہ - خاطر خواہ - خیر خواہ - خیر خواہی - دادخواہ - دادخواہی - عذرخواہی - قرض خواہ - تنخواہ - نیک خواہ - نیک خواہی - بدخواہ - بدخواہی - ہواخواہ - ہواخواہی وغیرہ «ف» باج خواہ - خانہ خواہ (جو کسی کے لیے گھر کا بندوبست کرے) خول خواہی (خونی سے قصاص مانگنا) دل خواہ - رزم خواہ - جنگ جو) فریادخواہ کینہ خواہ - نان خواہ وغیرہ

خور - خورہ (ف) (خوردن سے) چغل خور - چغل خوری - غیظہ خور - حرام خور - بھانجی خور - حرام خوری - حلال خور - راتب خور - روزہ خور - آدم خور - آدم خوری - غم خور - غم خوری - مہمیز خور (گھوڑا جس کو بار بار مہمیز کی حاجت ہو) ہلاک خور - مردار خور - سود خور - بیایج خور - بیایج خوری - شراب خور - شراب خوری - شکر خور - شبنجی خورہ - شیر خورہ (بچہ) مفت خورہ - آب خورہ - خیرات خورہ - جوتی خورہ - لت خورہ (ذلیل - آستانہ) میل خورہ - گوشت خورہ (ایک بیماری کا نام ہے) بال خورہ (ایک بیماری کا نام) وغیرہ «ف» آب خور (قسمت - گھاٹ) چراخور (چراگاہ) دردخور (دردمند - غم خوار) وغیرہ

**خوردہ** (ف) (خوردن سے) سال خوردہ - کرم خوردہ - نم خوردہ وغیرہ

«ف» آب خوردہ (وہ برتن جس میں اکثر پانی رہا ہو) پس خوردہ - رم خوردہ

(بھاگا ہوا) سرما خوردہ (وہ چیز جس پر پالے کا اثر ہوا ہو) قلم خوردہ (قلم زد)

گرما خوردہ - گوش خوردہ (سنی ہوئی بات - وہ شخص جس کی گوشمالی کی گئی ہو) وغیرہ

**خیز** (ف) (امر ہی خاستن = اٹھنا سے) زرخیز - زرخیزی - مردم خیز - شب خیز

یا سحر خیز - سحر خیزی - صبح خیز یا عبرت خیز - تعجب خیز - سرت خیز - قیامت خیز - موج خیز

نوخیز وغیرہ «ف» آب خیز (وہ زمین جس میں ہر جگہ کھودنے سے قریب پانی

نکل آئے) پس خیز (وہ شاگرد جس کو پہلوان سب سے آخر میں کشتی لڑائے) پیش خیز

(وہ شاگرد جس کو پہلوان سب شاگردوں سے پہلے کشتی لڑائے - الاپ) جلوہ خیز

چہرہ خیز (آئینہ جیسی مجلات چیز) خانہ خیز (وہ چیز جو گھر میں سے بلا توقع نکل آئے) رست خیز

(قیامت) رود خیز (سیلاب - طغیانی) شب خیز (شب بیدار) زمیں خیز (عجیب چیز)

زود خیز (نوکر - پھرتیلا آدمی) گراں خیز (مغرور - کاہل) گرم خیز (جلد جاننے والا) وغیرہ

**داد** (ف) (دادن = دینا سے) جائداد - خداداد - روداد - قرارداد وغیرہ

«ف» پیش داد (پہلا شخص جو حاکم کے پاس داد لے کر جائے - پہلا حاکم جو دوسری

کرے - پیشگی ہجرت یا قیمت جو ادا کی جائے) وغیرہ

**دار** (ف) (امر ہی داشتن = رکھنا سے) آب دار - آب داری - آئینہ دار

بل دار - بیل دار - بیل داری - بھرٹک دار - بیمار دار - بیمار داری - پتی دار -

پتی داری - پٹی دار - پٹی داری - پے دار - پے داری - پہرے دار - پہرے داری

پھل دار - چمک دار - توڑے دار - تہ دار - پہلو دار - تحصیل دار - تھانہ دار -

تھانہ داری - تھوک دار - تھوک داری - ٹاپ دار - ٹوپی دار - بندوق - ٹھیکے دار

ٹھیکے داری - گتہ دار - گتہ داری - جال دار - جالی دار - پھول دار - جان دار



جانب دار - جانب داری - خار دار - جلودار - جلوداری - جمعدار - جمعداری -  
 جوڑ دار - جوڑی دار - جھالردار - چکے دار - چکے دار - خانہ داری - چوب دار  
 چوب داری - چوکیدار - چوکیداری - چیپ دار - حساب دار - دکاندار - دکانداری  
 حیا دار - حیا داری - خبردار - خبرداری - داغ دار - دانه دار - دربار دار - دربار  
 داری - دعوے دار - دعوے داری - دفع دار - دفع داری - دل دار - دل داری  
دل دار - دُم دار - دُم دار - دماغ دار - دماغ داری - دنیا دار - دنیا داری  
 دین دار - دین داری - دوست دار - دوست داری - دھار دار - دھار دار - دوڑی دار  
دوڑی دار - دیانت دار - دیانت داری - ایمان دار - ایمان داری - دُکری دار  
دُپوٹھی دار - ذایقه دار - ذمه دار - ذمه داری - ذیل دار - ذیل داری - نمبر دار  
نمبر داری - رازدار - رازداری - راه دار - رسال دار - رسال داری - رشته دار  
رشته داری - رعب دار - رکاب دار - رکاب داری - رنگ دار - رنگ دار  
رواق دار (چیمپلا) - روادار - رواداری - روے دار - روادار - رواداری - روزنیار  
 روزینه داری - رونق دار - روئی دار - ریشہ دار - زردار - زرداری - زین دار  
 زمین داری - زینار دار - زوردار - زهر دار - سایه دار - سمدار - سمداری - سمرشته دار  
سمرشته داری - سوراخ دار - شاخ دار - سینگ دار - شان دار - شجر دار (تکینہ)  
 شوردار - امانت دار - امانت داری - صحبت دار - صراحی دار - صوبہ دار - صوبہ دار  
 صورت دار - روزه دار - روزه داری - صیغہ دار - صیغہ داری - ضلع دار - ضلع داری  
 طرح دار - طرح داری - وضع دار - وضع داری - طرف دار - طرف داری - پاس دار -  
 پام داری - طره دار - کلفی دار - طلب دار - ظاهر دار - ظاهر داری - عذر داری -  
 عزادار - عزاداری - عزت دار - علم دار - علم داری - عمل داری - عہدہ دار - عہدہ  
 داری - عیال دار - عیال داری - عیب دار - غراہ دار - فوج دار - فوج داری -

فوطہ دار (خزانی)، فوطہ داری، قرابت دار، قرابت داری، قرض دار، قرض داری  
 قلعہ دار، قلعہ داری، قوم دار، کار دار، کار داری، کار خندار (کار خانہ دار)  
 کار خنداری، کام دار، کشاری دار یا خجری دار (آڑی دھاریوں والا کپڑا) دھکنے دار  
 کھیوٹ دار، کھیوٹ داری، کرایہ دار، کمان دار، کمان داری، گتھے دار، چھند دار  
 جتھے دار، گتھے دار، کٹی دار، گجر دار (الارم دار گھنٹہ، گرہ دار، ٹونٹی دار، گل دار  
 دھتے دار، گنجینہ دار، گنڈے دار، گنڈیری دار، گولے دار، گڑی، کھڑکی دار، گڑی  
 گھرداری، گھٹن دار، گھیر دار، لاگ دار، ناتہ دار، لچک دار، لچھے دار، لوح دار  
 لس دار، لیس دار، لعاب دار، لنگوٹ دار، کنکوا، باری دار، ماتم دار، ماتم داری  
 مال دار، مال داری، مایہ دار، سرمایہ دار، سرمایہ داری، محراب دار، محلہ دار  
 محلہ داری، محل داری، مزاج دار، مزاج داری، مزے دار، مزے داری، تنخواہ دار  
 مصالح دار، معافی دار، معافی داری، مکان دار، ملاپ دار، منت دار، منت داری، منصب دار  
 منصب داری، جہاں دار، جہاں داری، تکیہ دار، تکیہ داری، ہینا دار، میوہ دار  
 ناکے دار، ناکے داری، نام دار، نام داری، نسل دار، نم دار، نوک دار  
 نیزہ دار، وثیقہ دار، وثیقہ داری، ہوادار، ہواداری، بیزک دار، بیزک داری  
 یومیہ دار، آنکڑے دار، بٹن دار وغیرہ «ف» آئینہ مثال دار (تصویر نما آئینہ)  
 دنیا دار، استخوان دار (مضبوط) خال دار، باددار (متکبر، دنیا دار) باردار  
 حاملہ، پھل دار، بازدار (باز پالنے والا، روکنے والا)، بٹن دار (خزانی)  
 پادار (پائدار، ملکی زمین کے بیسوں دن کا نام، چالاک گھوڑا) پایہ دار (صاف مرتبہ)  
 پردہ دار (دربان، پردہ پوش) پری دار (آسیب زدہ) پشت دار (بشتی بان)  
 پشہ دار (ایک درخت کا نام) پاس دار (پہرہ دار) تاب دار (ایک کپڑے کا  
 نام ہے) تاج دار، تحویل دار، تخت دار (عمدہ لباس) طشت دار (ہاتھ دھونے والا)

پشتکی دار (پشت دار) سایہ دار (مجم تصویر) توداری (دل میں بات رکھنا)  
 دروں داری (توداری) تاب دار (ٹیڑھاتیر) جام دار (میکش) جانہ دار (حافظ  
 السحہ) جرس دار (شاطر-ہرکارہ) جگر دار (دلیر) جہاں دار-چشمہ دار (حلقہ دار)  
 چلہ دار (کمان) مودار (وہ برتن جس میں ٹوٹنے سے بال آگیا ہو) جوہر دار-مغردار  
 (گہری بات) حوصلہ دار-خوشتن دار (احتیاط کرنے والا) خویش دار-خیارہ دار  
 وہ بات یا چیز جس کے بہت سے پہلو ہوں) دُم دار (شکر کا پچھلا حصہ) دوتا دار  
 (قلم دان بردار) دہن دار (صاحب نیابت) مہرہ دار-دیدہ دار (دید بانی کا  
 مقام) رنجور دار (تیمار دار) روزدار (خدمت گار) دامن دار-سال دار  
 (کہن سال) سحہ دار (زائد) سپاس دار-سپردار-سپہ دار-شاخ دار (خالص  
 چاندی-دیوث) سرادار (سرے کا خادم) سرتیج دار (جو اپنے لمبے بالوں کو  
 سر سے پیٹے رہے) سرچشمہ دار (کسی بات کا موجب) سلاح دار (سپاہی-تحویل دار)  
 شق دار (حاکم پرگنہ) شکم دار (توندل) صفردار (بہت کم) صومعہ دار (صاحب  
 خانقاہ) طرف دار (سرحد کا حاکم) طلایہ دار (طلایہ فوج کا افسر) طوق دار (قیدی  
 قمری اور فاختہ جیسے پرندجن کے گلے میں قدرتی گنڈا ہوا) غملدار-غاشیہ دار (رکاب دار)  
 فوطہ دار (وہ شخص جو حمام میں نہانے والوں کے کپڑوں کی حفاظت کرے)  
 قلب دار (فوج قلب کے سپاہی) کرسی دار-کشور دار (ملک کا والی) کلہ دار  
 (سرواری) کلید دار-کمر دار (خادم) کیسہ دار (جو ارزانی کے زمانہ میں غلہ خرید  
 کرے اور گرانی کے زمانہ میں فروخت کرے) کینہ دار-گنج دار (ایک راغنی کا نام)  
 گوس دار (نگہدار) گیودار (سیدزادہ-غلام زادہ-پیرزادہ-دُم دار ستارہ)  
 لنگردار (بھاری) مایہ دار-مردم داری (ظاہر داری) میان دار (دلال) میدا دار  
 (یا قوت جو چوڑا اور ہموار ہو) وغیرہ

داشت (ف) (داشتن = رکھنا ہے) عرض داشت - یادداشت - بگمداشت  
بزرگ داشت وغیرہ «ف» چشم داشت وغیرہ

وال (ف) (وامرہو دانستن = جاننا ہے) حساب وال - حساب دانی -  
رمز وال - رمز دانی - مزاج وال - مزاج دانی - ریاضی وال - ریاضی دانی - غیب وال  
غیب دانی - نکتہ وال - نکتہ دانی - سخن وال - سخن دانی - قدر وال - قدر دانی - قانون وال  
قانون دانی - فارسی وال - قواعد وال - قواعد دانی - کار وال - کار دانی - محاورہ وال  
محاورہ دانی - زبان وال - زبان دانی - ہمہ وال - ہمہ دانی - بیچ وال - بیچ دانی -  
ناداں - نادانی - معاملہ وال - معاملہ دانی وغیرہ «ف» خردہ وال (باریک میں)  
ہیئت وال - قیافہ وال - لغت وال - مصلحت وال وغیرہ

دان (ف) (ظرفیت) پاندان - نابدان - تابدان - حسدان - پیکدان  
تلم دان - اگال دان - اگر دان - گل دان - توس دان (توشہ وال) - جزدان - چوبے دان  
- کٹور دان - چراغ دان - شمع دان - خاص دان - روشن دان - پھول دان - ستر دان  
نفل دان - پاندان - سنگار دان - عطر دان - آتش دان - مرہم دان - بچہ دان - نمک دان  
وغیرہ (دان مذکر ہو) اس کی تانیث دانی ہو۔ بعض الفاظ میں دان کی جگہ دانی  
آتا ہو) سترمہ دانی - گوند دانی - ہلاس دانی - ناس دانی - تلے دانی - راکھ دانی وغیرہ  
«ف» آب دان (پانی کا برتن - پست زمین جس میں بارش کا پانی جمع ہو جا)۔  
آب دست دان (لوٹا) - باج دان (وہ برتن جس میں خراج کاروپہ جمع کیا جائے)  
باردان (خرچین) - بوسہ دان (دھن) - تاریک دان (تاریک جگہ) - تخم دان (وہ جگہ  
جہاں اول درخت بوئیں پھر وہاں سے دوسری جگہ لے جائیں) - تیر دان (ترکش)  
خاک دان (دنیا) - جامہ دان (کپڑے رکھنے کا صندوق) - جرمہ دان (شراب  
اٹھیلنے کا برتن) - چاش دان (چاشت دان) - چاشک دان (چاش دان)

چرس دان درو ماں کی بھولی جو فقیروں کے گلے میں رہتی ہی، چرم دان (چمڑے کا تھیلہ)،  
 حیردان (دوات)، خاشاک دان (عمورتوں کی پٹاری)، دخل دان (غولک)،  
 خم دان (کلال کی بھٹی - کہار کا آوا)، داردان (نخم دان)، دیگ دان - رکاب دان  
 (پیالہ دان)، ذاق دان (بچہ دان)، زہدان (رحم)، شیردان، پستان، عنبردان  
 (ایک زیور کا نام ہے)، غلہ دان (غولک)، کالہ دان (روٹی اور تانگے رکھنے کی  
 پٹاری)، کھل دان (سرمہ دان)، کمان دان - کیف دان (مجنوں رکھنے کا صندوق)  
 لیتھ دان (دوات)، ماہی دان (حوض)، نقل دان - نم دان - بخ دان (مٹھائی  
 اور کھانے کی چیزیں رکھنے کا صندوق) وغیرہ

در (ف) (امر ہر دین = پھاڑنا سے) م روم در - گریبان در - صفر در -

پردہ دری - جامہ دری وغیرہ

دریدہ (ف) (دریدن سے) کفن دریدہ - جامہ دریدہ - زباں دریدہ -  
 دہن دریدہ وغیرہ (ف) گریبان دریدہ - دہل دریدہ (لامذہب اور بیباک وغیرہ)  
 دو (ف) (امر ہر دویدن = دوڑنا سے) تیز دو - تیزدوی وغیرہ (ف)  
 پاؤں (پاؤں جو سوار کی رکاب میں دوڑے) تہی دو (بے فائدہ دوڑنے والا)  
 دُنبالہ دو (کسی کے پیچھے دوڑنے والا) گرگ دو (تیزی کے ساتھ دوڑنا) ہرزہ دوی  
 سعی بے فائدہ وغیرہ

دوار (ہ) (ظرفیت) ہر دوار - رام دوار وغیرہ

دوارہ (ہ) (ظرفیت) گڑ دوارہ - رام دوارہ وغیرہ

دوز (ف) (امر ہر دوختن = سینا سے) خیمہ دوز - خیمہ دوزی - پارہ دوز

(مچھی) چرم دوز - چرم دوزی - کفش دوز - کفش دوزی - چکن دوز - چکن دوزی - شال دوز

شال دوزی - زرد دوز - زر دوزی - دل دوز - جگر دوز - آب دوز - زیں دوز وغیرہ

«ف» پنبہ دوز (پچھے پڑنے کیڑوں میں پیوند لگانے والا۔ جوتیاں گانٹھنے والا) جوال دوز (بڑا سوا) جوراب دوز (جڑا بسینے والا) طلا دوز (وہ کپڑا جس پر سونے کے تاروں سے کام کیا گیا ہو) گل دوز (وہ کپڑا جس پر پھول بنائے گئے ہوں) لخت دوز (پنبہ دوز) پارہ دوز (پنبہ دوز) موئینہ دوز (پوستین دوز) میخ دوز (مضبوط) وغیرہ

وہ (ف) (امر ہو دادن = دینا سے) جواب دہ۔ جواب دہی۔ دن دہی۔ نشان دہی  
ایجاد دہی۔ تکلیف دہ۔ نقصان دہ وغیرہ

وہرہ (ظرفیت) ادھر۔ اُدھر۔ بدھر۔ کدھر۔ ادھر۔ تدر۔ وغیرہ  
دید (ف) (دیدن = دیکھنا سے) باز دید۔ صواب دید۔ چشم دید وغیرہ  
دیدہ (ف) (دیدن = دیکھنا سے) ستم دیدہ۔ جہاں دیدہ۔ غم دیدہ۔ نم دیدہ وغیرہ  
«ف» آب دیدہ (بگڑا ہوا مال) باران دیدہ (تجربہ کار) بلند و پست دیدہ (تجربہ کار)۔  
نشیب و فراز دیدہ (تجربہ کار) جاروب دیدہ (پاک صاف مکان) جواست دیدہ  
(رنجی) خواب دیدہ۔ دیو دیدہ (دیوانہ) آسیب زدہ (رزم دیدہ) جنگ آزمودہ)  
رم دیدہ (بھاگا ہوا) سال دیدہ (بڑی عمر کا آدمی) غربت دیدہ۔ قلم دیدہ (لکھا ہوا جملہ)  
کار دیدہ (کار آموزہ) ماتم دیدہ۔ نگار دیدہ (حنا مالیدہ) وغیرہ  
(رہ) (وصفیت) کبیر (کیس = بال) وغیرہ  
(راہ) (وصفیت) تتر تتر (ترت سے) مہرا (مٹھ = مینچ سے) آگ۔ سامنا  
کانورا (کائیں کائیں سے) وغیرہ

راں (ف) (امر ہو راندن = ہانکنا۔ چلانا سے) حکم ران۔ حکم رانی۔ کام ران  
کام رانی۔ قلبہ ران۔ قلبہ رانی۔ گس ران۔ گس رانی۔ جہاز ران۔ جہاز رانی وغیرہ۔  
«ف» باد ران (ہلکا) ایک فرشتہ جو ہوا چلانے پر مامور ہے جفت ران (قلبہ ران)  
سیل ران۔ زبان ران (چپگو۔ قصہ خواں) سلطنت ران وغیرہ

ربا (ف) (امر ہو رہو دن = آچک لے جانا سے) دل ربا۔ دل ربائی۔ ہوش ربا  
 آہن ربا۔ کھرا۔ زلہ ربا۔ زلہ ربائی۔ غم ربا وغیرہ «ف» استخوان ربا (رہا)  
 تیر کا کل ربا (جو موئے کا کل کو صاف اڑا لے جائے اور خبر نہ ہو) تیغ سوزن ربا (تلوار  
 کی آہ کی تعریف ہے) چوڑہ ربا (جیل) فوطہ ربا (جیب کترا) کفش ربا (جوتیوں کا چوڑ)  
 گوشت ربا (جیل) نفس ربا (وہ کلام جس کا تلفظ آسانی سے ہو سکے اور آسانی  
 سے پڑھا جائے) وغیرہ

رس (ف) (امر ہو رسیدن = پہنچنا سے) داد رس۔ داد رسی۔ فریاد رس۔  
 فریاد رسی۔ دست رس۔ زود رس۔ سخن رس۔ نکتہ رس (دقیقہ شناس۔ خبر رسی۔  
 فلک رس وغیرہ «ف» بیش رس (میوہ جو اور میووں سے پہلے پختہ ہو جائے)  
 خانہ رس (گھر میں پکا ہوا میوہ) نور رس (تازہ پکا ہوا میوہ) نیم رس (نیم پختہ)  
 یا رس (مددگار) وغیرہ

رساں (ف) (امر ہو رسانیدن = پہنچانا سے) چٹھی رساں۔ چٹھی رسائی۔  
 خبر رساں۔ خبر رسائی۔ رسد رسائی۔ آب رسائی۔ فیض رساں۔ فیض رسائی  
 روزی رساں۔ روزی رسائی۔ ستر اغ رساں۔ ستر اغ رسائی۔ حق رسائی۔ انصاف رسائی  
 تکلیف رسائی۔ پیغام رساں۔ پیغام رسائی۔ ضرر رساں۔ ضرر رسائی۔ نفع رساں  
 قائمہ رسائی۔ نقصان رسائی۔ ایذا رساں۔ ایذا رسائی وغیرہ

رسیدہ (ف) (رسیدن = پہنچنا سے) اجل رسیدہ۔ آفت رسیدہ۔ ستم رسیدہ  
 پس رسیدہ۔ ظلم رسیدہ۔ عمر رسیدہ۔ بلا رسیدہ۔ نقصان رسیدہ۔ ضرر رسیدہ۔ تکلیف رسیدہ  
 ایذا رسیدہ وغیرہ

رنج (ف) (امر ہو رنجیدن سے) زود رنج۔ شکر رنجی وغیرہ  
 رو (ف) (امر ہو رونیدن = اگنا سے) خود رو وغیرہ

رو (ف) (امر ہو رفتن = چلنا سے) گرم رو۔ گرم روی۔ سبک رو۔ سبک روی  
 راہ رو۔ شتاب روی۔ تیز رو۔ تیز روی۔ زود روی۔ سلامت رو۔ سلامت روی  
 آزاد رو۔ آزاد روی۔ کم رو۔ میانہ روی۔ قلم رو۔ بد رو وغیرہ «ف» پاک رو  
 (کامل روش والا) پس رو (تایج) پیش رو (خادم۔ الاپ) راست رو۔ شب رو  
 (کو تو ال چور) فراخ رو (تیز رو۔ فضول خرچ) وغیرہ

روب (ف) (امر ہو رفتن = جھاڑو دینا سے) خاک روب۔ جاروب وغیرہ  
 «ف» پاروب (وہ لکڑی جس سے گھاس اور گوبر گھوڑے کے پاؤں سے ہٹائی جائے)  
 وغیرہ۔

رویہ (ف) (رو = سمت سے) شمال رویہ۔ مشرق رویہ۔ مغرب رویہ  
 جنوب رویہ وغیرہ

ری (ہ) (علامت تصغیر) طشتری۔ بانسری یا ہنسری وغیرہ

ری (ہ) (حاصل مصدر) بکری (بکنا سے) وغیرہ

ری (ف) (وصفیت) انگشتری (انگشت سے) وغیرہ

ریزہ (ف) (امر ہو رفتن = گرانا۔ بہانا سے) گل ریزہ۔ لبریزہ۔ دیدہ ریزی۔

رنگ ریزہ۔ عرق ریزی۔ دماغ ریزی۔ خوں ریزہ۔ خوں ریزی۔ تخم ریزی۔ آبروریزی

اشک ریزی وغیرہ «ف» آب ریزہ (پانخانہ۔ ڈول۔ سر پہ پانی ڈالنے کا برتن

گھڑھا جس میں نکما پانی جمع ہو چو پتہ) تخم ریزہ (کاشت کار) جرعہ ریزہ (جام) جلوریزہ (تیز رفتار

گھوڑا) سیلاب ریزہ۔ خاک ریزہ (سنگ اندازہ دیکھو انداز) آفت ریزہ۔ سنگ ریزہ

سنگ ریزی (وہ شخص جو سنگ مار کیا گیا ہو) شکر ریزہ (شیریں کلام۔ وہ چیز جو دُلہا

دہن کے سر پہ نچا در کی جائے) عرق ریزہ (خدمت گار) عطر ریزہ (گل ریزہ) پھلجھڑی

لکام ریزہ (گھوڑا جس کی باگ ڈھیلی چھوڑ دی جائے) نقطہ نوک ریزہ (وہ نقطہ جو قلم



کی نوک سے سیاہی گرنے کے سبب بن گیا ہو) وغیرہ

ز (ف) (امری زادن - زائیدن = جننا - پیدا کرنا سے) فتنہ ز - میرزا  
مصیبت ز - عشوہ ز اور غیرہ «ف» محشر ز - قیامت ز آب آتش ز (شراب)  
معرفت ز اور غیرہ

زاد (ف) (زادن سے) آدم زاد - خانہ زاد - پری زاد - چچا زاد - بھئی زاد  
خالہ زاد - ماموں زاد - حور زاد - عم زاد - دیونا زاد - طبع زاد - ہم زاد - مادر زاد  
وغیرہ «ف» چمن زاد - نوزاد وغیرہ

زادہ (ف) (زادن سے) امیر زادہ - آدمی زادہ - بزرگ زادہ - پیر زادہ  
حلال زادہ - حرام زادہ - غریب زادہ (حرامی بچہ) صاحب زادہ - بسندہ زادہ  
رئیس زادہ - خواجہ زادہ - شاہزادہ - مال زادہ - کمین زادہ - کلال زادہ - ہمیشہ زادہ  
وغیرہ «ف» ریگ زادہ (سقنقوبہ جلی) زمین زادہ (آدمی) شاطر زادہ (پھرتیلا  
خدمت گار) بستان زادہ (گل و سبز) کنیزک زادہ - گلستاں زادہ (گل و سبز)  
شعلہ زادہ (شیطان) وغیرہ

زار (ف) (ظرفیت) گل زار - مرغ زار - سبز زار - کشت زار - خار زار  
ریگ زار - لالہ زار - بازار - شور زار - کار زار - جلوہ زار - شعلہ زار وغیرہ «ف»  
حسرت زار - وحشت زار - خشک زار - شہید زار - فضلہ زار - علف زار - نمک زار  
نشر زار - بستم زار - فروغ زار - تاریک زار - سمن زار - یوسف زار - شر زار وغیرہ  
زد (ف) (زدن = مارنا سے) داندہ زد - سہر زد - فاقہ زد - قلم زد - زبان زد  
گوش زد - نام زد وغیرہ «ف» تبر زد یا طبر زد - مصری - سفید نمک - انگور کی  
ایک قسم (چشم زد) پلک جھپکنے کا عرصہ - تعویذ جو بچوں کو نظر بد سے بچانے کے لیے  
اُن کے گلے میں ڈالا جائے) وغیرہ

زدا (ف) (امر ہر زدو دن = مانجھنا۔ دور کرنا سے) غم زدا وغیرہ۔  
 زده (ف) (زدن = مارنا سے) آفت زده۔ جنوں زده۔ آسیب زده۔  
 ندامت زده۔ مصیبت زده۔ غم زده۔ برق زده۔ ہلش زده۔ تیش زدگی۔ دل زده۔ ملامت زده۔  
 ستم زده۔ دہشت زده۔ حیرت زده۔ خوف زده۔ فاقہ زده۔ فلک زده۔ قحط زده۔  
 بلا زده۔ ماتم زده۔ تکلیف زده۔ وحشت زده۔ فلاکت زده۔ افلاس زده۔ ہوازدگی۔  
 ہول زده۔ گردن زده۔ ہیبت زده وغیرہ (رف) (حیران زده (حیرت زده)۔  
 خرابی زده۔ خواب زده۔ صاعقہ زده۔ غیے زده (عرق آلودہ) دم زده (دم گٹ)۔  
 دنداں زده (وہ چیز جس پر لوگوں کا دانت ہے) دیو زده۔ رم زده (بھاگا ہوا) سائیہ زده۔  
 (آسیب زده) سر زده (ملامت کیا ہوا۔ سر کوفتہ۔ پریشان) سوزن زده۔ شیر زده۔  
 (وہ شخص جس نے ماں کا دودھ بچپن میں کم پیا ہو اور مر جھینا اور کم زور ہو) غربت زده۔  
 گلہ زده (تخت مع سالبان) کم زده (بد نصیب جواری) کافرو منافق) سرما زده۔  
 گرما زده۔ گلاب زده۔ شبنم زده۔ گم زده (گم راہ) خم زده۔ آب زده۔ ولہ زده۔  
 (عاشق) ناخن زده۔ نعل زده۔ گوش زده۔ فلاکت زده۔ ادبار زده۔ سودا زده۔  
 رخنہ زده (مطعون) روزده (مردود) وغیرہ

زن (ف) (امر ہر زدن = مارنا سے) فوسہ زنی۔ شمشیر زنی۔ شمشیر زنی۔  
 تیغ زنی۔ تیغ زنی۔ قلم زنی۔ قط زنی۔ رگ زنی۔ رگ زنی۔ راہ زنی۔ راہ زنی۔  
 سر زنی۔ مغز زنی۔ سکہ زنی۔ سینہ زنی۔ موج زنی۔ موج زنی۔ طعنے زنی۔ طعنے زنی۔  
 خندہ زنی۔ خندہ زنی۔ لاف زنی۔ لاف زنی۔ مشت زنی۔ مشت زنی۔ نعرہ زنی۔  
 نعرہ زنی۔ نقب زنی۔ نقب زنی۔ شعلہ زنی۔ شعلہ زنی۔ آتش زنی۔ تیش زنی۔  
 نیش زنی وغیرہ (ف) (آب زنی (وہ برتن جس میں دواؤں کا جوش دیا ہوا  
 پانی ڈال کر اُس میں بیمار کو بھائیں۔ تسکین دینے والا) آتش زنی (دشمن کا ہتھم

جہاں کا لوبا قفس، ابریشم زن (مطرب) پنہ زن (روی دھننے والا) بغل زن (پہنچو اپنے بازو پھر پھڑائے) سنگ زن (ترازو جس کا ایک پلڑا بھاری اور ایک ہلکا ہو) بال زن (بغل زن) جلاجل زن (جھانجھ بجانے والا) جوزن (جادوگر۔ جواور گیہوں کی ایک بیماری) چرا زن (چرندہ) چرخ زن (دناچنے والا) سیل زن (جو بک زن) پاسبانوں کا افسر۔ نقارچی (حلقہ زن) دروازہ پر دستک دینے والا) خرزن (کوڑا) خشت زن (پتھیرا) دانہ زن (جوزن) دوسخ زن (دوسخ گو) دست زن (خوشی سے تالیاں بجانے والا) دندان زنی (خصوصیت) راہ زن (مطرب) رائے زن (مشورہ دینے والا) رزم زن (جنگ جو) رقم زن (کاتب) سرزن (سکرش) سگ زن (ایک چھوٹا تیز انداز) دارتیر کشش پنچ زن (جواوری۔ گھر لٹاؤ) شکافہ زن (مطرب) طر قوا زن (نقیب) ارغنون زن (ارگن بجانے والا) قرعہ زن۔ قطرہ زن (آوارہ۔ بے قرار۔ تیز رو) قلم زن (کاتب۔ مصور) کم زن (کم زدہ۔ دیکھو زدہ۔ کم ہمت جو اپنے تنہیں اپنی لیاقت سے کم درجہ کا خیال کرے) گردن زن (جلاد) گلاب زن (گلاب ہاش) گم زن (ملیامیٹ کرنے والا) مشت زن (معلق زن) بازی گر) ناخن زن (موثر) ملی زن (مطرب) وغیرہ

زیب (ف) جامہ زیب۔ جامہ زیبی۔ تن زیب۔ اورنگ زیب وغیرہ  
 س (ہ) (اسمیت) کالس (کالاسے) آپس (آپ سے) وغیرہ  
 س (ہ) (محل مصدر) پش (پٹنا سے) لٹس (لوٹنا سے) وغیرہ  
 سا (ف) (رامو) ساسیدن = پینا۔ گھنا) سرمہ ساجیں سائی۔ جبہ سائی  
 ناصیہ سائی۔ مشک سائی وغیرہ «ف» بوئے سا (خوشبو گھنے کا پتھر، پہلو سا  
 (مقرب) جعد سا ربال دھونے کی ایک چیز) سمن سا۔ عطر سا۔ خالیہ سا۔ آب سا  
 (وہ پتھر جن کو پانی نے گھس کر گول کر دیا ہو) وغیرہ

سارہ، (حروف تشبیہ) پھول سا چاند سا وغیرہ اس کی تانیث سی ہو جیسے کٹورسی آنکھیں وغیرہ

سار (ف) (وصفیت) خاک سار۔ خاک ساری۔ شرم سار۔ شرم ساری  
 نگوں سار۔ نگوں ساری۔ سنگ سار۔ سنگ ساری وغیرہ اصل میں سار، سر کے اشباع سے بنایا  
 گیا ہے، «ف» باد سار (بے وقار) دیو سار (بدخو) سگ سار (دنیا طلب)  
 خوں سار (قاتل) گاؤ سار (جاہل) لالہ سار (ایک پرند کا نام ہے) سبک سار وغیرہ  
 سار (ف) (ظرفیت) نمک سار۔ کوہ سار۔ لوہ سار (لوہے کی دکان یا  
 کارخانہ) بھنڈ سار (غلہ کا گودام جہاں غلہ اڑا لے کر جمع کیا جائے پھر گراں بیچا جائے)  
 وغیرہ «ف» چشمہ سار۔ خشک سار۔ شاخ سار وغیرہ

سار (و) (وصفیت) ملنار۔ چلن سار وغیرہ

ساز (ف) (امر ہی ساختن = بنانا سے) قانون ساز۔ قانون سازی۔  
 آئینہ ساز۔ آئینہ سازی۔ جلد ساز۔ جلد سازی۔ دین ساز۔ دین سازی۔ دوا ساز  
 دوا سازی۔ چارہ ساز۔ چارہ سازی۔ فوں ساز۔ فوں ساز۔ عشوہ ساز۔ عشوہ سازی  
 خانہ ساز۔ دم ساز۔ دم سازی۔ رنگ ساز۔ رنگ سازی۔ ورق ساز۔ ورق سازی  
 عطر ساز۔ زمانہ ساز۔ زمانہ سازی۔ ٹوٹیا ساز۔ ٹوٹیا سازی۔ قلب ساز۔ قلب سازی۔ سخن ساز  
 سخن سازی۔ سلاح ساز۔ سلاح سازی۔ اسلحہ ساز۔ اسلحہ سازی۔ زہ ساز۔ زہ سازی  
 سنگ ساز۔ سنگ سازی۔ حیلہ ساز۔ حیلہ سازی۔ کار ساز۔ کار سازی۔ گھڑی ساز۔  
 گھڑی سازی۔ عینک ساز۔ عینک سازی۔ بندوق ساز۔ بندوق سازی۔ مریخ ساز  
 مریخ ساز۔ موزہ ساز۔ مجراب ساز۔ جبل ساز۔ جبل سازی۔ لکینہ ساز۔ لکینہ سازی  
 نیزنگ ساز۔ نیزنگ سازی وغیرہ «ف» چین ساز (باغبان) خدا ساز (ساختہ خدا)  
 خود سازی (اپنے آپ کو درست رکھنا) خوشن سازی (خود سازی) دروں ساز

اپنے نفس کی اصلاح کرنے والا، برون ساز (اپنی ظاہری حالت کو درست رکھنے والا)  
دست ساز (ہاتھ کی بنی ہوئی چیز) رزم ساز (جنگ جڑ) رود ساز (مطرب)  
روشنائی ساز (سیاہی گر) زرنشاں ساز (کوفت گر) سقیفہ سازی (دروغ بندی)  
ظفر ساز - کیمیا ساز - لغت ساز - معرکہ ساز - مجمع کر کے تماشا دکھانے والا، ہم ساز -  
نقش (مصور) نوا ساز (مطرب) وغیرہ

سال (د) (ظرفیت) بھنڈ سال (بھنڈ ساز) دیکھو ساز (کھنڈ سال) پینال

گھڑ سال - ٹکسال وغیرہ

سالاد (د) (ظرفیت) دھرم سالہ - گنوسالہ وغیرہ

ستا (ف) (امر ستودن = تعریف کرنے سے) خود ستا - خود ستائی وغیرہ

«ف» مردم ستا - مردم ستائی وغیرہ

ستاں (ف) (امر ہرستاندن = لینا سے) کھورستان کھورستانی جہان ستانی

ملک ستاں - ملک ستانی - رشوت ستاں - رشوت ستانی وغیرہ «ف» بلج ستاں

(خارج لینے والا) جاں ستاں - دل ستاں - داد ستاں - جنابت ستاں (بلج ستاں)

صاع ستاں (نکوۃ خوار) وغیرہ

ستاں (ف) (ظرفیت) نیتاں - گلستاں - بوستاں - آستاں (آمل بدستاں)

ریگ ستاں - زمستان - تابستاں - کافرستاں - عربستاں - برقتاں - بہارستاں

خارستاں - باغستاں - بلوچستاں - طبرستاں - سیدتاں - گرچستاں - گردستاں - بنجارستاں

سنبلستاں - سنگستاں - سبتاں - گورستاں - قبرستاں - فرنگستان - کوبہاں نخلستاں

ہنگلستاں - افغانستاں - پرستان - ترکستاں - کفرستاں - ہندوستان وغیرہ

«ف» بیمارستاں - جگرستاں (سینہ) حضورستاں (مقام امن) خمتستان (شراب خانہ)

خوابستاں - داغستاں - شہیدستان - ظفرستان - لعلستاں - یوسف ستاں - نرگستاں -

دبستان - شبنمستان - اخترستان - قروغستان - پاکستان - انگورستان - شہرستان -  
لالہستان - نشترستان - خجڑستان وغیرہ

سمر (ف) یکسر - شوریدہ سمر - شوریدہ سمری - خود سمر - خود سمری - ہمسر - ہمسری  
وغیرہ «ف» باد سمر (سمر کش) - برہنہ سمر - برہنہ سمری (سبے حرمی) - پیر سمر (سفید مو)  
پیرا سمر - خشک سمر - تندو - خیر سمر - سبک سمر (مفلس) - شوریدہ سمر (دیوانہ) - فگندہ سمر  
(مراقبہ کرنے والا - شرمندہ) - گراں سمر (مغرور - مست - جاہل - سچہ سالار) - دلغ سمر  
(جس کے سر پر آگے کی طرف بال نہ ہوں) - زیادہ سمر (سیہودہ گو - مغرور - سمر کش) وغیرہ  
سمر (ف) (امر ہج سرائیدن = گانا سے) - نغمہ سمر - نغمہ سمرائی - مدح سمر -  
مدح سمرائی - زمزمہ سمر - زمزمہ سمرائی - نکتہ سمر - نوحہ سمر - نوحہ سمرائی - ہرزہ سمر -  
ہرزہ سمرائی وغیرہ «ف» اغانی سمر (نغمہ سمر) - بر لب سمر - تیرنم سمر - سخن سمر -  
ریزہ سمرائی (نغمہ سمرائی) وغیرہ

سمرائے (ف) (ظرفیت) - جہاں سمرائے - کارواں سمرائے - بتاں سمر  
عشرت سمرائے - عدم سمرائے - محل سمرائے - حرم سمرائے - ماتم سمرائے - دولت سمر  
مغل سمرائے (نام مقام) - کمال سمرائے (نام مقام) وغیرہ «ف» ایرماں سمرائے  
(دُنیا) - پردہ سمرائے - جاوداں سمرائے (دہشت) - درم سمرائے (دار الضرب)  
سپنجی سمرائے (دُنیا) - عاریت سمرائے (دُنیا) وغیرہ  
(اس لائحہ کو بغیری کے بھی لکھنا درست ہے)

سگال (ف) (امر ہج سگالیدن = سوچنا سے) - خیر سگال - خیر سگالی وغیرہ  
سج (ف) (امر ہج سجیدن = تولنا سے) - بذلہ سج - بذلہ سخی - لعیفہ سخی - سخن سج  
سخن سخی - شکوہ سج - شکوہ سخی - نغمہ سج - نغمہ سخی - ترانہ سج - ترانہ سخی - زمزمہ سج - زمزمہ سخی  
دقیقہ سج - دقیقہ سخی - گوہر سج - گوہر سخی وغیرہ «ف» نکتہ سج - پیرایہ سج (مہین)

دروں سنج (دروں ساز۔ دیکھو ساز) دینار سنج (صراف۔ امیر کبیر) رقم سنج (کاتب)  
 سعادت سنج۔ عذاب سنج (دل آزار) قافیہ سنج (شاعر) غزل سنج۔ قیمت سنج۔ کار سنج  
 (کار آگاہ) کیما سنج۔ کینہ سنج۔ لاف سنج۔ نواسنج (مطرب) ہنر سنج۔ باد سنج (متکبر) وغیرہ  
 سوو (ف) (سودن = گھنسا) نمک سود وغیرہ «ف» مشک سود۔

جنگ سود (جنگ اکھودہ) وغیرہ

سوز (ف) (امر ہی سوختن = جلنا۔ جلانا ہے) دل سوز۔ دل سوزی۔ جگر سوز۔  
 جگر سوزی۔ عود سوز۔ قیقل سوز۔ اگر سوز۔ جہاں سوز۔ جاں سوز۔ جاں سوزی۔  
 گلو سوز۔ جیا سوز۔ دماغ سوزی وغیرہ «ف» انجم سوز (آفتاب) توبہ سوز (شراب  
 کی صفت) بوئے سوز (حاضرات کا عامل) پری سوز (ایک خانقاہ کا نام ہے)  
 خام سوز (وہ چیز جو باہر سے جل گئی ہو مگر اندر سے کچی ہو) خود سوز (ایک آتش کدہ  
 کا نام ہے) معرفت سوز وغیرہ

ش (ف) (اسمیت) پیدائش۔ زیبائش وغیرہ

ش (ف) (علامت حاصل مصدر) آرائش۔ آزمائش۔ آسائش۔ آفرینش

آلائش۔ آمرزش۔ آمیزش۔ آویزش۔ افزائش۔ انگیزش۔ بارش۔ بخشش۔ بختائش  
 بٹرش۔ بندش۔ پرش۔ پرستش۔ پرورش۔ پوشش۔ پیچش۔ پیمائش۔ تابش  
 تپش۔ تراش۔ جنبش۔ خارش۔ خلش۔ خماہش۔ خورش۔ دہش (داد و دہش) دانش  
 بنیش۔ روش۔ رنجش۔ ریزش۔ سرزش۔ سازش۔ سفارش (اصل سپارش)  
 ستائش۔ سورش۔ شورش۔ فرمائش۔ فہمائش۔ کاوش۔ کاشش۔ کشش  
 کوشش۔ گوارش۔ گردش۔ گنجائش۔ لرزش۔ لغزش۔ ماش۔ نالش۔ نازش۔

نکارش۔ نہائش۔ نوازش۔ ورزش وغیرہ

شالا (ہ) (ظرفیت) پاٹ شالا وغیرہ

شدہ (ف) (شدن = ہونا سے) فیصل شدہ۔ نپٹی شدہ۔ منظور شدہ۔ منسوخ شدہ

قبول شدہ وغیرہ

شکن (ف) (امر ہو شکستن = ٹوٹنا۔ توڑنا سے) بُت شکن۔ بُت شکنی۔ بہت شکن۔ طاقت شکن۔ حوصلہ شکن۔ صبر شکن۔ تحمل شکن۔ ساحل شکن۔ خیر شکن۔ عزم شکن۔ عزیمت شکن۔ خمار شکن۔ قبض شکن۔ قانون شکن۔ قانون شکنی۔ عہد شکن۔ عہد شکنی۔ پیمان شکن۔ پیمان شکنی۔ قلعہ شکن۔ طلسم شکن۔ دل شکن۔ دل شکنی۔ دندان شکن۔ نفع شکن۔ صف شکن۔ کفر شکن۔ سر شکن۔ سحر شکن۔ جادو شکن۔ اعضا شکنی وغیرہ «ف» بازو شکن (زوردار) شکر شکن۔ خم شکن (مختب) توبہ شکن۔ خود شکن (متواضع) درد استخوا شکن۔ سایہ شکن۔ (میقمل گر) ستم شکن (عادل) سنگ شکن (خرما کی ایک قسم۔ کلمتی) قصاب شکن۔ (کشتی کا ایک داف) کوه شکن (فرزاد) گردن شکن (جلاد) لشکر شکن وغیرہ

شکاف (امر ہو شکافتن = چیرنا۔ پھاڑنا سے) خارا شکاف۔ زہرہ شکاف۔ موشکاف۔ موشگافی۔ جگر شکاف۔ جگر شکافی۔ سینہ شکافی۔ دماغ شکافی۔ واشکاف وغیرہ «ف» لشکر شکاف۔ آسمان شکاف۔ کوه شکاف۔ دریا شکاف وغیرہ

شمار (ف) (امر ہو شمردن = گننا سے) اختر شماری۔ خانہ شماری۔ سر شماری۔ دم شماری۔ نفس شماری۔ مردم شماری وغیرہ «ف» سبھ شمار۔ دینار شمار (صراف) ستارہ شمار (نجومی) شمار کا مخفف شمار ہی

شن (ف) (ظرفیت) گلشن (روشن اور جوشن میں بھی یہی لاحقہ ہے) وغیرہ شناس (ف) اداناس۔ ادا شناسی۔ مزاج شناس۔ مزاج شناسی۔ کار شناس۔ کار شناسی۔ حق شناس۔ حق شناسی۔ رمز شناس۔ رمز شناسی۔ خود شناس۔ خود شناسی۔ احسان شناس۔ احسان شناسی۔ خدا شناس۔ خدا شناسی۔ انجم شناس۔ اختر شناس۔ اختر شناسی۔ ستارہ شناس۔ حرف شناس۔ حرف شناسی۔ نکتہ شناس



نکتہ شناسی۔ وقت شناسی۔ موقع شناسی۔ موقع شناسی۔ محل شناسی۔ محل شناسی  
 سخن شناسی۔ سخن شناسی۔ قدر شناسی۔ قدر شناسی۔ روشناسی۔ روشناسی۔ صورت شناس  
 صورت شناسی۔ حلیہ شناسی۔ حلیہ شناسی۔ قیافہ شناسی۔ قیافہ شناسی۔ بشرہ شناس  
 بشرہ شناسی۔ قارورہ شناس۔ قارورہ شناسی۔ نبض شناس۔ نبض شناسی۔ طالع شناس  
 طالع شناسی وغیرہ «ف» آب شناس (دریا یا سمندر کے تیور پہچاننے والا۔ کامل الفن  
 جہاز راں) آلات شناس (آلات جنگ کے استعمال سے باخبر) پردہ شناس (مطرب۔  
 عارف۔ نجومی) تدبیر شناس۔ حکمت شناس۔ مصلحت شناس۔ دم شناس (طیب)  
 رگ شناس (نصاؤ) زر شناس (صراف) ساعت شناس (مخمس) سپہر شناس (نجومی)  
 طبیعت شناس (معالج) فراست شناس (قیافہ داں۔ قلب شناس کھوٹے سکے کا  
 پہچاننے والا) لشکر شناس۔ منزل شناس۔ منازل شناس۔ راہ شناس۔ نوا شناس  
 (مطرب) افلاک شناس (ہمیت داں) وغیرہ

شو (ف) (ام پر شستن۔ شوئیدن = دھونے) مردہ شو۔ مردہ شوئی۔  
 پارچہ شو۔ پارچہ شوئی۔ اشک شوئی وغیرہ «ف» تن شو (حوض غسل میت کا تختہ)  
 خاک شو (نیاریا) ریگ شو (نیاریا) دست شو (ایک گھاس کا نام) گلیم شو۔  
 ریخ اشنان) سر شو (سر دھونے کی مٹی)۔ ملتان، وغیرہ

طراز (ف) (امر طرازیدن = نقش کرنا) انشا طراز۔ انشا طرازی۔ سخن طراز  
 سخن طرازی۔ عشوہ طراز۔ عشوہ طرازی۔ صورت طراز۔ مضمون طراز۔ مضمون طرازی۔  
 چمن طراز۔ چمن طرازی وغیرہ «ف» ابلہ طرازی (بناؤ سنگار ابلہ فریبی کے لیے)  
 انجمن طراز۔ ایوان طراز۔ خرمن طراز۔ دام طراز (منصوبہ باز) رقم طراز (کاتب)  
 عمل طراز (عامل۔ مقصدی) غزل طراز۔ لطیفہ طراز۔ لعل طراز۔ نقش طراز (مصور)  
 نوا طراز (مطرب) وغیرہ

**طلب** (ف) (امر ہی طلبیدن سے) سلام طلب۔ آرام طلب۔ آرام طلبی۔ حق طلب۔ حق طلبی۔ شہرت طلب۔ شہرت طلبی۔ جاہ طلب۔ جاہ طلبی۔ عیش طلب۔ عیش طلبی۔ غور طلب۔ تحقیق طلب۔ تنقیح طلب۔ حساب طلب۔ حساب طلبی۔ محاسبہ طلبی۔ مواخذہ طلب۔ مواخذہ طلبی۔ عزت طلب۔ عزت طلبی۔ آبرو طلب۔ آبرو طلبی۔ خیر طلب۔ خیر طلبی۔ مرمت طلب وغیرہ «ف» کار طلب (جنگ جو) واقعہ طلب (مفسدہ جنگ جو) وغیرہ

**فام** (ف) (رنگ) گُل فام۔ لالہ فام۔ زمرہ فام۔ لعل فام۔ یاقوت فام۔ سبز فام۔ سرخ فام۔ سیاہ فام۔ مشک فام۔ فیروزہ فام۔ شعلہ فام وغیرہ «ف» آذر فام۔ آتش فام۔ زرقام۔ زرد فام۔ بیجاہ فام وغیرہ

**فراز** (ف) (امر ہی فراختن = بلند کرنا سے) سرفراز۔ سرفرازی۔ گردن فراز۔ گردن فرازی وغیرہ «ف» آتش فراز (آتش بازی کی ہوائی) علم فراز وغیرہ

**فرسای** (ف) (امر ہی فرسودن = گھسنے سے) جاں فرسا۔ جاں فرسائی۔ جبین فرسائی۔ گام فرسا۔ حوصلہ فرسا۔ قلم فرسائی۔ فلک فرسا وغیرہ «ف» ناصیہ فرسا۔ جاہ فرسا۔ دشت فرسا۔ قدم فرسا۔ جبہ فرسا۔ خامہ فرسائی۔ کلک فرسائی۔ دماغ فرسا۔ راہ فرسا۔ سنگ فرسا۔ کوه فرسا۔ مرحلہ فرسائی۔ گوش فرسائی۔ سامعہ فرسا وغیرہ

**فرما** (ف) (امر ہی فرمودن = فرمانا سے) کرم فرما۔ عنایت فرما۔ نوازش فرما۔ تشریف فرمائی۔ جلوہ فرما۔ جلوہ فرمائی۔ کار فرما۔ کار فرمائی۔ الطاف فرما۔ فرمان فرما۔ حکم فرمائی۔ حکومت فرما۔ جلوس فرما وغیرہ «ف» داد فرما وغیرہ

**فروز** (ف) (امر ہی فروختن = روشن کرنا سے) دل فروز۔ محفل فروز وغیرہ «ف» رخ فروز (ملکی ہینے کے ساتویں دن کا نام) شب فروز (چاند) آذر فروز (ایندھن۔ یقیناً) وغیرہ

**فروش** (ف) (امر ہر فروختن = بیچنا سے) حلوہ فروش۔ استخوان فروشی۔ برده فروش۔ برده فروشی۔ تھوک فروش۔ تھوک فروشی۔ خوردہ فروش۔ خوردہ فروشی۔ ناز فروش۔ ناز فروشی۔ آبرو فروشی۔ آبرو فروشی۔ عصمت فروش۔ عصمت فروشی۔ عطر فروش۔ عطر فروشی۔ سرفروش۔ سرفروشی۔ سبزی فروش۔ ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ میوہ فروشی۔ کتب فروش۔ کتب فروشی۔ محل فروش۔ محل فروشی۔ غلہ فروش۔ غلہ فروشی۔ ماہی فروش۔ ہیزم فروش۔ قوم فروش۔ قوم فروشی۔ وطن فروش۔ وطن فروشی۔ ملت فروش۔ ملت فروشی۔ دین فروش۔ دین فروشی۔ ایمان فروش۔ ایمان فروشی۔ اسلام فروش۔ اسلام فروشی۔ مے فروش۔ مے فروشی۔ بادہ فروش۔ بادہ فروشی۔ یار فروشی وغیرہ

«ف» پاک فروش (گھر لٹاؤ) بیش فروش (گھر لٹاؤ) آشنا فروشی (دوستوں کی تعریف کرنا) باد فروش (بھاٹ) بوفروش (عطر فروش) تھمہ فروش (بکھنے ہوئے دانے بیچنے والا) ترفروش (نیک ظاہر و بد باطن) خانہ فروش (مجدد و ناخلف) خدا فروش (مکار و صوفی) خود فروش (اپنی تعریف کرنے والا) خوں فروش (مقتول کے خون کے معاوضہ میں ادناسی رقم قبول کرنے والا) دست فروش (دلال) رعنائی فروش۔ رنگ فروش (مکام) زباں فروش (پرگو) زرق فروش (مکام) سرکہ فروش (ترش رو) سقط فروش (گرے پڑے میوے اٹھا کر بیچنے والا) وہ شاعر جو افتادہ اور مبتذل الفاظ اشعار میں باندھے کہنہ فروش۔ گوہر فروش۔ ہستی فروش (شیخی باز) ہنر فروش (اپنے ہنر کو نمایاں کرنے والا) وغیرہ

**فریب** (ف) (امر ہر فریفتن سے) دل فریب۔ دل فریبی۔ ملائک فریب۔ نظریہ فریب۔ نظریہ فریب۔ زائد فریب وغیرہ «ف» ابلہ فریب۔ ابلہ فریبی۔ خاطر فریب (دل فریب) شبان فریب (ایک پرند کا نام ہے) وغیرہ

**فزا** (ث) (امر ہر فزودن = بڑھانا۔ بڑھانا سے) راحت فزا۔ جاں فزا۔

جاں فزائی۔ عیش فزا۔ حیرت فزا۔ نور فزا۔ مسرت فزا۔ طرب فزا وغیرہ «ف» گرام فزا  
(ملکی سال کے تیسرے مہینے کا نام) سرور فزا۔ خمار فزا وغیرہ

فشار (ف) (امر ہو فشردن = بچوڑنا سے) جگر فشار۔ جگر فشاری وغیرہ  
فشاں (ف) (امر ہو فشاندن = چھڑکانا سے) گل فشاں۔ گل فشانی شعلہ فشاں  
شعلہ فشانی۔ گوہر فشاں۔ گوہر فشانی۔ دُر فشاں۔ در فشانی۔ زرفشاں۔ یاقوت فشاں  
عنبر فشاں۔ آتش فشاں۔ آتش فشانی۔ نور فشاں۔ نور فشانی وغیرہ «ف» ترنم فشانی۔  
سر کر فشانی (بد گوئی۔ طعنہ زنی) شک فشانے وغیرہ

فلکن (ف) (امر ہو فلکن = ڈالنا۔ لگانا سے) جلوہ فلکن۔ سایہ فلکن۔ پرو فلکن۔ شعلہ فلکن۔ شمع فلکن  
خلعہ فلکن۔ زلزلہ فلکن وغیرہ «ف» رعیت فلکن (ظالم) بار فلکن (منزل) سر فلکن (شہنشاہ) وغیرہ  
فہم (ف) (امر ہو فہمیدن = سمجھنا سے) ادا فہم۔ ادا فہمی۔ غلط فہمی۔ کم فہم۔  
کم فہمی۔ سخن فہم۔ سخن فہمی۔ کج فہم۔ کج فہمی۔ زود فہم۔ زود فہمی۔ تیز فہم۔ تیز فہمی۔ عالم فہم  
بلند فہم۔ بلند فہمی۔ کند فہم۔ کند فہمی۔ پست فہمی۔ پست فہمی۔ عالی فہم۔ عالی فہمی۔ نا فہم۔ نا فہمی  
وغیرہ «ف» تندر فہم۔ تنک فہم وغیرہ

ک (ہ + ف) (راسمیت) آتشک۔ گندھاک۔ پُشتمک (دوٹی) بچک  
دستک۔ گڑک (گڑ = کھانا + ک) ٹھنڈک۔ کالک وغیرہ

ک (ہ) (فاعلیت) گایک (گانے والا) پاٹھک (معلم) مایک (پیش  
کرنے والا) جاپک (جانچنے والا) پاچک (پچانے یعنی ہضم کرنے والی دوا) وغیرہ  
ک (ہ) (وصفیت) بندھاک (بندھنا سے) وہ چیز جو گور رکھی جائے  
پھوٹک (بھوٹنا سے) وہ چیز جو ریزہ ریزہ ہو جائے) لے پالک (متبئی) وغیرہ

ک (ہ) (ماہل مصدر) میٹھک (میٹھنے کی وضع) وغیرہ  
ک (ہ) (ظرفیت) میٹھک (میٹھنے کی جگہ) وغیرہ

ک (ہ + ف) (علامت تصغیر) مردک۔ ڈھولک۔ زنبورک (چھوٹی توپ) بالک۔ بطخ (اصل بطک) عینک (اصل معنی چھوٹی آنکھ) اُذُنک (اصل معنی چھوٹا کان۔ بہروں کے سننے کا آلہ) استعلاک (تھوڑا سا اشتعال) وغیرہ  
ک (ہ) (وصفیت) (اس ک سے پہلا حرف مکسور ہوتا ہے) سماجک ویدک وغیرہ

کا (ہ) (ظرفیت) میکا وغیرہ

کا (ہ) (فاعلیت) اُچکا (اُچکناسے) وغیرہ

کا (ہ) (وصفیت) بڑھکا (بڑھناسے) پکا (پکناسے) یکا (ایک سے)

چھکا (چھ سے) چوکا (چار سے) گتکا (گت = زد کو ب سے) وغیرہ

کار (رف) (کام۔ امر کاشتن = بونا سے) آب کار (شراب کی کشید یا فروخت کرنے والا) آب کاری۔ تنت کار (تار دار باجا بجانے والا) فراموش کار فراموش کاری۔ روکار۔ پرکار۔ بے کار۔ نابکار۔ پیش کار۔ پیش کاری۔ تخم کاری آزمودہ کار۔ آزمودہ کاری۔ کاشت کار۔ کاشت کاری۔ بدکار۔ بدکاری۔ مختار کار مختار کاری۔ ذخیل کار۔ ذخیل کاری۔ دست کار۔ دست کاری۔ ریاکار۔ ریاکاری جفاکار۔ جفاکاری۔ صلاح کار۔ سرکار۔ سیہ کار۔ سیہ کاری۔ حرام کار۔

حرام کاری۔ زناکار۔ زناکاری۔ خطا کار۔ خطا کاری۔ رضا کار۔ رضا کاری۔

تجربہ کار۔ تجربہ کاری۔ غلط کار۔ غلط کاری۔ نگران کار۔ نگران کاری۔ محرم کار

واقف کار۔ واقف کاری۔ کلاکار (قلمی) قلم کار۔ قلم کاری۔ اہل کار۔ اہل کاری

استرکاری۔ پھل کاری۔ مہنت کار۔ مہنت کاری۔ فریب کار۔ فریب کاری۔

مینا کار۔ مینا کاری۔ گل کار۔ گل کاری۔ ملیح کار۔ ملیح کاری۔ زرکار۔ زرکاری۔

چیجی کاری۔ خاتم کاری۔ سادہ کار۔ سادہ کاری۔ مرصع کار۔ مرصع کاری۔ گج کاری

سوزن کار۔ سوزن کاری۔ کندہ کاری۔ کوبہ کاری۔ ساہوکار۔ ساہوکاری وغیرہ۔  
 «ف» آب کار (شقا۔ مے فروش۔ نگین ساز) آتش کاری (آگ دینا۔ گرم کرنا)  
 اسپید کار یا سفید کار (قلعی گر۔ صالح) استخااں کاری (خاتم بندی) باف کار (جلاہا)  
 بزرہ کار (گنہ کار) بزرکار (کسان) بزرہ کار (کسان) باکار (بھنگی خدمت گار۔ وہ  
 جگہ جہاں مزدور عمارت کا مصالحہ جمع کریں) پادچہ کار (شوخی و شنگ) پرکار (عیار)  
 پربیس کاری (دیکھو پربیس لائحہ چین کی ذیل میں) حل کاری (سونے کے پانی سے  
 کپڑے پر پھیل ہوئے بنانا) چشمہ کار (عمدہ کام) چوب کاری (مزدادینا، خاموش کار۔  
 خردہ کاری۔ ریزہ کاری۔ خوار کاری (گالی دینا، خود کار۔ خویش کار (کسان) دواکار  
 (شخی باز) رفو کاری۔ رقم کار (کاتب) سبز کار (جو عمدہ کام انجام دے) سوار کار  
 (چابک سوار) سیم کاری (جلوہ گری و دل فریبی) شانہ کاری (فریب دینا۔ کسی کے ساتھ  
 اُلجھ پڑنا) شاہ کار (بیگار) شکن کاری (دل شکن اور طنز کی باتیں کہنا) شہ کار (فریب عظیم)  
 شیریں کاری (ہر کام کو سلیقہ سے انجام دینا) صرفہ کاری (احتیاط) کالب کاری۔  
 (ریختہ کی تعمیر) قلب کاری (ٹھوٹے سکے بنانا) کاشی کاری (تعمیر کی ایک صنعت کا نام)  
 گاورسہ کاری (خردہ کاری) کردہ کار (آزمودہ کار) کلال کار (تجربہ کار) گل کاری  
 و رزکار (کسان) وغیرہ

کارا (د) (رسمیت) چٹکارا وغیرہ

کارنا (د) رکن کا اشباع (یہ لائحہ اکثر ان مصدرول کے بنانے میں  
 مستعمل ہوجن میں کوئی آواز شامل ہی نہ ہو) چکارنا۔ چکارنا۔ دھتکارنا۔ چھکارنا  
 چھٹکارنا۔ تھتکارنا۔ ٹتکارنا۔ ٹتکارنا۔ ٹھتکارنا۔ سسکارنا۔ کلکارنا۔ ہسکارنا۔ ہلکارنا  
 ہنکارنا (اصل میں سین = اشارہ کرنا ہی) دتکارنا۔ سسکارنا۔ لشکارنا۔ کھنکارنا  
 ہنکارنا وغیرہ

کاو (ف) (امہ کا وین = کھودنا سے) جگر کا وی۔ دماغ کا وی۔ سینہ کا وی وغیرہ  
 «ف» گنج کا وی (گہری تحقیقات) آتش کا وی (آگ کرینا) وغیرہ

کاہ (ف) (امہ کا وین = گھٹنا۔ گھٹانا سے) جاں کاہ۔ جاں کا ہی وغیرہ  
 کدہ (ف) (ظرفیت) بُت کدہ۔ غم کدہ۔ عیش کدہ۔ آتش کدہ۔ مے کدہ  
 صنم کدہ۔ شراب کدہ۔ ماتم کدہ۔ ظلمت کدہ۔ وحشت کدہ۔ جہالت کدہ۔ بگل کدہ  
 دولت کدہ۔ نعمت کدہ۔ قنوت کدہ۔ عزت کدہ وغیرہ «ف» آذر کدہ (آتش کدہ)  
 تماشا کدہ۔ مینا کدہ۔ حیرت کدہ۔ خم کدہ (شراب خانہ) دل کدہ۔ رضواں کدہ (جنت)  
 روغن کدہ (روغن گروں کا گھر) شوخی کدہ۔ عصمت کدہ۔ عفت کدہ عیسیٰ کدہ (چوتھا  
 آسمان) فراغت کدہ۔ فرصت کدہ۔ راحت کدہ۔ عشرت کدہ۔ فنا کدہ۔ مٹ کدہ  
 (شراب خانہ) بہان کدہ۔ مہل کدہ (دنیا) نیاں کدہ۔ میخ کدہ (دارالضرب) وغیرہ  
 کردہ (ف) (کردن = کرنا سے) ناکردہ گناہ۔ کار کردہ۔ خرید کردہ۔ رد کردہ  
 فیصل کردہ۔ قبول کردہ وغیرہ «ف» سر کردہ (سر دار) سمرمہ کردہ (سمر نہ کشیدہ)  
 پُر کردہ۔ شمار کردہ وغیرہ

کڑ (ہ) (دفاعیت مع تحقیر) بھلکڑ (بھولنا سے) بھلکڑ (بوجھنا سے) کد کڑ  
 (کودنا سے) وغیرہ

کش (ف) (امر ہو کشیدن = کھینچنا سے) اُتو کش۔ ارہ کش۔ ارہ کشی۔ باد کش  
 بادہ کش۔ بادہ کشی۔ تر کش۔ دل کش۔ دل کشی۔ فادہ کش۔ فادہ کشی۔ فوکش۔ بار کش  
 بار کشی۔ دانہ کش۔ بچہ کش۔ بچہ کشی۔ محنت کش۔ محنت کشی۔ ہلا کش۔ قدر کش۔ مے کش  
 مے کشی۔ مصیبت کش۔ مصیبت کشی۔ ریاضت کش۔ ریاضت کشی۔ پنجه کش۔ پنجه کشی  
 فوج کشی۔ شکر کشی۔ دم کش۔ دم کشی۔ پیش کش۔ تار کش۔ تار کشی۔ قلم کش۔ جریب کش  
 جریب کشی۔ جابو کش۔ جابو کشی۔ بکس کشی۔ بکس کشی۔ گردن کشی۔ جفا کش۔ جفا کشی۔

روکش۔ روشنی۔ کنارہ کش۔ کنارہ کشی۔ کدو کش۔ کوتل کش۔ کینہ کش۔ بیکینی۔ گھیا کش۔  
 منت کش۔ منت کشی۔ کند لاکش۔ کند لاکشی وغیرہ **رف** آب کش۔ ربانی پیو والا۔  
 سقا (آتش کش۔ آگ بجالنے کا آلہ) نیم کش۔ الف کش (سودا بہا شرط جو واپس نہ  
 ہو سکے) بچہ کش (بچوں کا بچے لے کر ساتھ رہنے والا) نوکر۔ پیالہ کش۔ پیال کش (ایک  
 بتیاری کا نام) پیمانہ کش۔ تصویر کش۔ توشہ کش (نوکر جو آقا کے ساتھ زاد راہ لے کر  
 چلے) پرکش (پورا اٹھچا ہوا تیر) تیر کش (قلعہ کی دیوار کے سوراخ جن سے دشمن پر گولی  
 یا تیر چلا میں) جرعہ کش۔ جگر کش (مخت کش) جنازہ کش۔ جنیت کش (میرا خور) چوب کش  
 روئی (اڈٹنے کی چرخ) حرف کش (نویندہ) علم کش۔ خار کش۔ لکڑبارا (موسیقی کی  
 ایک دھن کا نام) خاک کش (وہ تختہ جس سے کھیت کے زمین ہموار کی جاتی ہے)  
 خط کشی۔ دام کشی۔ دائرہ کش (پرکار) دُرد کش۔ دریا کش (وہ شخص جو دیر میں بست ہو)  
 دست کش (اندھے کا رہبر) تحفہ۔ شاگرد۔ گدا۔ قیدی۔ زید دست۔ مضبوط۔ مزدوری  
 کمان۔ باز رہنے والا) دود کش۔ رخت کش (مسافر) رطل کش (شراب خور) رقم کش  
 (کاتب) روکش (وہ چیز جس کا ظاہر باطن ایک ہی ہو) حریف۔ مقابلی۔ پردہ۔ شمرندہ  
 کرنے والا۔ بوش بند) زر کش (تار کش)۔ ایک زرتار کہے کا نام۔ مصیب۔ پادشاہ۔  
 سپہ کش۔ ستم کش (مظلوم) سخت کش (گڑی کمان) کھینچنے والا) سختی کش۔ بھگ کش (رات کو  
 غور سے سننے والا) سنار کش (سان دار نیزہ) سہ کش (تار کش)۔ روپیہ کھینچنے والا) سید کش  
 (چھاتی سے بل چلنے والا) شنگہ کش (وہ شخص جو شنگہ میں کھینچا جائے) طرح کش (محکم و  
 مظلوم) تے کش (زمین دن کے بعد روزہ کھولنے والا اور بیچ میں ہر اٹاپا پر صرف  
 تین چار قطرے پانی کے پینے والا) عصا کش (اندھے کا رہبر) عماری کش (ساربان)  
 سنان کش (آجستہ چلنے والا) خوب سوچ کر بات یا کام کرنے والا) کشتی کش (سلاح۔  
 سے خوار) کمر کش (جنگ جو مستعد) کود کش (بھنگی) گوہر کش (مضیع ننگن) لائے کش



دُرُوش (مردہ کش (جنازہ بردار) معجون کش (مقتول کش (تارکش) مہرہ کش (کاغذ جس پر مہرہ کیا گیا ہو) عرق کشی۔ گلاب کشی وغیرہ

کُش (د) (امر ہو کشتن = مار ڈالنا سے) محسن کش۔ محسن کشی۔ مردم کشی۔ خود کشی  
گاؤ کشی۔ نفس کشی۔ قوم کشی۔ ملت کشی۔ دختر کشی۔ بچہ کشی وغیرہ «ف» خیرہ کش (بغیر کسی گناہ کے قتل کرتے والا) رشاک کش (کشتہ رشاک) زہوں کش (کم زوروں کو ہلاک کرنے والا) نفس کش (چراغ) وغیرہ

کُشا (د) (امر ہو کشادن = کھولنا۔ فتح کرنا سے) دل کشا۔ شکل کشا۔ شکل کشائی  
دقیقہ کشائی۔ عقدہ کشا۔ عقدہ کشائی۔ روزہ کشائی۔ کمر کشائی۔ گرہ کشائی۔ جہاں کشا  
جہاں کشائی۔ خیبر کشا۔ کشور کشا۔ کشور کشائی۔ پردہ کشائی وغیرہ «ف» باز کشا  
(قوت تمیز) چہرہ کشائی (مصور) رہ کشا (ملکی جہینے کا سترھواں دن) منصوبہ کشا  
(شکل کشا) وغیرہ

کُتن (د) (امر ہو کردن = کرنا سے) خوش کُتن۔ دل خوش کُتن۔ کار کُتن۔  
فیصلہ کُن وغیرہ «ف» سر کُن (سردار) طعنہ کُن۔ قلم پاک کُن وغیرہ  
کُتن (د) (امر ہو کنند = کھودنا سے) کان کُتن۔ کان کنی۔ مہر کُن۔ مہر کنی۔

گور کُن۔ گور کنی۔ کوہ کُن۔ کوہ کنی۔ بچ کُن۔ بچ کنی۔ جاں کنی۔ چاہ کُن وغیرہ  
«ف» جامہ کُن (حمام میں وہ جگہ جہاں کپڑے اتار کر رکھے جائیں) کفش کُن  
(جوتیاں اتارنے کی جگہ) خار کُن (موسیقی کی ایک دھن کا نام ہے) خانہ کُن (ناخلف)  
آب دست کُن (پانی جو ہاتھ سے زیر کھود کر نکالیں) وغیرہ

کُنا (د) (کُنا کا اختصار ہے۔ اکثر ان مصدروں کے بنانے میں کام آتا ہے  
جن میں آواز شامل ہے) پھونکنا۔ دھونکنا۔ جھونکنا۔ چھینکنا۔ بلکنا۔ بھڑکنا۔ پھڑکنا  
بھٹکنا۔ پٹکنا۔ پچکنا۔ چھدکنا۔ پھٹکنا۔ تنکنا۔ تھپکنا۔ تھرکنا۔ ٹھٹکنا۔ چھپکنا۔ جھلکنا۔

جھکنا۔ چپکنا۔ چٹکنا۔ سوکنا (ایک دفعہ ہی پی جانا) چرکنا۔ چرکنا۔ چپکنا۔ چھڑکنا۔ چھلکنا۔  
 دکھنا۔ دھڑکنا۔ دھنکنا۔ دھنکنا۔ شکننا۔ سترکنا۔ سرکنا۔ سسکنا۔ سٹکنا۔ کڑکنا۔ کھٹکنا۔  
 کھٹکنا۔ کھڑکنا۔ گٹکنا۔ گھڑکنا۔ لپکنا۔ لچکنا۔ منکنا۔ جپکنا۔ جھینکنا۔ رینکنا۔ تھوکنا۔  
 ہانکنا۔ جھانکنا۔ پھانکنا۔ بھونکنا۔ ہونکنا۔ مرکنا وغیرہ -

(بہار زیادہ ترائی مثالیں درج کی گئی ہیں جن میں آواز صاف سنائی دیتی ہے)

**کوب (ف)** (امر ہی کو فتن = کوٹنا سے) جو کوب۔ سرکوب۔ سرکوبی۔ زروکوب  
 زروکوبی۔ سینہ کوبی وغیرہ «ف» بوری یا کوبی (دعوت جو نیا مکان بنانے کی خوشی میں  
 دی جائے) مقابل کوب (وہ چیز جو مقابل کی چیز کو بہت کر دے) ناصیب کوب (سجدہ  
 کرنے والا) باون کوب (دو آئیں کوٹنے والا مزدور) وغیرہ

**کوش (ف)** (امر ہی کو شیدن سے) ستم کوش۔ سخت کوش۔ ارادت کوش۔  
 عقیدت کوش۔ وفا کوش۔ اطاعت کوش۔ جفا کوش وغیرہ «ف» کینہ کوش وغیرہ  
 کی (ہ) (حاصل مصدر) جھکی (چوسنا سے) وغیرہ

کی (ہ) (علامت تصغیر) ڈھولکی (ڈھول سے) بند کی (بند سے) وغیرہ

کی (ہ) (وصفیت) پھر کی (پھرنا سے) سر کی (سر سے) وغیرہ

**گار (ف)** (وصفیت) طلب گار۔ طلب گاری۔ پرہیز گار۔ پرہیز گاری۔  
 ستم گار۔ ستم گاری۔ خدمت گار۔ خدمت گاری۔ مدد گار۔ مدد گاری۔ گنہ گار۔ گنہ گاری  
 روز گار۔ پرورد گار۔ کرد گار۔ ریز گاری۔ ساز گار۔ ساز گاری۔ کام گار۔ کام گاری۔  
 آموز گار۔ رست گار۔ یاد گار وغیرہ «ف» آفرید گار۔ آمیز گار (نسب) بزرگ گار  
 (کسان) خداوند گار۔ خواست گار۔ خوگار (مانوس۔ آفت گیر) وغیرہ

**گانہ (ف)** (یہ لائحہ اعداد کے ساتھ اس بات کے ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے کہ  
 وہ اعداد پورے بے کم و کاست مراد لیے گئے ہیں) یگانہ (اصل ایک گانہ) دو گانہ۔

سہ گاہ - چار گاہ - پنج گاہ - ہفت گاہ وغیرہ

گاہ (ف) (ظرفیت) آرام گاہ - بارگاہ - بزم گاہ - بندرگاہ - سیرگاہ - درس گاہ  
تخت گاہ - نبردگاہ - چراگاہ - خواب گاہ - شرم گاہ - تماشاگاہ - جولان گاہ - غیمہ گاہ  
شکرگاہ - درگاہ - دست گاہ - شکارگاہ - رزم گاہ - رصدگاہ - زیارت گاہ - سجد گاہ  
عیدگاہ - صیدگاہ - عبادت گاہ - عشرت گاہ - فرودگاہ - قیام گاہ - قبلہ گاہ - قربان گاہ  
جلوہ گاہ - قواعدگاہ - کارگاہ - کمین گاہ - گزرگاہ - لنگرگاہ - جنگاہ - تربت گاہ - نشست گاہ  
نشین گاہ - نظرگاہ - نمائش گاہ - نوبت گاہ (جیل خانہ - نقارخانہ) خلوت گاہ -  
مندگاہ - تعلیم گاہ - صنعت گاہ - تجارت گاہ - ریاضت گاہ - سیاست گاہ -  
شہادت گاہ - عبرت گاہ - قیامت گاہ - ظلم گاہ - عرصہ گاہ وغیرہ (ف) «  
آبشت گاہ (پانخانہ) آب گاہ (تالاب) آوردگاہ (میدان جنگ) خرگاہ - بزن گاہ  
(رہزنوں کی گزرگاہ) بناگاہ (مکان وہ جگہ جہاں نقدیں رکھیں) بندگاہ (اعتنا  
کے جوڑوں کے مقامات) برہیں گاہ (کرسی) پاسے گاہ (جوتیوں کی قطار گھوڑوں  
کا اٹھل - اُٹل و نسب - قدر و منزلت - پایاب) پنج گاہ (نماز کے پانچ وقت - موسیقی  
کے ایک پردہ کا نام جو اس خمسہ پیش گاہ (صدر کی جگہ - صدر مجلس - فرش جو صدر کی  
جگہ بچھایا جائے - مسجد کی خراب - گھر کا صحن - دربار بادشاہی) پیشین گاہ (نہر کی  
نماز کا وقت) تکیہ گاہ (منہی) تہی گاہ - جام گاہ (نقل دان) جاے گاہ (مستقر)  
جگرگاہ (سینہ) جولہ گاہ (چراگاہ) جیفہ گاہ (دنیا) چرخ گاہ (حلقہ سماع) چہارگاہ  
موسیقی کا ایک شعبہ) حال گاہ زائل ہال گاہ - میدان چوگاہ (حرم گاہ (زنانہ)  
حساب گاہ (کچہری) حشرگاہ - حوالہ گاہ (مقام سپردگی شہر کے گرد سیر کا مقام) حوالہ گاہ  
(حوالہ گاہ) خان گاہ (خانقاہ) خرگاہ (برانیم) داغ گاہ (کچہری) دایم گاہ - دزدگاہ  
دست گاہ (دراقت - سرمایہ - کارخانہ - اہل حرفہ علم و فضل) دم گاہ (بھٹی) دیدہ گاہ

(مقام دید بانی) دیو گاہ۔ رصد گاہ (ستاروں کے دیکھ بھال کا مقام۔ بارگاہ شاہی)  
 رضواں گاہ (جنت) کج گاہ (ایک طرح کا ناچ) رو گاہ (دیباچہ) زیر گاہ (رکسی)  
 تالش گاہ (قصیدہ کا وہ مقام جہاں سے مدح کی تعریف شروع ہوتی ہے) سزیا گاہ (نشت گاہ)  
 تخت (قدم گاہ۔ سیل گاہ۔ شبان گاہ۔ قتل گاہ۔ جماعت گاہ۔ طراز گاہ (دنیا، عرض گاہ  
 رنوج کی موجودات لینے کا مقام) فراخی گاہ (جہاں کھانے پینے کی چیزیں آسانی سے مل سکیں)  
 فرجام گاہ (قبر، فریب گاہ (ظلم گاہ) فنا گاہ (سر کا پھل اچھٹہ) قلب گاہ (فوج یا میدان جنگ)  
 کا درمیانی حصہ) کوچ گاہ (جہاں سے لوگ اکثر کوچ کریں۔ وقت کوچ۔ راہ) گرو گاہ (گرم گاہ (نقاغ)  
 کتف گاہ (مونڈے کا مقام) کشتن گاہ (قتل گاہ) کشتی گاہ۔ گلہ گاہ۔ محراب گاہ  
 (مسجد) مغیلاں گاہ (دنیا، غول گاہ (دنیا) سراب گاہ۔ ناموس گاہ (میدان جنگ)  
 پنجیر گاہ (شکار گاہ) گرم گاہ (دوپہر کا وقت) بڑائی میں ٹھکان کی جگہ) نہاں گاہ  
 (کین گاہ صیاد) اورد گاہ (میدان جنگ) گریز گاہ۔ پناہ گاہ۔ وعدہ گاہ۔ یغا گاہ  
 (لوٹ کا مال جمع کرنے کا مقام) وغیرہ

گداز (ن) (امر ہو گداختن۔ پگھلنا۔ پگھلانا سے) دل گداز۔ جان گداز  
 جگہ گداز۔ طاقت گداز۔ صبر گداز وغیرہ «ف» نظر گداز۔ دماغ گداز۔ برق گداز  
 تجلی گداز وغیرہ

گڈھ (ہ) (ظرفیت) علی گڈھ۔ فتح گڈھ وغیرہ

گر (ن) (وصفیت) آہن گر۔ آہن گری۔ بازی گر۔ بازی گری۔ کاری گر  
 کاری گری۔ تونگر۔ تونگری۔ زر گر۔ زرگری۔ کمان گر۔ تیر گر۔ غارت گر۔ غارت گری۔  
 قلعی گر۔ جادو گر۔ جادوگری۔ صیقل گر۔ صیقل گری۔ جلد گر۔ چارہ گر۔ چارہ گری۔ دیگر  
 (مصل دہ گر) رفو گر۔ رفوگری۔ جلوہ گر۔ جلوہ گری۔ ستم گر۔ ستم گری۔ سودا گر۔ سوداگری  
 شعبہ گر۔ شعبہ گری۔ افسوں گر۔ افسوں گری۔ نوگر۔ دریوزہ گر۔ شیشہ گر۔ دادگر

دادگری۔ کیمیاگر۔ کیمیاگری۔ بیدادگر۔ بیدادگری۔ عشوہ گر۔ عشوہ گری۔ فتنہ گر۔ فتنہ گری۔ کارگر۔ چوڑی گر۔ کسگر (کھار)۔ کوزہ گر۔ مسگر۔ نگینہ گر۔ نوہ گر۔ نوہ گری وغیرہ۔  
 «ف» آتش گر (آگ اٹھانے کا آلہ) آرزہ گر (کھل ساز)۔ شناگر (تیراک)۔ آرزہ گر (آرزہ گر)۔ افشاگر (افشا کنندہ)۔ افشرہ گر (روغن گر)۔ اکسیر گر (کیمیاگر)۔ بزرگر (بزر باز)۔ دیکھو باز)۔ بزرگر (کسان)۔ بزرہ گر۔ بزرگر۔ بزری گر (بزرگر)۔ پتیش گری۔ کاسہ گر۔ (کاسہ ساز)۔ نقارچی۔ موسیقی کی ایک دھن کا نام)۔ فولادگر۔ پیکانہ گر (پیکان ساز)۔ پیوندگری (موافقت)۔ تارا جگر۔ ترنم گری۔ تصویر گر۔ تعلیم گر (معلم)۔ تماشاگر (دیکھنے والا)۔ تمثال گر (نقاش)۔ مجسمہ ساز)۔ ثناگر۔ جاش گر (ناز و غمہ کرنے والا)۔ چراگر (چھندہ)۔ چرخ گری (تلوار وغیرہ کو سان پر چڑھانا)۔ چرگر (معنی گم)۔ چامہ گر (غزل گوی جیلان گر)۔ چھری چاقو بنانے والا)۔ حلواگر۔ نخلت گری۔ خنیاگر (مطرب)۔ خواہش گری۔ داغ گر (داغ دینے والا)۔ دانش گر۔ دریوزہ گر (گدا)۔ دیوار گر (معمار)۔ رامش گر (مطرب)۔ روشن گر (صیقل گر)۔ روغن گر۔ ریاضت گری۔ سیاست گری۔ ریختہ گر (کاسی وغیرہ)۔ دھات کے بہرن ڈھالنے والا)۔ شیشہ گرد سیاہی گیزر نشان گر (کوفت گر)۔ سفت گم (موتی وغیرہ بندھنے والا)۔ سگالش گر (مشورہ دینے یا لینے والا)۔ سوزن گر۔ سیاست گر۔ شفاعت گر۔ شناگر (تیراک)۔ شیوہ گر۔ طعنہ گر۔ قیمت گر (قیمت آنکنے والا)۔ کاغذ گر۔ کندہ گر (کندہ کار)۔ کینہہ گر۔ گزادش گر۔ گل گر (گل کار)۔ لعل گر۔ مویہ گر (نوحہ گر)۔ نقش گر (مصوّر)۔ نواگر (مطرب)۔ نوید گر (خوش خبری دینے والا)۔ بشارت گر (نوید گر)۔ یاری گر (مدد کار)۔ یادہ گر (یادہ گو) وغیرہ

گرد (ف) (امر ہو کر دیدن = پھرنا سے) آوارہ گرد۔ آفادہ گردی۔ جہاں گرد۔ جہاں گردی۔ حمام باد گرد۔ تیز گرد۔ کوچہ گرد۔ کوچہ گردی۔ ہرزہ گردی۔ بادشاہ گردی (دلقاب سلطنت)۔ اشرف گردی (تمیز)۔ نادر گردی۔ پٹھان گردی (پٹھانوں)

کی حکومت (بادیہ گردی وغیرہ) «ف» بستان گرد (باغ کی سیر کرنے والا) دنیا لہ گرد (تعاقب کرنے والا) وغیرہ

گرداں (ف) (امر ہی گردانیدن = پھرانا سے) روگرداں - روگردانی -

سرگرداں - سرگردانی - بلاگرداں (قربان) دست گرداں (قرض - مستعار) وغیرہ

«ف» تیر گردانی (چور معلوم کرنے کا ایک طریقہ) دولا ب گردانی (دوسروں کے مال سے تجارت کرنا) شانہ گردانی (اعراض - انکار) شیشہ گرداں (دغا باز شعبہ) کاسہ گرداں (گدا) وغیرہ

گرمی - گیرمی (ف) (حالت یا پیشہ یا کام کے انہار کے لیے) آدم گیری -

بادرچی گرمی یا گیرمی - بخشی گرمی یا گیرمی - آیا گرمی - تلی گرمی - ماما گرمی - ایلچی گرمی -

دایہ گرمی - دای گیری - گدا گرمی - سپاہ گرمی - گماشتہ گرمی یا گیرمی - ملائی گرمی - منشی گرمی

میانچی گرمی «ف» باغی گرمی یا باغی گرمی (سرکشی) طاغی گرمی (سرکشی)

پیوستہ گرمی (موافقت) وغیرہ

گرمیز (ف) (امر ہی گرمختن = بھاگنا سے) باران گرمیز (پتھرا) وغیرہ

گرمٹھ (ه) (ظرفیت) مظفر گمٹھ - بشیر گمٹھ وغیرہ

گزار (ف) (امر ہی گزاریدن = کاٹنا سے) جاں گزارہ وغیرہ «ف» دولت گزار

(وہ شخص جو نو دولت ہونے کے سبب لوگوں کو ستائے) سرگزارہ سرکاٹنے والی چیز

مردم گزارہ وغیرہ

گزار (ف) (امر ہی گزاردن = ادا کرنا سے) نماز گزار - تہجد گزار - گوش گزار

کار گزار - کار گزار - گلہ گزار - شکوہ گزار - سپاس گزار - سپاس گزار - مال گزار

مال گزار - شکر گزار - شکر گزار - خراج گزار - خراج گزار - باج گزار - باج گزار

اطاعت گزار - اطاعت گزار - خدمت گزار - خدمت گزار - حق گزار - حق گزار

وغیرہ «ف» بادگزار (ہوادان - قصہ خواں) پائے گزار (مددگار) تیر سر گزار -  
(تیر کا کل رہا - دیکھو رہا) تیغ گزار (سپاہی) تیغ جو شن گزار (جو شن سے گزار جانے والی  
تلوار) خامہ گزار (تحریر یا تصویر یا نقش) دست گزار (مددگار - تحفہ) رہ گزار (سونام)  
تیر سداں گزار (اہرن سے پار ہونے والا تیر) وغیرہ

گزیں (ن) (امر ہو گزیدن = چلنا - انتخاب کرنا - اختیار کرنا) خلوت گزیں  
گوشہ گزیں - عزلت گزیں - آرام گزیں وغیرہ «ف» بہ گزیں (انتخاب کرنے والا  
انتخاب کیا ہوا) درم گزیں (صراف) دست گزیں (وہ شخص جو ہمیشہ صدر کی جگہ  
بیٹھنا چاہے - کوتل گھوڑا - ہر منتخب چیز) رانش گزیں (آسودہ حال - صاحب عزت)  
سر گزیں (موشی جو حاکم کے لیے انتخاب کیے گئے ہوں) راحت گزیں - طاعت گزیں  
عیش گزیں وغیرہ

گسار (ف) (امر ہو گساردن = کھانا - پینا) مے گساری - غم گسار -

غم گساری وغیرہ «ف» بادہ گسار - پیمانہ گسار وغیرہ

گستری (ف) (امر ہو گستردن = بچھانا پھیلانا) کرم گستری - کرم گستری - عدل گستری  
عدل گستری - معدلت گستری - معدلت گستری - ضیا گستری - فیض گستری - فیض گستری - الطاف  
گستری وغیرہ «ف» ثنا گستری - جفا گستری - داد گستری - سخا گستری - سخن گستری - شکایت گستری  
(کلمہ مند) گہر گستری (فیاض - واعظ - فصیح) نعمت گستری - خوان گستری وغیرہ

گشت (ف) (گشتن = پھرنے) گل گشت - مطر گشت - باز گشت -

روند گشتی - شب گشتی - شہر گشت - کوٹ گشتی وغیرہ

گشتہ (ف) (گشتن = پھرنے) سر گشتہ - سر گشتلی - گم گشتہ - گم گشتلی وغیرہ

گناہ (تضعیف کے لیے) دگنا - تلگنا - چوگنا وغیرہ

گنج (ف) (ظرفیت) حسین گنج - حضرت گنج وغیرہ

گو (ف) (امیر گفتن سے کہنا سے) حق گو۔ حق گوئی۔ خوش گو۔ خوش گوئی۔ بد گو۔ بد گوئی۔ جو گوئی۔ کم گو۔ کم گوئی۔ پر گو۔ پر گوئی۔ بذلہ گو۔ داستان گو۔ داستان گوئی۔ قصہ گو۔ قصہ گوئی۔ پیشین گو۔ پیشین گوئی۔ ہزل گو۔ ہزل گوئی۔ دروغ گو۔ دروغ گوئی۔ بسیار گو۔ بسیار گوئی۔ زود گو۔ زود گوئی۔ راست گو۔ راست گوئی۔ زیادہ گو۔ زیادہ گوئی۔ فستول گو۔ فستول گوئی۔ ہرزہ گو۔ ہرزہ گوئی۔ لطیفہ گو۔ لطیفہ گوئی۔ بذلہ گو۔ بذلہ گوئی۔ سخن گو۔ سخن گوئی۔ شعر گوئی۔ قانون گو۔ قانون گوئی۔ غزل گو۔ غزل گوئی۔ کلمہ گو وغیرہ «ف» باز گو۔ زبان کرنے والا، برہنہ گوئی (صاف اور بے لاگ کہنا) پریشان گو۔ پرچ گو۔ بیش گو۔ وہ شخص جو مجلس یا دربار شاہی میں لوگوں کا تعارف کرائے۔ وہ شخص جو لوگوں کی طرف سے بادشاہ کے حضور میں عرض معروض کرے، تمازہ گو (و شوق شاعر) راعنا گو (منافق) چرب گو (شیریں سخن)۔ دلفریب باتیں کرنے والا) رہ گو (مطرب) زور گو (مفتی) سرد گو (بے اثر بات کرنے والا) میر گو (وہ بھید جس کا پوشیدہ رکھنا واجب ہو) مزاج گوئی (مزاج کے موافق باتیں کرنا) مسلسل گوئی (تعلیق گو) کتابی عبارت میں بولنے والا) یادہ گو وغیرہ۔

گو | (ف) (امیر گواریدن = ہضم ہونا مرغوب ہونا سے) خوش گو اور۔ خوش گواری۔ ناگواری۔ ناگواری وغیرہ

گوں (ف) (رنگ ظاہر کرنے کے لیے) میگوں۔ گل گوں۔ آب گوں۔ آتش لیں شعلہ گوں۔ نیل گوں۔ سیہ گوں۔ گندم گوں۔ لالہ گوں۔ زمرہ گوں وغیرہ «ف» رنگارگوں۔ فیروزہ گوں۔ دگرگوں۔ وانگوں۔ آسماں گوں۔ مینا گوں۔ بیجاہ گوں۔ سنجاب گوں۔ لاجوردگوں۔ زبرجدگوں۔ سیماہ گوں۔ بشگلرگوں۔ جگرگوں۔ گندناگوں۔ قیرگوں۔ آہن گوں۔ سیم گوں۔ گرہ گوں (مکڑ)۔ غالبہ گوں۔ یاقوت گوں۔ عناب گوں۔ لعل گوں۔ بنفشہ گوں۔ نارنج گوں۔ گل نارگوں۔ شہناگوں۔ شفق گوں۔ حقیق گوں۔ عنبرگوں۔ تیرہ گوں وغیرہ



گُونہ (ف) گل گونہ وغیرہ «ف» دو گونہ۔ باز گونہ۔ دگر گونہ وغیرہ  
 گی (ف) (رسمیت) اُن الفاظ میں جن کے آخر میں «ہو» دیوانگی۔  
 خستگی۔ آوارگی۔ پروانگی۔ آراستگی۔ آزدگی۔ طُرکی۔ آشفٹگی۔ شیفٹگی۔ فریفتگی۔  
 آہستگی۔ افسردگی۔ بالیدگی۔ رونیدگی۔ آلودگی۔ آمادگی۔ بندگی۔ پُرمردگی۔ زندگی  
 شرمندگی۔ سپردگی وغیرہ  
 (بعض الفاظ اس قاعدے مستثنیٰ ہیں جیسے موجودگی۔ کرختگی۔ بیشگی۔

بحالگی وغیرہ)

گی (ف) (وصفیت) خانگی وغیرہ

گیر (ف) (ام ہو گرفتن = لینا۔ پکڑنا۔ قبول کرنا۔ اختیار کرنا) آہو گیر  
 آہو گیری۔ حرف گیر۔ حرف گیری۔ بغل گیر۔ بغل گیری۔ خبر گیر۔ خبر گیری۔ دست گیر  
 دست گیری۔ دامن گیر۔ دامن گیری۔ راہ گیر۔ دل گیر۔ دل گیری۔ چاشنی گیر۔  
 چاشنی گیری۔ فال گیر۔ فال گیری۔ شعلہ گیر۔ شعلہ گیری۔ آتش گیر۔ آتش گیری۔ عالم گیر  
 عالم گیری۔ جہاں گیر۔ جہاں گیری۔ عیب گیر۔ عیب گیری۔ خردہ گیری۔ ماہی گیر۔  
 ماہی گیری۔ ملک گیر۔ ملک گیری۔ نکتہ گیر۔ نکتہ گیری۔ نعل گیر۔ بار گیر (وہ سوا جس  
 کا ذاتی گھوڑا نہ ہو۔ بار کش جانور) جاگیر۔ سخت گیر۔ سخت گیری۔ خوگیر۔ گرہ گیر۔  
 کشتی گیر۔ گلوگیر۔ گریباں گیر۔ موزہ گیر (گھوڑا جو سوار کا پاؤں کاٹے) ناخن گیر۔  
 چھت گیری۔ دیوار گیری۔ اٹھائی گیر۔ گوں گیر۔ نم گیر وغیرہ «ف» آب گیر  
 (تالاب) آتش گیر (آگ اٹھانے کا آلہ) آسمان گیر (شامیانہ) آفتاب گیر۔  
 (چھتری یا سائبان) آوارہ گیر (محاسب) امارہ گیر (محاسب) بہاگیر (گراں قیمت)  
 ایارہ گیر (محاسب) باج گیر۔ بادگیر (ہوا دان) بار گیر (گھوڑا۔ عماری) بار کش جانور  
 نوڑ (بازگیر (مورخ) بُزگیری (مکادی) بغل گیری (کشتی کا ایک داؤ) پائے گیر

(رپابند) تخت گیر (بادشاہ) تنگ گیری۔ جام گیری (شراب خوار) جانب گیر (طرف دار) حرف بار گیر (تکیہ کلام) حرف ورق گیر (جو تمام ورق کو کھینے) حملہ گیری (ایک طرح کی درزش ہی) جلو گیر (آگے سے روکنے والا) خانہ گیر (زندگی ایک بازی کا نام ہے) خدا گیر (وہ شخص جو عذاب الہی میں گرفتار ہو) خریدار گیر (وہ چیز جو جلد فروخت ہو) خواہر گیر (مونہ بولی بہن) خوگیر (مانوس) درز گیری (جوڑے جوڑ ملنا) دہاں گیر (وہ شخص جو لوگوں کو یہودہ کوئی سے باز رکھے) دیو گیر۔ زم گیر (ملکی زمین کے گیارہویں دن کا نام) زبان گیر (جاسوس) زبان گیری (غنیمت کی فوج کا کوئی سپاہی گرفتار کیے اس سے غنیمت کے حالات معلوم کرنا) زمیں گیر (افتادہ۔ خاکسار) زہر گیر (تیر اندازوں کا انگشتانہ) سر گیر (دوسرے۔ ملامت۔ طعنہ۔ مخمور۔ غضب ناک۔ ملامت کرنے والا) خاموش گیر (وہ کتا جو چپ چاپ آکر کاٹ کھائے) شانہ گیر (سرکش) شگوں گیر۔ شیر گیر (نیم مست) عبرت گیر۔ عرق گیر (پسینا پونچھے کا رد مال شرمندہ) عنال گیر (روکنے والا) قفا گیر (مظلوم۔ دادخواہ) کاغذ گیر (کاغذ پکڑنے کا بیجہ۔ روزن جو کاغذ سے بند کیا گیا ہو) لنگہ گیر (بھاری کشتی) کلاہ گیر (خوشامدی) کمان گیر (کامل تیر انداز) گراں گیر (دیر گیر اور سخت گیر) گرد گیر (بہادر) گورہ گیر (گورخر کا شکار کرنے والا) مار گیری (مکادی) مرد گیر (ایک ہتھیار کا نام ہے) معرکہ گیر (معرکہ ساز۔ دیکھو ساز) گس گیر (مڑی) موش گیر (چیل یا بلی) میان گیری (میانہ روی) نقد گیر (رشوت خوار) نقرہ گیر (رشوت خوار) نمک گیر (نمک چھینے والا) وہ شخص جو نمک حرامی کی سزائیں مبتلا ہو) عرق گیری (عرق کشی) ہنگامہ گیر (معرکہ ساز۔ دیکھو ساز) وغیرہ

گیس (ف) (وصفیت) سُرگیں۔ سُرگیں خستلیں۔ سہمگیں غمگیں غمگینی اندوہ گیس وغیرہ «ف» شوخ گیس (میل) ریمگیں (چرک آلودہ) بارگیں یا بارگیں

(چو بچہ) وغیرہ

گینتہ (ف) آگینہ - خاکینہ وغیرہ

ل (ہ) (وصفیت) بوجھل - پائل (پاؤں کا ایک زیور - وہ بچہ جو پاؤں کی طرف سے پیدا ہو) توندل - پٹیل - جھٹل - سچل - ڈرھیل - تیل (ریتیل) ہرل - ہونٹل - گھائل (گھاؤ = زخم سے) پھوکل (بھوک سے بغلس) پٹل (پتوں کی بنی ہوئی تھالی) وغیرہ

(پائل - ہرل - پٹل - وصفیت سے نکل کر اسمیت کے دائرہ میں آگئے ہیں۔ صفات میں یہ قاعدہ بہت جاری ہے۔ اوپر بھی اس کی مثالیں آچکی ہیں)

لا (ہ) (وصفیت) اس کی تائید لی ہے) اگلا - پچھلا - ورا - پرا - دلا - نہلا - پوپلا - پتلا (جتنی سے) دھندلا - رتلا - گدلا (گاد سے) بچلا - نچلا - لاڈلا - بادلا (باد سے) سکی (سوت سے) سانولا - منجھلا - گنجھلا (شلم - گنگا) وغیرہ  
لا (ہ) (تصغیر) کوٹلا (کوٹ = قلعہ سے) کھٹلا (کوٹھی سے) کھنڈلا (کھنڈ سے)

مرا (مور سے) وغیرہ

لا (ہ) (تصغیر) مثلاً شاعرلا (سودا شاعر نے یہ لفظ استعمال کیا ہے) وغیرہ

لاخ (ف) (ظرفیت) سنگلاخ - دیوالاخ وغیرہ

لا تا (ہ) (علامت تعدیہ مصادر) یہ علامت اکثر ان مصدریوں میں لگائی جاتی ہے جن کے مادہ کا دوسرا حرف حرف علت ہو۔ جیسے روناسے رلانا - جیناسے جلانا - پیناسے پلانا - سوناسے سلانا - دھوناسے دھولانا - بیٹھناسے بٹھلانا - دھکھناسے دکھلانا - سیکھناسے سکھلانا - سوکھناسے سکھلانا وغیرہ

لیکا (ہ) (اسمیت) دھند لکا وغیرہ

لو (ہ) (وصفیت) کٹلو (قصائی) وغیرہ

لی (وہ) (تصغیر) بانسلی (بانس سے) پوٹلی (پوٹ سے) وغیرہ

لی (وہ) (تختیر) رُپلی (روپیہ سے) وغیرہ

م (وہ) (علامت حاصل مصدر) لکھتم (لکھنے سے) بکتم (بکنے سے) وغیرہ

م (وہ) (وصفی اعداد کے آخر میں آتا ہے) جیسے یکم۔ دوم۔ سوم۔ چہارم۔

پنجم۔ ششم۔ ہفتم وغیرہ

م (وہ) (وصفیت) ریشم (ریشہ سے) نیلم (نیل سے) پچم (پنجم سے) مدہم

وغیرہ (ن الفاظ پر اسمیت غالب آگئی ہے)

م (وہ) (علامت تانیث) بگیم۔ خانم وغیرہ

مار (وہ) (امر ہمارے) ارٹی مار۔ ہٹ مار۔ چڑی مار۔ لہا مار۔ گدڑ مار۔

لکھی مار۔ یار مار وغیرہ

مال (وہ) (امر ہوا لیدن = ملنے سے) پامال۔ رومال۔ دست مال۔

ریگ مال۔ مشت مال۔ گوش مال۔ گوش مالی۔ شیر مال وغیرہ (ف) پوز مال

رگوش مالی) پیل مال یا فیل مال رہا تھی کے پاؤں کے نیچے کھینچنے کی سنرا) گوش مال

یا گوش مال (خوان سالار) خاک مال رذیل کرنا) خشت مال رہتھیرا) ریش مال

(دیوث۔ بے غیرت) شوی مال رہا نے بٹنے پر مٹڈی ملنے والا) کیسہ مال (دو شخص

جو صدام میں لوگوں کے بدن پر کیسہ کی ماش کرے) مخالف مال (دشمن کو پامال کرنے والا)

عدو مال (مخالف مال) وغیرہ

مال (وہ) (امر ہوا ناستن = مشابہ ہونا سے) آسمان (آس = چکی)

ترکمان۔ مہمان (مہ = بڑا) وغیرہ

مند (وہ) (وصفیت) احسان مند۔ احسان مندی۔ اخلاص مند۔

غرض مند۔ غرض مندی۔ آرزو مند۔ آرزو مندی۔ اقبال مند۔ اقبال مندی۔

بہرہ مند۔ بہرہ مندی۔ حاجت مند۔ حاجت مندی۔ دانش مند۔ دانش مندی۔ فتح مند۔ فتح مندی۔ تنومند۔ تنومندی۔ عقل مند۔ عقل مندی۔ دولت مند۔ دولت مندی۔ درد مند۔ درد مندی۔ رضا مند۔ رضا مندی۔ زور مند۔ زور مندی۔ خضر مند۔ اچھند۔ کند (اصل خم مند) سعادت مند۔ سعادت مندی۔ سلیقہ مند۔ سود مند۔ سود مندی۔ فائدہ مند۔ فکر مند۔ غیرت مند۔ غیرت مندی۔ ہنر مند۔ ہنر مندی۔ خواہش مند۔ ضرورت مند۔ طالع مند۔ عقیدت مند۔ عقیدت مندی۔ فیروز مند۔ فیروز مندی۔ قصور مند۔ قصور مندی۔ کسل مند۔ مراد مند۔ نیاز مند۔ نیاز مندی۔ ہوش مند۔ ہوش مندی وغیرہ «ف» برومند۔ برہ مند (ماہر فن۔ تجربہ کار) جائے مند (کابل) ساز مند (تیار۔ تیار چیز مثلاً سامان سفر) گلہ مند۔ قیمت مندی (نرخ) کار مند (نوکر) کشت مند (زمین مزرعہ) مستمند (حاجت مند) نابود مند (مفلس) نیرو مند (طاقت ور) وغیرہ

ل (ہ) (علامت تانیث) (جن الفاظ کے آخر میں الف یا ای ہوئی ہوں) ان کی تانیث اکثر ان کے ساتھ آتی ہے) دھوبن۔ جوگن۔ افین۔ دلہن۔ گوالن وغیرہ (بعض مونث اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے اُلوسے اُلن (احق عورت) ناگ سے ناگن) وغیرہ

ل (ہ) (علامت اسم آلہ جو مصدر سے بنایا جاتا ہے) بیلن۔ بٹکن۔ بھاڑن۔ پٹین وغیرہ

(کبھی محض اسم سے آلہ بنایا جاتا ہے جیسے دانت سے دانتن = سداک)

ل (ہ) (ظرفیت) پھسلن۔ رپٹن وغیرہ

ل (ہ) (فاعلیت) لوٹن۔ کبوتر (لوٹنا سے) وغیرہ

ل (ہ) (اسمیت) یہ لاحقہ ۱۰ صفات کے آخر میں لگایا جاتا ہے جن کے

آخریں الف ہو، اونچان۔ نچان۔ لمبان۔ چوڑان۔ چکان وغیرہ  
 ان (رہ) (حاصل مصدر) نہان (نہانا سے) مان (ملانا سے) چلن (چلنے سے)  
 مرن۔ جلن۔ کہن۔ اُترن۔ کترن۔ اُتارن۔ کن چمیدن۔ گدھا لوٹن۔ چڑیا نوچن۔  
 الجھن۔ بھرن۔ پٹن۔ پونچھن۔ پھسلن۔ پھٹکن۔ تھکن۔ جھاڑن۔ مونڈن۔ منجھن۔  
 لگن۔ لٹکن۔ گھسن۔ کھولن۔ کھرچن۔ کترن۔ سوچن۔ رولن۔ روندن  
 رپٹن۔ دھوون۔ دھڑکن۔ جھڑن وغیرہ

نا (رہ) (ظرفیت) رمتا۔ جھرتا وغیرہ  
 نا (رہ) (تصنیر) ڈھولنا (ڈھول سے) بھٹنا (بھوت سے) وغیرہ  
 نا (رہ) (وصفیت) پنچا (پنچ سے) مومنا (موم سے) پھسلنا پتھر وغیرہ  
 نا (رہ) (اسمیت) چاندنا (چاند سے) وغیرہ  
 نا (رہ) (آلہ) پالنا (گہوارہ) چھٹنا۔ مپانا وغیرہ  
 نا (رہ) (فاعلیت) گھر گھٹنا وغیرہ

نا (رہ) (علامت مصدر) چلنا۔ بدلنا۔ انگیزنا۔ قبولنا وغیرہ  
 ناک (ن) (وصفیت) اندیشہ ناک۔ غضب ناک۔ غم ناک۔ اندوہ ناک  
 افسوس ناک۔ درد ناک۔ خوف ناک۔ وحشت ناک۔ وحشت ناک حیرت ناک  
 ہیبت ناک۔ شرم ناک۔ خشم ناک۔ شہوت ناک۔ عبرت ناک۔ ہوس ناک۔  
 نم ناک۔ خطر ناک۔ ہولناک وغیرہ «ف» آب آتش ناک (شراب)  
 آموزناک (معلم) زخم ناک (زخمی) زور ناک (طاقت ور) سرمہ ناک  
 (سرنگیں) شغب ناک (مشہور) عرق ناک وغیرہ

نت (رہ) (حاصل مصدر) پڑھنت۔ لڑنت۔ گھڑنت۔ لپٹنت وغیرہ  
 نت (رہ) (وصفیت) بھسمنت۔ گرانت (گرٹنا سے) تعویذ یا پتلا جو

دفن کیا جائے) وغیرہ

ندر (رہ) (وصفیت) بچندر (موچھ سے) وغیرہ

ندرہ (ف) (ذفاعلیت) آئندہ - بائندہ - باشندہ - پڑسندہ - پرندہ - جویندہ

چرندہ - دہندہ - گیرندہ - دانندہ - درندہ - بیندہ - روندہ - سازندہ - زندہ -

فروشندہ - گزندہ - گویندہ - نمایندہ - نویزندہ - یابندہ وغیرہ

ندرہ (ف) (وصفیت) شرمندہ (شرم سے) کارندہ (کار سے) وغیرہ

نشیں (ف) (امر ہو نشستن = بیٹھنا سے) خاک نشیں - خاک نشینی -

پاکی نشیں - گرسی نشیں - فیل نشیں - شاہ نشیں - بالانشیں - بالانشینی - حاشیہ نشیں

حاشیہ نشینی - پردہ نشیں - پردہ نشینی - نہ نشیں - دل نشیں - ذہن نشیں - جان نشیں

جان نشینی - کفش نشیں - قلعہ نشیں - عرش نشیں - صحرائیں - فلک نشیں - حرم نشیں

خیم نشیں - سدرہ نشیں - خانہ نشیں - خانہ نشینی - گوشہ نشیں - گوشہ نشینی - خلوت نشیں

خلوت نشینی - عزلت نشیں - عزلت نشینی - راس نشیں - رے پاک، سجادہ نشیں -

سجادہ نشینی - تخت نشیں - تخت نشینی - مند نشیں - مند نشینی - بوریا نشیں - گدی نشیں

گدی نشینی - پہلو نشیں - پہلو نشینی - ہم نشیں - ہم نشینی وغیرہ (ف) پس جان نشیں

(وہ شخص جو دکان دار کے اٹھ جانے پر آپ اس کی جگہ دکان پر بیٹھے اور سودا

فروخت کرے) پیش نشیں (دای) چشم نشیں (محبوب) سرحد نشیں - کوہ نشیں

چلہ نشیں - دروں نشیں (گوشہ نشیں) دست نشیں (مند نشیں) راہ نشیں - صدر نشیں

رصد نشیں (منہم) سایہ نشیں (ناز پرہد) سریش (راہ نشیں یعنی وہ فقیر جو سہراہ بیٹھ کر کھیک

مانگے) پیش نشیں (وہ شخص جو بار برداری کے جانور پر بوجھ لاد کر خود اس بوجھ پر بیٹھ جا)

مرتبہ نشیں (چو کڑی مار کر بیٹھے والا) صبح نشیں (عابد سحر خیز) مراحل نشیں (مسافر)

نقش نشیں (منصوبہ جو آرزو کے مطابق پورا نہ ہو) خانقاہ نشیں - صومعہ نشیں وغیرہ

نک (ہ) (سمیت) کلنک وغیرہ

نگار (ف) (امر ہی کھنشن = کھنار نقش کرنا سے) زرنگار۔ زرنگاری۔ مینا نگار

زمرہ نگار۔ جواہر نگار۔ جواہر نگاری۔ یا قوت نگار۔ گوہر نگار۔ نامہ نگار۔ نامہ نگاری

مضمون نگار۔ مضمون نگاری۔ سوانح نگار۔ واقعہ نگار۔ واقعہ نگاری۔ داستان نگار

داستان نگاری۔ افسانہ نگار۔ افسانہ نگاری۔ صورت نگار۔ جادو نگار۔ جادو نگاری۔

وقائع نگار۔ وقائع نگاری۔ عجائب نگار۔ عجائب نگاری۔ طغرائی نگار۔ طغرائی نگاری۔

شیریں نگار۔ شیریں نگاری وغیرہ «ف» بُت نگار (نقاشیں) بستیہ نگار (ایک

راگ کا نام ہے) دفتر نگار۔ صحیح نگار (اخبار نویس) کلمہ نگار (فرس) یوسف نگار۔

یوسف کی تصویر کھینچنے والا) وغیرہ

نگمر (ہ) (ظرفیت) احمد نگمر۔ عالم نگمر وغیرہ

نما (ف) (امر ہی نمودن = دکھانا۔ ظاہر کرنا سے) انگشت نما۔ انگشت نمائی

خوش نما۔ خوش نمائی۔ بدنما۔ بدنمائی۔ رہنما۔ رہنمائی۔ خود نما۔ خودنمائی۔ رونمائی

مرغ باد نما۔ قبلہ نما۔ قطب نما۔ گندم نما۔ رسول نما۔ قوس نما کشتی نما ٹوپی نسب نما۔

جام چہاں نما۔ گنبد نما۔ محراب نما۔ پتلون نما۔ حق نما۔ حق نمائی وغیرہ «ف» آب کش نما

(شراب) آئینہ بدن نما۔ آئینہ تصویر نما۔ آئینہ جامہ نما۔ آئینہ قامت نما۔ آئینہ گستی نما۔

پیراہن نما (نہایت باریک پوشش) چشم نمائی۔ خندہ دندان نما۔ خویش نمائی۔

طاق نمائی (دیواروں پر بالمقابل طاق کے نشان بنانا) دور نما (ایک طرح کی عینک سے)

ہزار نما (یہ بھی ایک خاص طرح کی عینک ہے) قائم نما (سفید نما و روشن نما) وغیرہ

نواز (ف) (امر ہی نواختن = عزت دینا۔ بجالانے سے) بندہ نواز۔ بندہ نوازی

بین نواز۔ بین نوازی۔ ستار نواز۔ ستار نوازی۔ طلبہ نواز۔ نوبت نواز۔ تقاریر نواز

عاجز نواز۔ غریب نواز۔ غریب نوازی۔ مسکین نواز۔ مسکین نوازی۔ معارف نواز۔



مسافر نواز۔ مسافر نوازی۔ جہان نواز۔ جہان نوازی۔ پلاک نواز۔ بیکس نواز۔ سفلی نواز  
 شریف نواز۔ عالم نواز۔ شرفا نواز۔ شرفا نوازی۔ مظلوم نواز۔ رعیت نواز۔ رعیت نوازی  
 مخلوق نواز وغیرہ «ف» ابریشم نواز (مطرب) جینی نواز (جلت رنگ بجانے والا)  
 خوش نواز (مطرب) تر نواز (مطرب) عاشق نواز فلک نواز (جس پر فلک مہربان  
 ہو) قانون نواز (دستور داں۔ مطرب) کاسہ نواز (نقاچی۔ بیہودہ گو) وغیرہ  
 نور و (ف) (امرہی نور دیدن = لپٹنا۔ طے کرنا سے) رہ نور۔ رہ نور دی  
 دشت نور۔ عالم نور دی وغیرہ «ف» جہاں نور۔ گیتی نور۔ مھر نور۔ بادیہ نور  
 مراحل نور و وغیرہ

نوش (ف) (امرہی نوشیدن = پینا سے) می نوش۔ مے نوشی۔ بلا نوش۔  
 بلا نوشی۔ دریا نوش وغیرہ «ف» بادہ نوش۔ جرعه نوش۔ خام نوش (کچے گھڑے  
 کی شراب پینے والا) خوں نوش (ظالم) وغیرہ

نویس (ف) (امرہی نوشتن = لکھنا سے) بد نویس۔ بد نویسی۔ خوش نویس  
 خوش نویسی۔ خبر نویس۔ خبر نویسی۔ اخبار نویس۔ اخبار نویسی۔ فسانہ نویس۔ فسانہ نویسی  
 چٹھی نویس۔ چٹھی نویسی۔ عرضی نویس۔ عرضی نویسی۔ عرائض نویس۔ عرائض نویسی۔  
 تار نویس۔ حلیہ نویس۔ حلیہ نویسی۔ پرچہ نویس۔ پرچہ نویسی۔ توجیہ نویس۔ سیاہ نویس  
 سیاہ نویس۔ دفتر نویس۔ دفتر نویسی۔ کاپی نویس۔ کاپی نویسی۔ طغرائی نویس۔ طغرائی نویسی  
 بیل نویس۔ بیل نویسی۔ خاص نویس۔ خفیہ نویس۔ خفیہ نویسی۔ زود نویس۔  
 زود نویسی۔ قبالہ نویس۔ قبالہ نویسی۔ نقل نویس۔ نقل نویسی۔ مختصر نویس۔ مختصر نویسی  
 خلاصہ نویس۔ خلاصہ نویسی۔ مسودہ نویس۔ مسودہ نویسی۔ بیضہ نویس۔ بیضہ نویسی  
 لوح نویس۔ لوح نویسی۔ قطعہ نویس۔ مضمون نویس۔ مضمون نویسی۔ نقشہ نویس۔  
 نقشہ نویسی۔ اظہار نویس۔ دھل باقی نویس۔ واقعہ نویس۔ واقعہ نویسی۔ قانع نویس

دقائق نویسی وغیرہ « ف » پریشاں نویسی (نشان دفتر کا ایک خاص طریقہ تحریر)  
 چہرہ نویس۔ صورت نویسی (عبارت کی نقل بغیر سمجھے کرنا) لغت نویس۔ مجلس نویس  
 (شاہی مجلس کی روداد لکھنے والا) صدر نویس (مجلس نویس) وغیرہ  
 فی (ہ) (آلہ) دھونکی۔ کترنی۔ ٹھکنی۔ جھپنی۔ اٹھنی۔ سیننی۔ جھلنی۔ چنی۔ دھنی  
 سادھنی۔ کھرنی۔ تھنی (مدھانی) وغیرہ

فی (ہ) (علامت تانیث) شیرنی۔ ملائی۔ اُستانی۔ ڈومنی۔ شاعرنی۔  
 قلمانی۔ اُردا بگنی۔ محل دارنی۔ تھنی۔ تھنی۔ وغیرہ  
 فی (ہ) (اسمیت) چاندنی (چاند سے) وغیرہ  
 فی (ہ) (فاعلیت) زانکی تانیث) چل سنگھنی۔ گھر چھنی۔ تھر تھرنی وغیرہ  
 فی (ہ) (وصفیت مع قابلیت) چنی ہڈی۔ سو گھنی رہاس؛ وغیرہ  
 فی (ہ) (حاصل مصدر) بدنی۔ کرنی۔ بھرنی۔ کھدنی۔ گھوئی۔ ٹوئی۔ اُٹھنی  
 منگنی۔ ناک گھنی۔ ناک گھنی وغیرہ

فی (ہ) (وصفیت) گوندنی (گوند سے) اسمیت غالب آگنی) وغیرہ

نیس (ف) (وصفیت) نازنیں وغیرہ

و (معروف) (ہ) (آلہ) جھاڑو وغیرہ

و (مجهول) (ہ) (علامت جمع بحالت نداء) جیسے اے لڑکے۔ اے لڑکیو وغیرہ

و (معروف) (ہ) (وصفیت) بازارو۔ بیگارو کام۔ پھو (پٹھ سے

حمایتی) پیٹو۔ جانگلو۔ گنوارو۔ دانٹو۔ دیدارو۔ کانچو۔ نکو۔ نینو۔ بندھو رشتہ دار

بیاجو۔ ڈاکو وغیرہ

و (معروف) (ہ) (حاصل مصدر) باندھنو (بندش۔ تہمت) وغیرہ

و (معروف) (ہ) (فاعلیت) نکھٹو (کھٹا = کمان سے) اُجاڑو۔ کھاؤ۔

لٹاؤ۔ اڑاؤ۔ بگاڑو۔ کھاؤ۔ بھانپو۔ بھگو۔ کھلاؤ۔ آنکو (آنکھ سے) جانچو۔ بیچو۔  
(بیچنے والا) لاگو۔ پھاڑکھاؤ۔ پیٹ پاؤ۔ مال مارو۔ لے بھاگو۔ شرماد وغیرہ  
و (حاصل مصدر) پتھراؤ۔ پچاؤ۔ پساؤ۔ سلجھاؤ۔ رکھ رکھاؤ۔ دکھاؤ۔ دباؤ  
تاؤ۔ گھٹاؤ۔ بڑھاؤ۔ گہراؤ۔ بچاؤ وغیرہ

وار (ہ) (تصنیر) مردوا وغیرہ

وا (ہ) (وصفیت) مچھوا۔ پٹوا (پٹ = ریشم سے) اگوا (آگ سے)۔

پیشوا، مچھوا۔ ٹہلوا (خدمت گار) کیچوا (کچ سے) وغیرہ

وا (ہ) (فاعلیت) لیوا (نام لیوا۔ جان لیوا) پانی دیوا وغیرہ

وا (ہ) (مفعول) بندھوا (قیدی۔ پابند) گھولوا وغیرہ

وا (ہ) (حاصل مصدر) بڑھاوا۔ بلاوا۔ بہکاوا۔ بہلاوا۔ بھلاوا۔ بھپلاوا

پچتاوا۔ پناوا۔ پھنساوا۔ پھیلاوا۔ ملاوا۔ لداوا۔ رکاوا۔ ڈراوا۔ دکھاوا۔

دکھلاوا وغیرہ

وار (ہ) (فاعلیت) بٹوار (حاصل وصول کرنے والا۔ بننا سے) وغیرہ

وار (ن) (وصفیت) ماہوار۔ خطاوار۔ قصوروار۔ ذمہ وار۔ تقصیر وار

سوگوار۔ امیدوار۔ بزدگوار وغیرہ

وار (ن) (ریاقت و قابلیت) شاہوار۔ گوش وار۔ سزاوار۔ راہ وار

وغیرہ (فہم) دستوار (عصائے پیری) آب یا قوت دار (شراب) آزادوار

(موتی کی ایک دھن) گازوار (کشتی کے ایک داؤ کا نام ہے) وغیرہ

وار (ن) (رُخ سمت) عمودوار۔ ہموار وغیرہ

وار (ن) (اسمیت) پیداوار وغیرہ

وار (ہ) (یار کے خلاف) جمنادار۔ گنگاوار وغیرہ

وارا (وہ) (دونوں کی معین تعداد ظاہر کرنے کے لیے) ، اٹھوار وغیرہ (واڑا) کے بھی یہی معنی ہیں۔ دیکھو (واڑا)

وارہ (وہ) (وصفیت و قابلیت) گوشوارہ وغیرہ (ف) ، راہ وارہ (سوغات) چراغ وارہ (چراغ دان) وغیرہ

واری (وہ) (وصفیت) بنواری (جنگل کا رہنے والا) ، بٹواری وغیرہ

واری (وہ) (ظرفیت) بھلواری وغیرہ

واڑا (وہ) (دونوں کی معین مقدار کے لیے) ، پندرہواڑا وغیرہ

واڑا (وہ) (ظرفیت) ، اگوڑا۔ پچھواڑا وغیرہ

واڑہ (وہ) (ظرفیت) ، ہندو واڑہ۔ سید واڑہ۔ قاضی واڑہ وغیرہ

واڑی (وہ) (وصفیت) ، پنواری وغیرہ

واس (وہ) (حاصل مصدر) ، کبواس (کبناس) وغیرہ

وال (وہ) (وصفیت) ، پٹھوال (وہ آدمی جو نقب زبوں کی پشت پر

ان کی مدد کے لیے رہتا ہے) گھاٹ وال (وہ برہمن جو گھاٹوں پر لوگوں کو اُشان

کرائے) کو توال (اصل کوٹ وال) ، کوٹھی وال۔ اگر وال۔ ہانڈی وال وغیرہ

وال (وہ) (فاعلیت) ، رکھوال (رکھتا یعنی حفاظت کرنے والا رکھنے والا)

دوال (دینے والا) وغیرہ

والا (وہ) (فاعلیت) ، مرنے والا۔ کاٹنے والا وغیرہ

والا (وہ) (وصفیت) ، رکھوالا۔ متوالا۔ گھر والا۔ خوچنے والا۔ دال موٹھ والا

روپے والا۔ آنکھوں والا۔ کھیت والا۔ پیسے والا۔ باہروالا۔ اوپر والا۔ قصائی والا

(یعنی قصائی زادہ) وغیرہ

وال (وہ) (صفت عام الفاظ سے) ، گہروال۔ اُریہوال وغیرہ

واں (ہ) (صفت مصادر سے) ڈھلواں۔ پھسلواں۔ بیٹھواں۔ رہٹواں۔  
 بڑھواں۔ ستواں۔ کتراں۔ گتھواں۔ کٹواں۔ لپٹواں۔ لپیٹواں وغیرہ  
 واں (ہ) (ترتیب اعداد کے انہار کے لیے) پانچواں۔ آٹھواں وغیرہ  
 تذکیر کی حالت میں واں اور تانیث کی حالت میں ویں کہیں گے)

وان (ہ) (مفعولیت) پکوان (پکنا سے) وغیرہ  
 وان (ہ) (وصفیت) بکوان۔ بھاگوان۔ بیچوان۔ گاڑی وان۔ رتھوان  
 بہلوان۔ کوچوان۔ دھن وان۔ گن وان۔ دیا وان۔ ہاتھی وان وغیرہ  
 وانا (ہ) (علامت تعدیہ مصادر) اس علامت کے لگانے سے مصدر متعدی  
 بالواسطہ ہو جاتا ہے۔ جیسے تولنا سے تلوانا۔ اٹھانا سے اٹھوانا۔ بیچنا سے پکوانا چک  
 سے بدل گئی ہے، دینا سے دلوانا۔ جھڑنا سے جھڑوانا وغیرہ

وانسی (ہ) (رحصہ) ہوانسی (ہیکہ کا بیواں حصہ) وغیرہ

وُت (ہ) (اسمیت) بھگوت وغیرہ

وُت (ہ) (حاصل مصدر) گٹھوت وغیرہ

وتیری (ہ) (حاصل مصدر) بڑھوتری وغیرہ

وُتی (ہ) (حاصل مصدر) گٹھوتی۔ کٹوتی۔ من سمجھوتی وغیرہ

وُٹ (ہ) (وصفیت) جیوٹ وغیرہ

وٹ (ہ) (تصغیر) اوٹ (آن سے) وغیرہ

وٹا (ہ) (تصغیر) ہرنٹا (ہرن سے) بھروٹا (بھار سے) وغیرہ

وَر (ف) (وصفیت) بہرہ ور۔ تابعدہ۔ جاوَر۔ طاقتور۔ طاقتوری سخن ور

سخن دری۔ سرور۔ سرودی۔ طالع ور۔ طالع دری۔ قسمت ور۔ قسمت وری۔

پیشہ ور۔ ہنرور۔ ہنروری۔ کینہ ور۔ کینہ دری۔ نام ور۔ نام وری۔ نصیبہ ور۔

نصیب وری۔ دانش ور۔ دانش وری۔ دیدہ ور۔ بارور وغیرہ «ف» آشناور  
(تیراک) شناور (تیراک) پیداوار (صاحب پیدائی) پیلور (گھروں پر جا کر سودا  
بیچنے والا) پیلمور (پیلور) پہناور (چوڑا چکلا) ثناور۔ جوشن ور۔ دادور۔ داور  
دیدہ ور (صاحب بصیرت) راہ ور (راہ دار۔ دیکھو وار) ریش ور (صاحب ریش)  
زبان ور (زبان آور یعنی فصیح) سارور (ساختہ و آمادہ) سمجھ ور (سیج خواں) سخاور  
(سخی) سعادت ور۔ سکتہ ور (سکتہ زدہ) سودا ور (سوداگر) مایہ ور وغیرہ  
وَر (ف) (وصفیت) مزدور۔ مزدوری۔ منجور۔ رنجور۔ رنجوری۔ دستور وغیرہ

«ف» شبانور (چنگا در) وغیرہ

ورا (ہ) (فاعلیت) چٹورا (چاٹنا سے) وغیرہ (واو مجہول ہی)  
ورا (ہ) (وصفیت) ادھورا (آدھ سے) وغیرہ (واو معروف ہی)  
وڑ (ہ) (تصغیر) بندوڑ (باندی سے) وغیرہ  
وڑ (ہ) (وصفیت) ہسوڑ (ہنسی سے) وغیرہ  
وڑا (ہ) (آلہ) ہتوڑا (ہاتھ سے) وغیرہ  
وڑا (ہ) (فاعلیت) بھگوڑا (بھاگنا سے) وغیرہ  
وش (ف) (حرف تشبیہ) ماہ وش۔ پری وش وغیرہ  
وُل (ہ) (واو مجہول) (وصفیت) ٹھول (ٹھٹھے سے) کٹول (ایک  
گھاس کا نام ہے۔ کانٹے سے) وغیرہ  
وُل (ہ) (حاصل مصدر) آنکھ چھول۔ سر چھٹول۔ آنکھ مندول۔ بھول  
(پہیلی) چادر چھپول۔ چھلا چھپول وغیرہ  
وُل (ہ) (وصفیت) چمکول۔ جبتول۔ دیکول وغیرہ  
وُل (ہ) (تصغیر) کٹولا (کھاٹ سے) نندولا (ناند سے) وغیرہ

وِلا (ہ) (وصفیت) (مبھولا (متوسط) وغیرہ  
 تانیث کی حالت میں وِلی (جیسے مبھولی (گاڑی کی ایک قسم)  
 وِلیا (ہ) (تصغیر) سنبولیا وغیرہ  
 وِلیا (ہ) (وصفیت) (پچولیا (پچ سے - پنچ یا دلال) وغیرہ  
 وِلی (ہ) (علامت جمع) مردوں - لڑکیوں وغیرہ (یہ علامت جمع اُس  
 وقت لگائی جاتی ہے جبکہ جمع کے بعد حروف مغیرہ میں سے کوئی حرف لایا جائے)  
 وِلی (ہ) (اعداد کے ساتھ اس بات کے اظہار کے لیے کہ وہ اعداد  
 بے کم و کاست مراد لیے گئے ہیں) پانچوں - آٹھوں وغیرہ  
 (فارسی میں اس کی جگہ گانہ ہی ہے - دیکھو گانہ)  
 وِلی (ہ) (آلہ) (دون (دانت سے - مسواک) وغیرہ  
 وِلی (ہ) (داؤ معروف) (صفت مبالغہ) باتوں وغیرہ  
 وِنا (ہ) (آلہ) (کھلونا (کھیل سے) وغیرہ  
 وِنت (ہ) (وصفیت) (لاج وِنت (شرمیلہ) بلونت (طاقت ور)  
 جسونت (طاقت ور) گُلوِنت (خاندانی) کلا وِنت - گُلوِنت (دہن مند) دھن وِنت  
 (مال دار) دیا وِنت (رحم دل) سیل وِنت (پاک دامن) سا وِنت وغیرہ  
 وِنتا (ہ) (وصفیت) (ذات وِنتا (ہندی جات سے) وغیرہ  
 وِنتی (ہ) (وِنت اور وِنتا کی تانیث) (ذات وِنتی - روپ وِنتی - ست وِنتی  
 لاج وِنتی - لجن وِنتی (ایک بوٹی کا نام ہے) وغیرہ  
 وِندا (ہ) (تصغیر) گھروندا وغیرہ  
 وِنس (ہ) (اسمیت) کونس (کلاس) وغیرہ  
 وِنی (ہ) (داؤ معروف) (صفت مبالغہ) باتوں وغیرہ





پرداختہ - پروردہ - پڑمردہ - پسندیدہ - پوشیدہ - پیچیدہ - پیراستہ - پیوستہ - چیدہ -  
 برخاستہ - خستہ - خفتہ - خواستہ - خواندہ - خوردہ - دانستہ - داشتہ - دیدہ - رشتہ  
 رفتہ - رنجیدہ - ریختہ - خداسیدہ - صاحبزادہ - غمزدہ - ساختہ - ستودہ - سنجیدہ  
 سوختہ - شایستہ - شستہ - شکستہ - شکافتہ - شناختہ - شنیدہ - شوریدہ - شگفتہ - طلبیدہ  
 فرستادہ - فرمودہ - فریفتہ - فہمیدہ - کاشتہ - کردہ - کشتہ - کشیدہ - کندہ - کوفتہ  
 گزشتہ - گردیدہ - گریختہ - گرگشتہ - گماشتہ - ماندہ - مالیدہ - مُردہ - توشہ - نگاشتہ - غیر  
 ۵ (ظرفیت) بزازہ - ساموکارہ - صرافہ - زمیندارہ وغیرہ

۵ (رع) (عربی میں علامت تانیث ت ہی جو وقف میں ہوجاتی ہے)  
 محبوبہ - معشوقہ - قابلہ (دائی) ملکہ - سلطانہ - شاعرہ وغیرہ

(یہ الفاظ خود عورتوں کی نسبت بولے جاتے ہیں اس لیے اُردو میں بھی  
 مونث ہیں۔ مگر ایسے دیگر الفاظ کا اُردو میں مونث ہونا ضروری نہیں ہے)

باصرہ - سامعہ - شائمہ - ذائقہ - لامسہ - غاذیہ - نامیہ - مولدہ - متحیلہ - مصورہ  
 مفکرہ - واہمہ - مدرکہ - خمیرہ - نظریہ - مقدمہ - مرجعہ - عملیہ - مقبرہ - مدرسہ  
 صغیرہ - کبیرہ وغیرہ

(اس کے علاوہ عربی کے بہت سے مصادر بھی ہیں جن کے آخر کی ت  
 ہمارا زبان میں ہ بن گئی ہے)

مطالعہ - تذکرہ - مواخذہ - تجربہ - مراسلہ - مناظرہ - تبصرہ - تجزیہ - تعمیہ -  
 مسئلہ - مخلصہ - طنطنہ - زلزلہ - وسوسہ وغیرہ

(مگر اس ہ کو ہم لاحقہ نہیں کہہ سکتے)

ما (ف) (علامت جمع) صدہا - ہزارہا - لکوکما - کروڑہا وغیرہ  
 ما (ہ) (وصفیت) جاہنہار (جاننا سے) ہونہار (ہونا سے) مرہنہار

(مرنا سے) چلن ہار (چلنا سے) وغیرہ

ہارا (ہ) (وصفیت) لکڑہارا۔ پسناہارا وغیرہ

(تانیث کی حالت میں ہاری کہیں گے)

ہاں (ہ) (ظرفیت) یہاں وہاں کہاں۔ جہاں۔ تہاں وغیرہ

ہایا (ہ) (وصفیت) (تانیث کی حالت میں ہائی) فیل ہائی۔ مکرہائی

نظر ہایا۔ چل ہایا۔ خرمائی۔ ٹوٹے ہائی۔ ٹونا ہائی۔ چوچلے ہائی وغیرہ

ہمٹ (ہ) (راسمیت) اُداہمٹ (اودا سے) تیلہمٹ۔ چکناہمٹ۔

کڑواہمٹ وغیرہ

ہمٹ (ہ) (حاصل مصدر) گھبراہمٹ (گھبرانے سے) بھڑبھڑاہمٹ بھنچناہمٹ

پلپلاہمٹ۔ تکتاہمٹ۔ تھرتھراہمٹ۔ جگمگاہمٹ۔ بھلچللاہمٹ۔ سرسراہمٹ۔

سنسناہمٹ۔ کچکچاہمٹ۔ کسمکسہمٹ۔ کلبلاہمٹ۔ کھرکھراہمٹ۔ چچچاہمٹ

شکرہمٹ۔ نرمہمٹ۔ ہنہناہمٹ۔ آہمٹ (آنا سے) وغیرہ

ہُرا (ہ) (وصفیت) اکرا۔ ڈہرا۔ تہرا۔ چوہرا وغیرہ

ہُری (ہ) (وصفیت) سنہری وغیرہ

ہُلی (ہ) (وصفیت) رُپلی وغیرہ

ہی (ہ) (تخصیص یا حصر) ابھی۔ جیسی۔ کبھی۔ کبھی۔ ابھی۔ یہی۔ مجھی۔ جیسے

مجھی سے) (جیسے تجھی کو) وغیرہ

ہیں (ہ) (تخصیص یا حصر) ہمیں۔ وہیں۔ کہیں۔ جونہیں۔ یونہیں تمہیں

(جیسے تمہیں کو) ہمیں (جیسے ہمیں سے) وغیرہ

ہی (معروف) (ہ) (علامت تانیث اُن اسماء کے لیے جن کے آخر

میں الف یا ہ یا لمبی (لمبا سے) بکری (بکرا سے) بندی (بندہ سے) شہزادی

(شہزادہ سے) وغیرہ

می (ہ) (مجمول) رجح کی علامت اُن اسماء کے لیے جن کے آخر میں الف

یاہ ہو، جیسے لڑکے، بچے وغیرہ

می (ہ) (آلہ) پھانسی (پھانسا سے) تھاپی۔ دھن کٹی۔ پن کٹی۔ مھنکی

کاتی یا کٹی وغیرہ

می (ہ) (تصغیر) شیشی۔ ٹو کری۔ پہاڑی۔ آری وغیرہ

می (ہ) (ظرفیت) آچاری وغیرہ

می (وصفیت) پنجپتی۔ بلی (طاقت ور) بیاکھی (بیاکھ کی پیداوار)

بائسی (۲۲ ضلعوں کی فوج جو مغل بادشاہوں کے جلوس میں ہمراہ نکلتی تھی)

فارسی۔ کاہلی (عربی میں مصدری ت نسبت کے وقت گر جاتی ہے۔ جیسے ہجری

صناعی۔ زراعی وغیرہ مگر اردو میں یہ قید نہیں جیسے تجارتی صنعتی۔ نسبتی وغیرہ

عربی میں جمع کو منسوب کرتے وقت واحد کے آخر میں ایسے نسبتی لگاتے ہیں

مگر اردو میں یہ قید نہیں جیسے دیہاتی۔ قصباتی۔ کراماتی۔ طلسماتی وغیرہ

می (رغلبہ اسمیت بعد وصفیت) آبی (رنگ کا نام) پیازی۔ بستی۔

اہری۔ ادرکی۔ افطاری۔ اورنگ زیبی (ایک پھوڑے کا نام) بارانی۔ بتیسی

بدری۔ برفی۔ بیٹی۔ ہانتی۔ ملتان (سردھونے کی مٹی) مصری (شکر کی قسم) چینی

(شکر اور ظروف کی قسم) صدری۔ کمری۔ دودھی۔ دانسی چینی۔ جہانگیری (زیور

کی قسم) پستی۔ فاختی (رنگ کے اقسام) وغیرہ

می (اسمیت) چوری۔ ٹھکی۔ گرمی۔ جوانی۔ روشنی۔ آشنائی۔ ابتری۔

آبادی۔ بھپتی۔ پیراکی۔ کج ادائی۔ بھلائی۔ بُرائی۔ چھٹائی۔ بُرائی۔ سچائی۔ ٹھنڈائی

رکھائی۔ مٹھائی۔ کھٹائی۔ چوڑائی۔ لمبائی وغیرہ

می (حاصل مصدر) بھگی (بھاگنا سے) بھنکی۔ پھیری۔ مڑوڑی۔ تھپکی۔ ٹٹکاری۔  
جھڑکی۔ جھپکی۔ جھلکی۔ دکی۔ کٹی۔ چھڑکی۔ منسی۔ لگی لٹی وغیرہ

(یہ اُن مصادر کے حاصل مصدر ہیں جن میں علامت مصدر نا سے پہلے الف نہیں ہو آگے اُن مصدروں کے حاصل مصدر کی مثالیں ہیں جن میں نا علامت مصدر سے پہلے الف ہے)

بٹائی۔ بد لائی۔ بندھائی۔ گرائی۔ نرمائی۔ ڈھلائی۔ ڈھلائی۔ چرائی۔ چرائی۔  
لپائی۔ پسوائی۔ سلائی۔ رنگوائی۔ بتوائی۔ بنوائی۔ بھنائی۔ بھنوائی۔ کٹائی۔  
کتروائی۔ سنائی۔ رنگائی۔ تنوائی۔ تڑوائی۔ تڑپائی۔ پکوائی۔ پڑھائی۔ پڑھوائی۔ دکھائی۔  
ڈھلوائی۔ کمائی۔ کھدائی۔ کھلائی۔ گھسائی۔ ... .. منڈائی۔ نلای۔ ہنڈائی۔ جگنڈائی۔  
لوگ ہنسائی۔ مونہ چھوائی۔ سلام کرائی۔ مونہ دکھائی۔ ناک کٹائی۔ ہاتھ دکھلائی۔  
ہاتھ گھسائی۔ مونہ بھرائی۔ لگائی۔ بھجائی وغیرہ

(ان اخیر کے حاصل مصدروں میں سے اکثر میں معاوضہ یا اجرت کے معنی شامل ہیں)

می (وہ) (فاعلیت مع تانیث) جنائی (جنانا سے) کھلائی (کھلانا سے)  
پلائی (پلانا سے) وغیرہ

یا (وہ) (علامت تانیث) بندریا۔ چھریا۔ کتیا وغیرہ  
یا (وہ) (تصغیر) انبیا (انب = آم سے) بغیا (بارغ سے) لٹیا (لوٹا سے)  
تلتیا (تال = تالاب سے) کھٹیا (کھاٹ = چارپائی سے) وغیرہ  
یا (وہ) (وصفیت) آتشکیا۔ آڑتیا۔ ایٹیا۔ نیاریا۔ سونیا۔ رسونیا۔  
انگیا (انگ سے) بالشتیا۔ بانکیا۔ بڑبڑیا (سجی باز) بھڑیا۔ بھرتیا (بھرت سے)  
نچیا (نچ سے) جھگڑالو۔ پرچونیا۔ پوربیا۔ تقریریا۔ تلوریا۔ تیلیا (تیل سے) پانی۔

[illegible]

(ان میں سے اکثر صفات پر اس میت غالب آگئی ہے)

یاب (ف) (امر سز یافتن = پائے) فتح یاب - فتح یابی - نکتہ یاب -  
 دقیقہ یاب - کام یاب - کام یابی - ظفر یاب - بہرہ یاب - دست یاب - دست یابی  
 نایاب - نایابی - کم یاب - کم یابی - شرف یاب - فیض یاب - سزا یاب - سزایابی وغیرہ  
 (ف) «تنگ یاب (کم یاب) وغیرہ

یات (ع) (صفت منسوب مونث جس کے آخر میں یتہ (یات) ہو اُس کی جمع عربی میں یات کے ساتھ آتی ہو) نظریات۔ الہیات۔ فلکیات۔ دینیات۔ ریاضیات۔ کلیات۔ جزئیات۔ طبعیات۔ سماعیات۔ عملیات وغیرہ یار (ہ) (وصفیت) نیار (منظرین = چوڑی سے) ہتیار (ہاتھ سے) وغیرہ

یار (ف) (وصفیت) شہریار۔ بختیار۔ ہوشیار وغیرہ «ف» دستیار  
(مدوکار۔ ہتھیار) پیش یار۔ پیش کار۔ بیمار کا قارورہ، وغیرہ

یارا (ہ) (وصفیت) گھسیار۔ پھیلا۔ ڈکھیار وغیرہ

یافتہ (ف) (ریافتن = پانا سے) سزا یافتہ۔ سزا یافتہ۔ تعزیم یافتہ۔ شہرت یافتہ  
ترقی یافتہ۔ تربیت یافتہ۔ صحبت یافتہ وغیرہ

پانا (ہ) (علامت مصدر) اندیانا۔ پیانا۔ تنیانا۔ ٹھنڈیانا۔ چٹیا۔ چنڈیانا  
ڈھکیانا۔ ڈکیانا۔ سٹھیا۔ کچیا۔ کھٹیا۔ لتیا۔ مینڈیا۔ بتھیا۔ ہریانا۔ ممیا۔ نا۔  
رریانا۔ لکیانا وغیرہ

(جو مصدر کسی آواز یا کسی لفظ سے بنائے جاتے ہیں، اکثر ان میں یہ مصدری  
علامت استعمال کی جاتی ہے)

یت (ہ) (اسمیت) اپنا یت وغیرہ

یت (ہ) (وصفیت) اکر یت۔ بر چیت۔ بکیت (بانک سے) ڈکیت

ڈاکے سے) پڑیت (پڑے سے) پھندیت (پھندے سے) پچھیت (پچ سے) پچھیت  
(پھینکنے سے) چڑھیت (چڑھانے سے) سوار) ڈھلیت (ڈھالنے سے) سانچے ساز)  
کر ڈکیت۔ کال گنڈیت (سانپ کی قسم) کر یت۔ کال گنڈیت) وغیرہ

یت (ع) (اسم منسوب سے جس کے آخر میں ی یا دی یا انی ہو اسم

بنانے کی علامت) آدمیت۔ اصلیت۔ انانیت۔ کیفیت۔ کمیت۔ ماہیت  
الوہیت۔ لئیت۔ بیضویت۔ صفرا دیت۔ انسانیت۔ بربریت۔ جنسیت۔

ہیولانیت۔ روحانیت۔ مقبولیت۔ فاعلیت۔ قبولیت۔ شوریت  
شہریت۔ بنگالیت۔ شیدائیت۔ کیتھولکیت۔ نکمیت۔ سنگنیت۔ یکسانیت وغیرہ

یتا (ہ) (وصفیت) چڑھیتا (چڑھیت) وغیرہ

یٹا (ہ) (تصغیر) بمیٹا (با من = برہمن سے) وغیرہ  
 تیج (ہ) (اسمیت) بندیج (بندھنا سے) کفایت شعاری مضبوطی۔ روک  
 پرہیز وغیرہ

یدہ (ف)۔ ران مصدروں کے مفعول کی علامت ہر جن کے آخر میں یدن  
 ہر جیسے مالیدن سے مالیدہ (دیکھو (ف)

یگر (ہ) (وصفیت) گلیگر (گلا ہوا بست) وغیرہ

یگر (ف) (وصفیت) ولیر (دل سے) وغیرہ

یگر (ہ) (حاصل مصدر) ٹھنگیر (ٹھنکیا ناسے) گھیر (گھومنا سے) وغیرہ

یمر (ہ) (وصفیت) پیر (سانپ سے) لیر (لوٹ سے) کیر (کام سے)

چچیر (چچا سے) خیر (خالو سے) میر (ماموں سے) پھیر (پھوپا سے) کیر (کانسی

سے) ٹھیر۔ پھیر (پا تھنا سے) چتیر (چیتنا سے) بھنیر (گھٹی ہوئی بھنگ بچنے والا)

لکیر (لاکھ کا کام کرنے والا) بہتیر (بہت سے) وغیرہ

یرا (ہ) (اسمیت) اندھیر (اندھ سے) وغیرہ

یرو (ہ) کسیر (کیس = بال سے) کھیر (پنکھ سے) وغیرہ

یرمی (ہ) (وصفیت) بنجیری (پانچ چیزوں سے بنتی ہے) بھنبیری (بھن آواز

سے) وغیرہ

یرا (ہ) (اسمیت) الجھیر (الجھنا سے) وغیرہ

یرہ (ف) (تصغیر) مشکیزہ (مشک سے) وغیرہ

یسا (ہ) (انہما کیفیت یا حالت کے لیے) ایسا۔ ویسا۔ جیسا۔ کیسا۔ تیسا وغیرہ

یسلا (ہ) (تصغیر) بھدیسلا (بھڈا سے) وغیرہ

یل (ہ) (آلہ) نکیل (ناک سے) وغیرہ

میل (۵) (وصفیت) جھیل (جھوٹی سے) دھیل (دودھ سے) غصیل  
(غصہ سے) کھیرل (کھپے سے) بھیل (موچھ سے) تھیل (توند سے) دیل (دبتا)  
بڑھیل (بڑھی سے) وغیرہ

میل (۵) (وصفیت) اڑیل (اڑنا سے) پٹیل (پٹنا سے) چٹیل (چوٹ سے)  
مریل (مرنا سے) تڑیل (تڑنا سے) گھٹیل (گھٹنا سے) بڑھیل (بڑھنا سے) دیل  
(دبنا سے) کڑیل (کڑا - سخت سے) گھایل (گھاؤ = زخم سے) کٹیل (کاٹنا سے)  
وغیرہ

یلا (۵) (تصغیر) گلیلا (کاگ = کوا سے) بگیلا (باگھ = شیر سے) وغیرہ  
یلا (۵) (وصفیت) ادھیلا یا دھیلا - اکیلا - ڈکیلا - سوتیلا (سوت  
سوکن سے) نویلا (نئے سے) وغیرہ

یلا (۵) (وصفیت) ایلا (بس = زہر سے) کیلا (کس سے) ڈھنیلا  
(دھوئیں سے) غھیلا (غصہ سے) پھیلا (پٹھے سے) کھریلا (کھراس سے) تھنیلا  
(تھن سے) بکیلا (کیلا) بجیلا (بیج سے) گدیلا (گود کا بچہ) وغیرہ  
یلا (۵) (تصغیر) بھنڈیلا (بھانڈ سے) گدیلا (گدے سے) وغیرہ

یلا (۵) (وصفیت) کنکریلا - بھریلا - سیلا - پپرلا (پرہت دار) پتھرلا  
تڑتیرلا - تڑمیرلا - جذبیرلا - وغیرہ (داغ سے) نشیرلا (نشہ سے) مٹکیلا (نوک سے)  
بھیلا - تھریلا - گھھیلا - جڑیلا - رنگیلا - زہریلا - خڑیلا - پھرتیلا - چٹکیلا - چمکیلا - کٹیلا -  
جوشیلا - چٹیللا - چریلا - چھبیلا - گبرلا - دھبیلا - رگیلا - نیلا - روگیلا - ریتیلا - گندیلا  
گوند پیدا کرنے والا درخت) لچیللا (لیس دار - نازک) مٹریلا (جوا اور مٹھے ہوئے)

مکیلا - ٹیلا - ٹڈیلا - دتھیلا - مشقیلا - وغیرہ  
نیلا (۵) (وصفیت) گھریلا - وغیرہ



ی (و) اصل یا ذیلی۔ بتصلی بہنیلی وغیرہ

(ہنیلی میں لاحقہ یلی پیار کی تصغیر پر بھی محمول ہو سکتا ہے)

یس (و) علامت جمع مونث اسم کے لیے جن کے آخر میں ی نہ ہو جیسے

گھٹائیں۔ میزیں وغیرہ

ین (ع) (تشبیہ کی علامت ہے) بغلین۔ نعلین۔ کعبتین۔ قلعین۔ داین

کونین وغیرہ

ین (ع) (جمع مذکر کی علامت) کالمین۔ ماہرین۔ زائرین وغیرہ

ین (ن) (وصفیت) شوقین۔ مرضین (یا مرضینا بزرگمر جھینا ہو گیا)

نمکین۔ شیریں۔ سنگین۔ رنگین۔ زرین۔ سیمین۔ خونین۔ مشکین۔ عنبرین۔ بلورین۔

زمر دین۔ پوستین۔ نقشین۔ آتشین۔ آخزین۔ آستین (صل میں دستیں ہیں) ہمنین

واپسین۔ شکرین وغیرہ (ف) موہین۔ چرمین۔ برنجین۔ گندمیں۔ گوستھیں

زبردین۔ شیر برفین (شیر کی صورت جو برف سے بنائی جائے) پشمن۔ کاغذین

وغیرہ۔

نیمہ (وصفیت) دیرینہ۔ روزینہ۔ مہینہ۔ کمینہ۔ لوزینہ۔ نرینہ۔ شمیمہ

آئینہ (صل آہینہ) مشکینہ۔ عنبرینہ۔ پارینہ۔ چومینہ وغیرہ (ف) داغینہ (کہنہ)

دستینہ (کنگن) عنبرینہ (گلے کے ایک زیور کا نام) گزینہ وغیرہ

یہ (ع) (علامت صفت منسوب مونث جیسے عربی مذکر ہے عربیہ مونث۔

اس کی جمعیات کے ساتھ آتی ہے دیکھویات۔ یہ دونوں مرکب لاحقے ہیں) مرجیہ

قدریہ۔ جبریہ۔ امامیہ۔ نظریہ۔ فرغیہ۔ مغلیہ۔ فاطمیہ۔ عباسیہ۔ امویہ وغیرہ

(اُردو میں اس لاحقے سے جو الفاظ بنائے جاتے ہیں وہ اکثر مذکر ہوتے ہیں)

نوٹ :- واضح ہو کہ جن لاحقوں کے آگے قوسین میں وصفیت کا لفظ لکھا گیا

اُن سے بنائے ہوئے الفاظ اکثر ایسے ہیں جن میں اب اسمیت و صفیت پر غالب آگئی ہے۔

آریائی زبانوں کا چوتھا مشترک اصول  
چوتھا اصول آریائی زبانوں  
میں یہ ہے کہ حسب ضرورت

ہر لفظ سے فعل بنایا جاتا ہے۔ منجملہ آریائی زبانوں کے انگریزی زبان سے جو ہندوستانی  
ملازمین بہت رائج ہوئے متعدد مثالیں اس اصول کی ذیل میں درج کی جاتی ہیں:  
National نیشنل = قومی سے Nationalise نیشنلائز مصدر بنایا  
گیا ہے جس کے معنی ہیں قوم میں داخل کرنا۔

Natural نیچرل = جنسی - خلقی - مزاجی وغیرہ سے Naturalise  
نیچرلائز مصدر بنایا گیا ہے جس کے معنی ہیں عادی کرنا نحو ڈالنا وغیرہ  
Organ آرگن = عضو سے Organise آرگنائز = بنانا ترتیب دینا  
بندوبست کرنا۔

Origin اوریجن = شروع - اصل - مخرج سے Originate  
اوریجنیٹ = ایجاد کرنا - شروع ہونا۔

Parallel پیرالل = متوازی - برابر فاصلے پر سے Parallel پیرالل  
ہی مصدر بنایا ہے جس کے معنی ہیں مطابق کرنا - برابر کرنا۔

Register رجسٹر سے رجسٹر ہی مصدر ہے جس کے معنی ہیں درج  
رجسٹر کرنا۔ Simple سہیل = سادہ - صاف سے مصدر بنایا گیا ہے Simplify  
سمپلیفائی = آسان کرنا۔

Solid سالد = ٹھوس - مضبوط سے مصدر بنایا گیا ہے Solidify

سائڈیفائی = تھوس بنانا، مضبوط بنانا۔

Acid ایسڈ = تیزاب سے Acidify ایسڈیفائی = تیزاب بنانا۔

Magnet میگنٹ = مقناطیس سے مصدر نکالا ہے Magnetize

میگنٹائز = مقناطیس بنانا۔ مقناطیس کی طرح کھینچنا۔

Oxide آکسائیڈ سے Oxidate آکسیڈیٹ اور Oxidize

آکسیڈائز دو مصدر بنائے گئے ہیں جن کے معنی ہیں آکسائیڈ بنانا۔

Oxygen آکسیجن سے Oxygenate آکسیجینیٹ اور

Oxygenize آکسیجینائز دو مصدر بنائے گئے ہیں جن کے معنی ہیں آکسیجن

کے ساتھ ترکیب دینا۔

Chloride کلورائیڈ سے Chloridize کلوریڈائز مصدر نکالا ہے

جس کے معنی فولوگرافی میں حسب ذیل ہیں : چاندی کا کلورائیڈ تصویر پر چڑھایا تاکہ آئس پریسوج کی نورانی کرنیں اپنا اثر ڈال کر اس میں تغیر پیدا کر سکیں۔

Iodine آیوڈین سے Iodize آیوڈائز مصدر نکالا ہے جس کے

معنی ہیں آیوڈین سے متاثر کرنا۔

Carbon کاربن سے Carbonize کاربونائز = آگ کے اثر

سے کاربن میں تبدیل کرنا۔

Sulphur سلفر = گندھاک سے Sulphurate سلفوریٹ

گندھاک کے ساتھ ترکیب دینا۔

Arsenic آرسنک = سنگھیا سے Arsenicate آرسنکیٹ

سنگھیا کے ساتھ مرکب کرنا۔

Nitre نائٹر شورہ سے Nitrify نائٹریفائی = شورہ میں تبدیل کرنا

Nitrogen نائٹروجن سے Nitrogenize نائٹروجنائز =  
نائٹروجن کے ساتھ ترکیب دینا۔

Hydrogen ہائیڈروجن سے Hydrogenize ہائیڈروجنائز =  
ہائیڈروجن کے ساتھ ملانا۔

Botany بوٹینی = نباتات سے Botanize بوٹنائز = نباتات  
کی تحقیقات کرنا۔

Geology جیالوجی = علم طبقات الارض سے Geologize  
جیالوجائز = طبقات الارض کی تحقیقات کرنا۔

Camphor کیمفر = کافور سے Campherate کیمفوریت =  
کافور ملانا۔

Mineral منزل = معدنی چیز سے مصدر بنایا ہو Mineralize  
منرلائز = معدنی چیز میں تبدیل کرنا۔

Petrify پٹریفائی = پتھر بن جانا یا بنا دینا۔ یہ مصدر Petra  
پٹرا = پتھر سے بنایا گیا ہو جو ایک یونانی لفظ ہے۔

Syphilis سفلس = آتشک سے Syphilize سفلی لائز مصدر  
بنایا گیا ہو جس کے معنی ہیں آتشک کا ٹیکہ لگانا۔

## اُردو مصادر

اُردو میں جو مصادر بنائے گئے ہیں ان کی دو بڑی قسمیں ہیں :

اول وہ مصادر ہیں جو آواز سے بنائے گئے ہیں ۔

دوم وہ مصادر ہیں جو عام الفاظ سے بنائے گئے ہیں ۔

پہلی بڑی قسم کے مصادر تین چھوٹی قسموں میں منقسم ہوتے ہیں جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) وہ مصادر جن میں آواز لکڑہی جیسے بلبلا نا ۔

(ب) وہ مصادر جن میں دوسری آواز پہلی آواز سے کسی قدر مختلف ہو

جیسے ٹکبلانا ۔

(ج) وہ مصادر جن میں آواز لکڑ نہیں ہو جیسے چھینکنا ۔

(۱) مصادر کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں :

(د) سنجہ ہو کہ آوازیں دو قسم کی ہیں ۔ ایک سماعتی جو کانوں سے سنائی

دیتی ہیں ۔ دوسرے ذہنی جو کانوں سے سنائی نہیں دیتیں بلکہ سامعہ کے سوا

باقی چاروں میں جینی ذائقہ ۔ لامسہ ۔ باصرہ ۔ شامہ سے جو اثر محسوس ہوتا ہے اس

کو سماعتی آوازوں کی طرح خاص آوازوں سے تعبیر کرتے ہیں ۔ مثلاً پانی کا جھل جھل

کرنا ۔ یہ ایک خاص کیفیت ہے جو آنکھوں سے محسوس ہوتی ہے ۔ پس جھل جھل کو بھی

سماعتی آواز نہیں ہے بلکہ ایک ذہنی آواز ہے جس سے مشاہدہ کی ہومی کیفیت

تعبیر کی گئی ہے ۔ تاروں کا جھلانا بھی اسی پر قیاس کرو )

بجھجانا ( کسی چیز کا سڑ کر کھد بھدانا ) بڑبڑانا ( خشک چیز کا برکنا ) بڑبڑانا

( منہ ہی منہ میں بولنا ) بلبلا نا ( اونٹ کا مست ہو کر بولنا ) بغبغانا ( اونٹ یا گھوڑا

مستاکر آواز نکالنا، بلبلانا (بے قراری سے رونا)، بھر بھڑانا (کھنڈنا۔ بکھرنا)،  
بھنبھنانا۔ پٹپٹانا (حسرت و افسوس کرنا)، پڑ پڑانا (زبان میں مرچیں لگنا)،  
پڑ پڑانا (دستوں کا آنا)، پلپلانا (نرم کرنا اٹھلانا)، پٹپٹانا (منہ سے چوسنا) پھپھٹانا  
پھد پھدانا۔ پھر پھرانا۔ پھر پھرانا۔ پھسپھسانا (کانا پھوس کرنا) پھنپھنانا۔ تمتمانا۔  
تنتنانا۔ تھر تھرانا۔ تھلٹھلانا۔ ٹر ٹرانا۔ ٹلٹلانا (دست آنا) ٹنٹنانا۔ رگھنہ بجانا،  
ٹھٹھنانا (گھنٹی بجانا) تجر تجرانا۔ جھجھلانا۔ جھجھلانا۔ چچیپانا۔ چرچرانا۔ چرچرانا  
چرچرانا (چلتے ہوئے تیل میں پانی پڑ کر آواز نکالنا) چلچلانا۔ چنچنانا۔ چھچھانا۔  
چھچھلانا (بیتاب کرنا) چھچھنانا۔ دغدغانا۔ دگر گگانا۔ دمنانا۔ دہدہانا۔  
سر سرانا۔ سسلانا (کیڑوں کا رینگنا) سنسنانا۔ غنغنانا۔ کلکلانا۔ کھکھنانا (روانت پینا)  
چکیچکانا۔ کرکڑانا (گھی یا تیل بکھارنا) کرکڑانا (بڑے دینے کے ایام میں مرغی کا  
بولنا) کھکھنانا۔ کھر کھرانا۔ کھکھلانا۔ کھکھنانا (دبچہ کا ناک میں رونا) کجکجانا (کیڑوں  
کا رینگنا) گدگدانا۔ گڑگڑانا (بادل کا گر جانا) گڑگڑانا (پہیٹ میں قراق رہونا) گڑگڑانا  
گنلگنا۔ کھر کھرانا۔ گھنکھنانا۔ پلپلانا۔ ٹلٹلانا۔ لسلانا۔ لہلہانا۔ پھچچانا۔ مرمڑانا (نئی  
جوتی کا چوں چوں کرنا) مرمڑانا (دوسخت جسموں کا ٹکرائنا) منمنانا۔ ہپہپانا (بانینا)  
ہلہلانا (تھر تھرانا) ہنہناتا وغیرہ

(رب) مصادِر کی مثالیں :-

تڑپھڑانا - جھگڑانا - جھلملانا - چرپرانا (میں لگنا - مرچیں لگنا) - ڈڑڑانا - ڈمگڑانا  
 ڈھلھلانا - سٹیٹانا - کسمانا - کلپلانا (کپڑوں کا رینگنا) - کھلپلانا - کھدبھدانا - لڑپڑانا  
 لڑکھڑانا - ہڑپڑانا - ہلپلانا وغیرہ

(ج) مصادر حسب ذیل پانچ شکلوں میں تقسیم ہوتے ہیں :

(ج-۱) وہ مصادر جن میں آواز کے بعد علامت مصدر نہ آیا۔ انا یا یا نا،



دھاننا۔ کھاننا۔ کھوننا۔ ٹھوننا۔ کھٹنا یا کھٹنا۔ ہننا۔ بیننا وغیرہ  
 واضح ہو کہ جس طرح لاحقہ کنا بعض دفعہ سنا سے بدل جاتا ہے اسی طرح کبھی  
 کبھی اس کی تبدیلی چنا۔ ننا۔ نننا۔ قنا۔ گنا سے بھی ہوتی ہے مثلاً دبوچنا (اصل دبوکنا)  
 چیننا (اصل چیکنا) چٹھڑنا۔ پٹھنا۔ ترخنا۔ ترٹقنا۔ چرخنا۔ رینگنا وغیرہ  
 راج۔ ۵۔ مصادر کے متالیں۔ حقہ کا رنا کی ذیل میں درج کی گئی ہیں۔ وہاں  
 دیکھو۔

واضح ہو کہ کبھی کارنا بدل کر کارنا بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے جھٹکارنا (جھینڈکارنا)  
 جھیں کرنا)

دوسری بڑی قسم ہم نے وہ بتائی ہے جس میں مصادر عام الفاظ سے بنائے  
 گئے ہیں۔ اس قسم کے مصادر چار چھوٹی قسموں میں منقسم ہوتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں :-  
 (اول) وہ مصادر جو ہندی الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔  
 (دوم) وہ مصادر جو فارسی الفاظ یا مصادر سے بنائے گئے ہیں۔  
 (سوم) وہ مصادر جو عربی الفاظ یا مصادر سے بنائے گئے ہیں۔  
 (چہارم) وہ مصادر جو دو الفاظ سے ملا کر بنائے گئے ہیں، یا ایسے الفاظ سے  
 بنائے گئے ہیں جو خود سابقوں یا لاحقوں کے ذریعہ سے بنے ہیں۔  
 قسم اول کی مثالیں :-

اٹکلنا (اٹکل سے) اُجالنا (اُجالا سے) اسپینا (اسپس = دُعا کے خیر سے)  
 الاپنا (الاپ سے) املنا (آمل یا املی سے) آنجنا (انجن = سُرمر سے) انڈیا نا (انڈے  
 سے) آنکنا (آنک = ہندسہ۔ اندازہ سے) انگلانا (انگلی سے) اوندھانا (اونڈھا سے)  
 باسنا اور بسنا (باس = بوسے) اوٹنا (ذمہ نینا) (اوٹ = آڑ۔ پناہ سے)  
 اینڈنا (اینڈ = صفت سے) بلاسنا (بلاس = خیش سے) بلنا (بل سے) بلہارنا





قسم دوم کی مثالیں :-

آزماتا (آزمودن کے امر آزمائے) انگیزنا (انگیزتن کے امر انگیزے)  
 بخشنا (بخشیدن کے امر بخشے) برمانا (برمہ سے) تراشنا (تراشیدن کے امر تراشے)  
 ترشاجانا (ترش سے) مخریدنا (مخریدن کے اصل مصدر خریدے) داغنا (داغ سے)  
 درگزرنایا (درگزور سے جو مصدر درگزشتن کا امر ہے) رندنا (رندیدن = چھیلنا -  
 تراشنا کے امر رندے) رنگنا (رنگ سے) بجانا (بخاری لفظ بجائے) سرفرازنا  
 (فسیراز سے) سردانا (سرد سے) سمنا (سم = خوف سے) شرابانا (شراب سے)  
 فرمانا (فرمودن کے امر فرمائے) گزرنایا (گزشتن کے امر گزے) گزارنا (گزاردن  
 کے امر گزارے) گزرائنا (گزارنیدن کے امر گزاران سے) گننا (گنا سے)  
 گرداننا (گردانیدن کے امر گردان سے) لرزنا (لرزیدن کے امر لرزے) ستانا  
 (ست سے) نرمانا (نرم سے) نوازنا (نواختن کے امر نوازے) ننگدنا (نگدن  
 بخینہ کرنا کے امر ننگدے) ورغلاننا (ورغلانیدن کے امر ورغلان سے) وغیرہ  
 قسم سوم کی مثالیں :-

بخشنا (بخش سے) بدلنا (بدل سے) تحصیلنا (تحصیل سے) دفنانا (دفن سے)  
 غلافنا (غلیننا (غلاف سے) قبولنا (قبول سے) کفنانا (کفن سے) خرچنا (خرچ  
 سے اصل میں خرچ ہے) افطارنا (افطار سے) تمیزنا (تمیز سے) تجویزنا (تجویز سے)  
 سدایانا (رضد سے) کہلاتا (کاہل سے) وغیرہ  
 قسم چہارم کی مثالیں :-

آسکتنا [آسکت سے۔ آسکت = آ (نفی + شکتی = طاقت) آکسانا  
 [آکس۔ آکس = آل (روکنا + کس (حرکت)) بولانا [باؤلا سے۔ باؤلا = باؤ  
 (ہوا) + علامت صفت) [بھکتا [بھینس کی طرح کھانا] [بھینس + کھانا]

بھکنا اور بھکوسنا اسی کی مقلوب شکلیں ہیں۔

پو پونا [پو پلا سے۔ پو پلا = پوپو (آواز) + لا (علامت صفت)] پڑانا  
 [پڑتال صحیح پڑتال سے۔ پڑتال۔ پر (دوسرا) + تول [تتلانا [توترا سے۔ توترا =  
 توتو (آواز) + لا (علامت صفت)] تہرانا [تہرا سے۔ تہرا = ت (تین) +  
 ہرا (علامت صفت)] تہرانا [تہرا سے۔ تہرا = ت (تین) + سرا = ہرا  
 (علامت صفت)] جھڑکنا [جھڑنا + کنا]۔ چورسنا [چورس سے۔ چورس =  
 چو (چار) + رس] ڈہرانا [ڈہرا سے۔ ڈہرا = دو + ہرا (علامت صفت)]  
 ڈھنڈلانا [ڈھنڈلا سے۔ ڈھنڈلا = ڈھنڈ + لا (علامت صفت)] کانا [کانورا سے۔  
 کانورا = کائیں + باورا (باؤلا)] گدلانا [گدلا سے۔ گدلا = گاد + لا (علامت  
 صفت)] کبڑانا [کبڑا سے۔ کبڑا = کوب + ڈا (علامت صفت)] لنگڑانا  
 [لنگڑا سے۔ لنگڑا = لنگ + ڈا (علامت صفت)] نکھارنا [نکھا سے۔  
 نکھا = ن (نفی) + کھا (میل)] سٹپٹانا [سٹی (عقل) + پٹ] لٹپٹانا  
 [اُلٹ پلٹ سے۔ اوّل کا الف او۔ ایک لام حذف کر دیا گیا] وغیرہ

فارسی زبان میں بھی اسی طرح مصادر  
 نے بھی بالکل اسی طرح اپنی زبان سے اور  
 عربی زبان سے الفاظ لے کر مصدر بنائے

ہیں۔ یہاں کچھ مثالیں ایسے مصدروں کی لکھی جاتی ہیں، تاکہ معلوم ہو کہ یہ طریقہ  
 تمام آریائی زبانوں میں جاری ہے۔

(۱) فارسی مصادر فارسی الفاظ سے۔

آسیدن = پینا (آس = چلتی سے) آشنائیدن = تیرنا (آشنا =  
 تیراک سے) آغائیدن = شروع کرنا (آغاز = شروع سے) آغوشیدن یا

آگوشیدین = بغل میں لینا (آغوش یا آگوش = بغل سے) آگاہیدین = خبردار  
 ہونا (آگاہ = خبردار سے) آماسیدین = ورم کرنا (آماس = ورم سے) اراکیدین =  
 آرزو کرنا (ارمان = آرزو سے) انباردین = ڈھیر کرنا۔ پائنا (انبار = ڈھیر سے)  
 انجامیدین = پورا ہونا (انجام خاتمہ سے) پاسیدین = پہرہ دینا (پاس = پہرہ سے)  
 پرخاشیدین = لڑنا (پر خاش = لڑائی سے) پرہیزیدین = پرہیز کرنا (پرہیز سے)  
 پناہیدین = پناہ لینا (پناہ سے) پندیدین = نصیحت کرنا (پند نصیحت سے)  
 پیوستن = ملانا۔ جوڑنا (پے = پٹھا۔ تانت + بستن = باندھنا) جنگیدین = لڑنا  
 (جنگ سے) جوشیدین = جوش مارنا (جوش سے) چرخیدین = گھومنا (چرخ سے)  
 خاموشیدین یا خموشیدین = چپ ہونا (خاموش یا خموش سے) خشکیدین =  
 سوکھنا (خشک سے) دوغیدین = دودھ کا دہی بنانا (دوغ = دہی سے)  
 زابیدین = کسی صفت سے متصف ہونا (زاب = صفت سے) ترفیدین =  
 کھانا (ترفہ = کھانسی سے) شانندین = کنگھی کرنا (شانہ = کنگھی سے) شاہیدین =  
 پادشاہی کرنا (شاہ سے) شرمیدین = شرمنا (شرم سے) غربالیدین = چھاننا  
 (غربال = چھلنی سے) گرافیدین = یہودہ بکنا (گراف سے) لافیدین = شیخی مارنا  
 (لاف = شیخی سے) لنگیدین = لنگڑانا (لنگ سے) ماسیدین = دہی بنانا (ماسٹ  
 ت اڑگنی) مشتین = مٹھی مارنا (مشت سے) نازیدین = ناز کرنا (ناز سے) نہایدین =  
 نہاڑی کھانا (نہاڑی سے) نیازیدین = حاجت چاہنا (نیاز = حاجت سے)  
 ہراسیدین = ڈرنا (ہراس = ڈر سے) ہوشیرین = سمجھنا (ہوش = عقل سے) وغیرہ

(۲۱) فارسی مصادر عربی الفاظ سے

عرشیدین = کانپنا (عرشہ سے) رقصیدین = ناچنا (رقص سے) شمشیدین = سونگھنا  
 (شم سے) طلبیدین = طلب کرنا (طلب سے) طلوعیدین = طلوع کرنا (طلوع سے)

عطیدن = چھینکنا (عطسہ = چھینک سے) غارتیدن = لوٹنا (غارت سے)   
 فمیدن = سمجھنا (فہم سے) نثاریدن = بچھاؤ کرنا (نثار سے) ہلاکیدن = ہلاک   
 ہونا (ہلاک سے) وغیرہ

ایک عجیب غلطی

مذکورہ بالا چار اصول ہیں جو آریائی زبانوں میں عام طور پر پائے جاتے ہیں اور انھیں سے لفظوں کے بنانے میں کام لیا جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے تین اصول سامی خاندان کی زبانوں میں مفقود ہیں۔ چوتھا اصول البتہ عربی زبان میں بھی پایا جاتا ہے۔ مگر مصادر کے اوزان اس زبان میں مقرر ہیں یعنی ثلاثی اور رباعی۔ اس بنا پر جب تک کہ وہ الفاظ جن سے نئے مصدر بنائے جائیں، سہ حرفی یا چہار حرفی نہ ہوں، یہ اصول اس زبان میں جاری نہیں ہوتا۔ ہمارے بعض ذہین اور طباع دوستوں نے جو عربی ادب میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں، غلطی سے یہ خیال کیا ہے کہ عربی زبان میں تیسرا اصول بھی موجود ہے مثلاً وہ الفاظ عطشان، حرمان، فرقان میں ان کو، خلوت میں وت کو، غفریت میں بیت کو، قدموس میں وس کو اور غلین میں ین کو لائق بتاتے ہیں۔ حالانکہ عربی زبان میں اسما اور صفات کے خاص اوزان مقرر ہیں۔ فقط سہ حرفی مادے ان اوزان کے سانچوں میں ڈھالے جاسکتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ تین حروف سے زیادہ مثلاً چار یا پانچ حرف کا ہو، تو وہ ان اوزان میں بغیر حذف و اسقاط کے نہیں ڈھل سکتا۔ برخلاف اس کے آریائی زبانوں میں جن الفاظ کے آخر میں لائق لگائے جاتے ہیں، ان کے لیے نہ تو یہ قید ہے کہ وہ خاص تعداد کے حروف سے مرکب ہوں اور نہ لائق لگانے کے وقت ان میں حذف و اسقاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً پرہیز ایک پنج حرفی لفظ ہے اس کے آخر میں بے تکلف لائق لگا کر پرہیزگار بنا لیا گیا ہے۔ آزمائش چھ حرف کا

لفظ ہو۔ لاحقہ گاہ لگا کر ہم اُس سے آزمائش گاہ بے تکلف بنا سکے ہیں۔

غرضکہ آریائی زبانوں کے ان بڑے مشترک اصولوں سے جو اردو زبان میں پائے جاتے ہیں اور جن کی مدد سے ہزار ہا الفاظ بنائے گئے ہیں، یہ بات بین طور پر ثابت ہو گئی کہ اردو ایک آریائی زبان ہو اور اُس کی موجودہ حالت کیسی ہی ادنا کیوں نہ ہو، تاہم یہ قابلیت اُس میں موجود ہے کہ اگر ہم اُس کو اُس کی فطرت کے مطابق آگے بڑھانا اور ترقی دینا چاہیں، تو بلاشبہ وہ دنیا کی ترقی یافتہ آریائی زبانوں کی طرح علمی زبان بن سکتی ہو۔

ہمارے بعض دوست اردو زبان کے غیر آریائی ہونے کا ثبوت عجیب طرح دیتے ہیں۔ وہ اردو زبان کی کسی کتاب کو اٹھا کر اُس میں سے	اردو زبان میں آریائی اور سامی عنصروں کا تناسب
---	---

تھوڑی سی عبارت کہیں سے انتخاب کر لیتے ہیں، اور اُس عبارت کے الفاظ گن کر بتاتے ہیں کہ دیکھو! اس میں عربی کے الفاظ بمقابلہ فارسی اور ہندی کے زیادہ ہیں۔ حالانکہ یہ بات کہ عبارت میں عربی الفاظ زیادہ آئیں، یا ہندی وغیرہ کچھ تو مضمون کی نوعیت پر موقوف ہو اور کچھ کلھنے والے کے طبعی میلان پر۔ مثلاً آریا سماجیوں کا مشہور اخبار ”پرکاش“ جو لاہور سے نکلتا ہے، سنسکرت اور بھاشا کے الفاظ بکثرت استعمال کرتا ہے۔ ”الہلال“ میں جو کلکتہ سے شائع ہوتا تھا اور جس کے ایڈیٹر ہمارے دوست مولانا ابوالکلام تھے، عربی الفاظ کی بھرمار ہوتی تھی۔ اس مطلب کے لیے اگر صحیح استدلال کرنا ہو، تو ہمارے نزدیک اُس جدول پر ایک نظر ڈال لینا چاہیے، جو مرحوم سید احمد دہلوی نے اپنی مشہور لغات ”فرہنگ آصفیہ“ کے آخر میں درج کی ہو اور جس میں اردو زبان کے ہر قسم کے الفاظ زبانوں کی نوعیت کے لحاظ سے گنوائے گئے ہیں۔

جدول مذکورہ بالا حسب ذیل ہے:-

تمام الفاظ مندرجہ فرہنگ آصفیہ  
۵۴۰۰۹ یہ مجموعی تعداد ہے، اس کی تفصیل یوں بتائی ہے:-

ہندی جس کے ساتھ پنجابی اور پوربی  
۲۱۶۴۴ { زبان کے بعض خاص الفاظ بھی شامل ہیں  
۱۷۵۰۵ { اردو یعنی وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے  
ہندی کے ساتھ مل کر بنے ہیں

۷۵۸۴ ..... عربی

۶۰۴۱ ..... فارسی

۵۵۴ ..... سنسکرت

۵۰۰ ..... انگریزی

۱۸۱ ..... مختلف

۵۴۰۰۹ ..... میزان کل

اس کے بعد مختلف الفاظ کی فہرست جدا گانہ دی گئی ہے، جو حسب ذیل ہے:-

ترکی ۱۰۵  
عبرانی { ۱۱  
سُریانی { ۷  
یونانی { ۲۹  
پرتگالی { ۱۶  
لاطینی { ۴  
فرنج { ۳  
۵۸

۲	پالی
۲	برہمی
۱	مالاباری
۱	ہسپانوی ء
۱۸۱	میزان کل

اس جدول سے حسب ذیل نتائج واضح طور پر نکلتے ہیں :-

(۱) ہندی کے الفاظ ہماری زبان میں تمام زبانوں سے زیادہ ہیں، جو بمقابلہ کل مجموعہ کے نصف کے قریب ہیں اور عربی کے الفاظ سے حصہ ہیں۔ اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ہماری زبان کی اصل، زمین یا بنیاد ہندی ہے۔ پس جو حضرات ہماری زبان کو کھینچ تان کر عربی کی طرف لے جانا چاہتے ہیں، وہ ایک اسی غلطی کا ارتکاب کرتے ہیں جس سے اس زبان کی فطرت بگڑ جائے گی۔

(۲) ہندی الفاظ کے بعد دوسرا درجہ اُن الفاظ کا ہے جو غیر زبانوں سے ہندی کے ساتھ مل کر بنے ہیں۔ یہ الفاظ مجموعی الفاظ کے مقابلہ میں قریب ایک تہائی کے ہیں۔ اس سے بین طور پر ثابت ہوتا ہے کہ زبان میں توسیع اور ترقی کا جو میلان ہے، اُس کا منشا یہ ہے کہ ہندی کے ساتھ غیر زبانوں کے الفاظ ملائے جائیں اور اس طریقہ سے نئے الفاظ بنائے جائیں۔ اس بنا پر جو لوگ اس زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں، وہ اُس کی قدرتی رفتار کو سمجھ کر ہندی کے ساتھ غیر زبانوں کے الفاظ ملا کر جدید الفاظ بنائیں۔

(۳) چونکہ دوسری قسم کے الفاظ ہندی اور غیر زبانوں کے ملاپ سے بنائے گئے ہیں، اس لیے صاف ظاہر ہے کہ اُن کا شمار ہندی الفاظ میں ہے۔ اب اگر یہ الفاظ اور پہلی قسم کے الفاظ اور فارسی، سنسکرت اور انگریزی کے الفاظ (کہ یہ



تینوں زبانیں بھی آریائی ہیں (نیز ۵۸) الفاظ مختلف الفاظ میں سے (کہ یہ بھی آریائی زبانوں کے ہیں) سب جمع کیے جانیں، تو اُن کی تعداد (۴۶۳۰۲) ہوتی ہو۔ اس تعداد کا مقابلہ عربی الفاظ کی تعداد سے عبرانی اور سریانی کے (۱۸) الفاظ ملا کر کرو (یہ دونوں زبانیں بھی عربی کی طرح سامی زبانیں ہیں) اب سامی الفاظ کی مجموعی تعداد (۴۶۰۲) ہوتی ہو جو آریائی الفاظ کے مقابلہ میں چھٹے حصہ سے بھی کم ہیں۔ گویا اردو زبان ایک ایسا مرکب ہو جس میں آریائی اور سامی دونوں عنصر شامل ہیں۔ مگر ان دونوں عنصروں کی باہمی نسبت چھ اور ایک کی ہو۔ اس غالب عنصر کی بنا پر بھی فیصلہ ہو جاتا ہو کہ ہماری زبان درحقیقت ایک آریائی زبان ہو۔

## وضع اصطلاحات

اس دہجہ اور ضروری بحث کے بعد جو اردو زبان کی طبعی اور قدرتی ساخت کے متعلق تھی، اب ہم اصل موضوع یعنی وضع اصطلاحات کے مسئلہ پر توجہ کرتے ہیں۔

واضح ہو کہ دنیا کی ہر ایک علمی اور ترقی یافتہ زبان میں دو قسم کے الفاظ پائے جاتے ہیں جو اصطلاحات کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں :

(اول) مفرد الفاظ یا مفرد اصطلاحیں۔

(دوم) مرکب الفاظ یا مرکب اصطلاحیں۔

اگرچہ مرکب الفاظ علمی زبانوں میں زیادہ اہم ہوتے ہیں اور ان کی تعداد بھی زیادہ ہو تا ہے مفرد الفاظ کی ایک بڑی تعداد ہر علمی زبان میں پائی جاتی ہے۔ یہ مفردات یا تو ایسے ہیں جن پر مرکب الفاظ کی بنیاد دی گئی ہے یا ایسے ہیں جن سے ترکیب الفاظ کے وقت کام نہیں لیا گیا اور وہ مفرد ہونے کی حالت میں بدستور باقی ہیں علمی زبان میں مرکب اصطلاحیں بلاشبہ زیادہ اہم ہیں، تاہم مفردات ہماری بحث سے خارج نہیں ہو سکتے، اس لیے ہم اول مفردات پر نظر ڈالتے ہیں۔

مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول (پہلا اصول) مفرد اصطلاحوں کے لیے ہم ان تمام زبانوں سے

الفاظ لے سکتے ہیں، جو ہماری زبان میں بطور قدرتی عنصر کے شامل ہیں یعنی ہندی فارسی اور عربی سے کبھی کبھی ترکی زبان کے الفاظ بھی لیے جاسکتے ہیں۔ انگریزی کے صرف وہ الفاظ لینے چاہئیں جو ہماری زبان میں بہت زیادہ رائج اور مشہور

ہو چکے ہیں۔ جیسے گیس۔ مشین۔ کونین۔ انجن وغیرہ

(دوسرا اصول) حتی الوسع اُن زبانوں سے جو ہماری زبان میں بطور قدرتی

عنصر کے شامل ہیں وہ الفاظ لینے چاہئیں، جو مستعمل اور رائج ہیں۔ ضرورت کے وقت اُن زبانوں کے ایسے الفاظ بھی لیے جاسکتے ہیں جو اب تک مستعمل اور رائج نہیں ہوئے۔ انگریزی اور ترک ہماری زبان کے عنصری اجزاء نہیں ہیں اس لیے ضرورت کے وقت ان زبانوں کے غیر مستعمل الفاظ بھیے جائیں۔

اس اصول کے متعلق یہ اعتراض کیا جائے گا کہ عام اور رائج الفاظ بذاتِ خود کچھ معنی رکھتے ہیں۔ اگر ہم اُن کو نئے اصطلاحی معنی پہنائیں تو سننے والے کا ذہن اُن الفاظ کے اصلی معنوں کی طرف جائے گا۔ اصطلاحی معنوں کی طرف اُس کا ذہن منتقل نہیں ہوگا الفاظ جب باہم مرکب ہوتے ہیں، تو خود ترکیب ایک اجنبیت پیدا کر دیتی ہے اور اس اجنبیت کے سبب سننے والے کا ذہن اصلی معنوں کی طرف جانے سے رک جاتا ہے اور اکثر اصطلاحی معنوں کی طرف اس کا ذہن منتقل ہوتا ہے مگر مفردات کا یہ حال نہیں مثلاً شیر برگ اگر ایک ایسے بھول کا نام رکھا جائے جس کے پتے دودھ جیسے سفید ہوں، تو سننے والے کا ذہن شیر اور برگ کے اصلی معنوں کی طرف کم منتقل ہوگا۔ اس ترکیب کی جنبت ہی اُس کے ذہن کو کسی ایسی چیز کی طرف منتقل کر دیگی جس سے ان دونوں لفظوں کا متعلق ہونا ممکن ہو۔ برخلاف اس کے اگر شیر کسی اور چیز کا نام رکھا جائے تو سننے والا اُس کے اصطلاحی معنوں کو نہیں سمجھے گا، بلکہ اُس کا ذہن شیر کے اصلی معنوں کی طرف فوراً منتقل ہوگا۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ ہر زبان میں ایسے الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں، جن کے معنی دو یا دو سے زیادہ ہیں۔ ان الفاظ کو مشترک

کہتے ہیں۔ مشترک الفاظ کے تمام معانی بولنے اور لکھنے کے وقت قرینے سے سمجھے جاتے ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر اُردو۔ فارسی اور عربی کے ایسے متعدد الفاظ لکھے جاتے ہیں جو کئی معنی رکھتے ہیں۔

### (۱) اُردو کے مشترک الفاظ

گت۔ حانت۔ زد کو ب۔ ساز کے بجانے کے مقررہ الفاظ جو ساز کے پردوں کے ذریعے نکالے جاتے ہیں۔ ناچنے کے وقت اعضا کی حرکت کے خاص انداز۔ گره۔ گانٹھ۔ گرد کا سولہواں حصہ۔ رنج و ملال۔ جھٹی۔ بند کے اخیر کا شعر۔ وہ مصرع جو مصرع طرح پر لگایا جائے۔

لاکھ۔ سو ہزار۔ ہر چند۔ ایک دانہ دار صمغی مادہ۔

پچکا۔ جھکا۔ ایک قسم کا پتہ گوٹہ۔ کشتی

مارو۔ لڑائی کا باجہ۔ سری راگ کی تیسری راگنی جو اگن پوس میں دن کے اخیر وقت گائی جاتی ہے۔ ایک ہتیار جو بہرہ کے دونوں سینگوں کا بنا ہوا ہوتا ہے اور نوکوں پر فولاد چڑھا دیتے ہیں۔ مارنے والا۔ ایک قسم کا گول اور بڑا بینگن۔

مچھلی مشہور دریائی جانور۔ بازو اور ساق کا گوشت۔ کان کا ایک زیور۔

نقش۔ تصویر۔ نزدیکی بازی کا وہ داؤں جو حسب مراد آئے۔ ایک

قسم کا جوا جو گنجنے کے پتوں سے کھیلا جاتا ہے۔ ایک قسم کا راگ جو قوال گایا کرتے ہیں۔ تعزید۔

وردی۔ فوجی پوشاک۔ صبح و شام کی نوبت جو رئیسوں کے دروازوں

پر بجائی جاتی ہے۔

ہفتہ۔ سات دن کا عرصہ۔ جمعہ کے بعد کا دن جسے شنبہ کہتے ہیں۔

پہلوانوں کی ایک گرفت جس میں حرلیف کی بغلوں سے دونوں ہاتھ نکال کر

گردن جکڑ لیتے ہیں۔

پیکا۔ تنہا۔ بے نظیر۔ ایک قسم کی گاڑی۔ ایک طرح کا قلیل سوز۔ ایک قسم کے سپاہی جنہیں گھر بیٹھے تنخواہ ملا کرتی ہے۔  
حلیہ۔ بردبار۔ ایک قسم کا کھانا۔

چاک۔ پھٹا ہوا۔ دامن یا آستین کا کھلا ہوا حصہ۔ کہار کا پتیا جسے پھر کر برتن بناتے ہیں۔ کنوئیں کی چرنی۔ وہ گول کونڈا جس میں مصری یا قند چماتے ہیں۔ کواڑ کی درز۔ وہ چیز جس سے کھلیاں پر چھاپ لگاتے ہیں۔ کھربانی وال۔ دے ہوئے چنے مونگ اڑد وغیرہ جو سالن کے طور پر پکاتے ہیں۔ زخم کا انگور۔ انڈے کی زردی۔ آتش شیشے کا وہ نقطہ جس پر روشنی کی کرنیں جمع ہوں۔ وہ زردی جو پرندوں کے پتوں کی باجھوں میں ہوتی ہے۔

دام۔ چار کوریاں۔ قیمت۔ جال۔ ۱۸ ماشہ کا وزن۔

سُرنک۔ زمین دوز رستہ۔ لال یا لاکھی رنگ کا گھوڑا۔ سُرغ۔ شاخ۔ سُنی۔ سینک۔ عیب۔ کمان کی لڑی۔ انگلی سے کھوئے تک یا چپے سے پاؤں تک کا حصہ۔ جھگڑا۔ انوکھی بات۔ ایک قسم کا پتوان جو میہ کے خمیر اور کھانڈہ بنا کر روٹی سی بناتے اور چھری سے تراش کر گٹھ ہیں تل لیتے ہیں۔ سُل۔ سیشی۔

(۴) فارسی کے مشترک الفاظ

بار۔ بوجھ۔ پھل۔ حمل۔ اجازت۔ دفعہ۔ بنیاد۔ کام۔ خدا کا ایک نام۔ بزرگی و شان۔ علامت و طرفت جیسے رودبار۔ باریدن سے امر۔ ملاوٹ جو زعفران و مشک میں کی جاتی ہے۔ چوہا۔ خیمہ۔ دوست۔ غم۔ گناہ۔ باجا۔ نوشتہ کھانے کی چیز۔ شاخ۔ تکلیف۔ مالا بلاق۔

ساز۔ باجا۔ سفر کا سامان۔ کام کی قابلیت۔ تحمل۔ آلات جنگ۔ مکرو فریب  
سنگ۔ پتھر۔ تمکین و وقار۔ وزن۔

شصت۔ ساٹھ۔ زئار۔ نشتر۔ انگوٹھے کے پاس کی انگوٹھی۔ مچلی کا  
کانٹا۔ مضرب۔ بجا بجا کے تار۔

نوا۔ آواز۔ موسیقی کے ایک مقام کا نام۔ توگری۔ خوراک۔ رہن۔  
قیدی۔ فرزند یا فرزند زادہ۔ خراج۔ زاد راہ۔ ٹخنہ۔

گور۔ قبر۔ ایک بادشاہ کا نام۔ گورخر۔ جنگل۔ شراب۔ عیش و عشرت  
فرار۔ چپٹا۔ کھلا ہوا۔ کھولنا۔ ڈھکنا۔ قریب۔ جمع شدہ۔ پیچھے۔ اوپر  
نیچے۔ سرکش۔

کاز۔ کسانوں کی جھونپڑی۔ مویشیوں کے باندھنے کا زمین دوز گھر۔  
درختوں کے چھانٹنے کا آلہ۔ چھوٹی قسم کا صنوبر۔ گردن پر تھپڑ مارنا۔ جھولنا۔

گرا۔ سور۔ نازکی جال۔ پھاڑنا۔ بے قدر کی۔ چورے منہ کا کوزہ جو خلاف  
لیٹ کر سفر میں ہمراہ لے جائیں۔ جانوروں کو ہانسنے کی لکڑی۔ نشوونما۔  
گول۔ احمق۔ مکرو فریب۔ جھیل۔ آلو۔

نخت۔ گرز۔ خود آہنیں۔ جوتی۔ موزہ۔ حصہ۔ قصائی کی چھڑی۔ بڑی کٹی  
ماہ۔ چاند۔ مہینہ۔ ہر ماہ شمسی کا بارہویاں دن۔ ایک فرشتہ جو چاند پر  
موکل ہے۔ شہر یعنی بلدہ۔

مورچہ۔ چیونٹی۔ زنگ۔ نحیف و لاغر۔ فوجی دستہ۔ بوریا  
تاپ۔ چمک۔ غصہ۔ گرگی۔ روشنی۔ رتی کابل۔ محنت و مشقت۔  
طاقت و توانائی۔

تنگ۔ فراخ کی ضد۔ غلہ یا شکر وغیرہ کی گون۔ تختہ نقاشی۔ مویشی

کی پشت پر بوجھ باندھنے کی رتی۔ زین کی بالائی جانب۔ پہاڑ کا درّہ۔۔۔ نجیدہ اور آزرده سخت۔ بہت۔ قریب۔

چنگ۔ جھکا ہوا۔ ہاتھی کا آنکس۔ آدمی یا جانور کا پنجہ۔ ایک مشہور باجے کا نام۔ اپانج۔

خام۔ کچا۔ قلم۔ شراب۔ چمڑا۔ ریشم جو بٹا ہوا نہ ہو۔ کمند۔ نا تجربہ کار خردہ۔ ہر چیز کا چورا۔ خس و خاشاک۔ آگ کی چنگاری۔ عیب۔ باریک و دقیق چیز۔ قوس قزح۔

داد۔ عمر۔ قوہ کی بیماری۔ فریاد۔ دہش و بخشش۔ انصاف۔

دار۔ درخت۔ سولی۔ چھت چھاپنے کی لکڑی۔ ایک دوا جس کو فلفل دراز بھی کہتے ہیں۔ خدا کا نام۔

دست۔ ہاتھ۔ فائدہ۔ فتح مسند۔ قدرت۔ قاعدہ۔ روش۔ مرتبہ۔ ذریعہ اندازہ۔ بازی۔ پیشہ۔

### (۳) عربی کے مشترک الفاظ

اجارہ۔ پناہ دینا۔ فریاد کو پہنچنا۔ مکان وغیرہ کرایہ پر دینا۔ اضافہ۔ نمائی کرنا۔ مائل کرنا۔ ایک لفظ کو دوسرے لفظ کی طرف مضاف کرنا۔ ڈرنا۔ نسبت کرنا۔ گھیر لینا۔ پناہ دینا۔ اپنا کام خدا کے حوالے کرنا۔ بعث۔ اُکسانا۔ بھیجنا۔ جگانا۔ شکر۔

یسط۔ فراخی۔ پھیلانا۔ عذر قبول کرنا۔ ہاتھ لپکانا۔

ادیم۔ چمڑا جو کمایا گیا ہو۔ کھانا جس کے ساتھ سالن ہو۔ زمین یا آسمان کی سطح جاریہ۔ کشتی۔ لڑکی۔ باندی۔ آفتاب۔

جہمہ۔ پیشانی۔ آدمی یا گھوڑوں کا غول۔ چاند کی ایک منزل کا نام۔

**حجر**۔ دوات کی سیاہی۔ بخوبی۔ زینت۔ دانتوں کی زردی ملی سفیدی۔  
صورت و رنگ۔ دانش مند۔

**خبردار**۔ کاشتکار۔ گھاس۔ اولن۔ کف دہان شتر۔

**دائق**۔ نادان۔ چور۔ دہا جانور۔ درم کا چھٹا حصہ۔

**دین**۔ وہ چیز جو موجود نہ ہو۔ موت۔ قرض۔

**دیوان**۔ حساب کی کتاب۔ رجسٹروں کے جمع رکھنے کی جگہ۔ اشعار کی کتاب۔

**رقیب**۔ نگہبان۔ موکل۔ خدا کا ایک نام۔ چاند کی ایک منزل۔ جوئے

کے تیروں میں سے تیسرا تیر۔

**ربیع**۔ ایک چیز کا چوتھا حصہ۔ بہار کی بارش۔ موسم بہار۔ چھوٹی ندی۔ پانی کا

ایک حصہ جس سے زمین سیراب ہو۔

**زمر**۔ نے بھانا۔ شک بھرنا۔ کسی بات کو ظاہر کرنا کسی کو کسی کے خلاف اُٹسانا۔

**سکھ**۔ محلہ۔ بازار۔ رستہ۔ کھجور کا درخت۔ لوہے کا آلہ جس سے کسی چیز پر

فہر لگائیں۔ زر سکھ زدہ۔

**شاکلہ**۔ عادت۔ عقل۔ تہی گاہ۔ روش۔ رستہ۔ کان کی لو کی سفیدی۔

**صدف**۔ سیپ۔ جو چیز بلند ہو جیسے دیوار۔ کندھے کی ہڈی کی جگہ۔ گھوڑے

کا چلتے وقت اپنے ستم کو دور دور رکھنا۔ کنارہ۔ پہاڑ کی انتہا۔

**صرف**۔ توبہ۔ حیلہ۔ حادثہ۔ زمانہ کی گردش۔ ایک مشہور علم کا نام۔ بات

کرنے میں زیادتی کرنا۔ گردش دینا۔ کسی چیز کو اُٹھا کرنا۔ درہم و دینار کو خالص و

بے میل کرنا۔

**طائر**۔ پرند۔ کردار۔ دماغ۔ وہ چیز جس سے نیک فال لیں بمصیبت۔

**طالع**۔ طلوع کرنے والا۔ صبح کا ذب۔ قسمت کا ستارہ۔ وہ تیر جو نشانہ



سے پار نکل جائے۔

سہم۔ تیر جہت کی کڑیاں۔ حصہ۔ گھر کے چاروں طرف کی زمین۔ چھ گز کی مقدار۔

عقاب۔ مشہور شکاری پرند۔ کنوئیں کے درمیان کا نکلا ہوا پتھر جو ڈول کو بھاڑ ڈالے۔ پہاڑ کی بڑی چٹان جو زینہ کی طرح بن گئی ہو۔ پانی کا چشمہ جس سے حوض میں پانی لایا گیا ہو۔ کنوئیں کے کنارے کا وہ پتھر جس پر پانی پلنے والا کھڑا ہو کر لوگوں کو پانی پلائے۔ چار پایوں کے پاؤں کا ایک خاص نشان آنحضرت کے جھنڈے کا نام۔ عقاب کی صورت کے چند ستارے۔ ڈوری جو کان کے بانے میں ڈالی جائے۔

فارسی میں رنگ اور عربی میں علمین مشہور کثیر المعانی الفاظ ہیں۔ یہ تینوں زبانوں کے تھوڑے سے الفاظ ہیں جو مثال کے طور پر یہاں درج کیے گئے ہیں۔ حالانکہ ان میں سے ہر زبان میں ایسے الفاظ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ عام زبان میں ایسے الفاظ جن کے معنی دو یا دو سے زیادہ ہوں قرینہ سے بے تکلف سمجھے گئے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں پھر کوئی وجہ نہیں جو کہ جب علمی اصطلاحات ایسے رائج اور مستعمل الفاظ سے بنائی جائیں گی جن کے کچھ معنی پہلے سے موجود ہیں، تو ان الفاظ کے عام اور اصطلاحی معنوں میں مشترک ہونے کے سبب کوئی وقت پیش آئے گا۔ ہر موقع پر قرینہ بتا دے گا کہ یہ لفظ عام معنوں میں یہ لیا ہوا ہے اصطلاحی معنوں میں بدلنے اور لکھنے کے قرآن کے عداوہ مشترک الفاظ کے علمی معنوں اور دیگر معنوں میں کثیر تشبیہ یا مجاز کا تعلق ہوتا ہے۔ اس تعلق کے سبب ذہن انسانی ایک معنی سے دوسرے معنی کی طرف آسانی سے منتقل ہوتا ہے۔ کسی لفظ کو جو پہلے سے کچھ معنی رکھتا ہے، نئے اصطلاحی معنی پہنانے کے وقت بھی اس تعلق کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ مگر تماشا یہ ہو کہ

فارسی زبان میں کم اور عربی میں بہت سے ایسے مشترک الفاظ بھی ہیں، جن کے معنی باہم متضاد ہیں۔ تاہم کوئی دشواری اُن کے مختلف معنوں کے سمجھنے میں نہیں ہوتی۔ ایسے موقع پر دو مختلف معنوں میں بلاشبہ کوئی مجازی تعلق نہیں ہوتا۔ تاہم بولنے یا لکھنے کا قرینہ اس مشکل کو حل کر دیتا ہے۔ یہی ہماری رائے میں جہاں تک ممکن ہو مفرد اصطلاحیں وضع کرنے میں اُن عام مفرد الفاظ سے کام لینا چاہئے جو ہماری زبان میں پہلے سے مستعمل ہیں، تاہم اگر کسی موقع پر ایسا عام مفرد لفظ نہ مل سکے، جو رائج اور مستعمل ہو یا لفظ تو مل سکتا ہو مگر وہ ایسا لفظ ہے جس سے آئندہ ترکیب کے وقت دقت پیش آئے گی، برخلاف اس کے کسی عنصری زبان کا ایک اور لفظ جو کم مشہور ہے، بہ نسبت اس کے چھوٹا اور ہلکا اور مرکبات میں آسانی سے کھپ جانے والا ہے، تو ایسی حالتوں میں ضرورتاً عنصری زبانوں کے غیر مستعمل الفاظ سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔

(تیسرا اصول) کسی اصطلاحی لفظ سے پورے اصطلاحی معنی ظاہر نہیں ہوتے ہر ایسے لفظ میں اصطلاحی معنی کی ایک جھلک ہوتی ہے اور یہی جھلک کافی سمجھی جاتی ہے مثلاً گرام میں ضمیر اُن لفظوں کو کہتے ہیں جو بجائے اسمائے مذکورہ استعمال کیے جاتے ہیں جس کا فائدہ یہ ہے کہ بار بار انھیں اسماء کو جن کا ذکر گورچکا ہے، دہرانا نہیں پڑتا۔ ضمیر کے اصلی معنی ہیں پوشیدہ۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کہ ضمیریں پوشیدہ یا غائب اسماء کی قائم مقامی کرتی ہیں۔ بلاغت میں مجاز اُس لفظ کو کہتے ہیں، جو اپنے اصلی معنوں کو چھوڑ کر نئے معنوں میں استعمال کیا جائے۔ مثلاً قاریورہ کے اصلی معنی شیشہ کے ہیں۔ مجازی معنی ہیں بیمار کا پیشاب جو شیشہ میں ڈال کر تشخیص مرض کے لیے حکیم کے پاس لے جائیں۔ مجاز کا لفظ جو ان سے نکلا ہے، جس کے معنی ہیں گورنا۔ چوں کہ اس میں اصلی اور حقیقی معنوں سے گزر جانا پڑتا ہے، اس لیے یہ نام دیا گیا ہے۔

منطق میں دور اس کو کہتے ہیں کہ مثلاً ا کا وجود ب پر موقوف ہو، ب کا وجود ج پر ج کا د پر پھر د کا وجود ا پر موقوف ہو۔ دور کے معنی یہ پھر کے ہیں۔ چونکہ اس سلسلہ میں ہر پھر کو وہی پہلی چیز آجاتی ہے، اس لیے دور نام رکھا گیا۔ طب میں جمرہ ایک مرض کا نام ہے جس میں درد کے ساتھ سوزش بچھڑھوتی ہے۔ جمرہ کے اصلی معنی عربی میں چنگاری کے ہیں۔

معنی کا یہ حصہ جو جھلک کہلاتا ہے، اگر اُس معنی کا نمایاں اور ممتاز حصہ ہو تو بہتر ہے۔ ہر مفرد اصطلاح کے وضع کرنے کے وقت حتی الامکان کوشش کرنی چاہئے کہ اصطلاحی معنی کا نمایاں اور ممتاز حصہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہو۔ اگرچہ اس بات سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ زمانہ سابق میں جو اصطلاحات عربی اور انگریزی وغیرہ زبانوں میں وضع کی گئی ہیں، اُن میں ہمیشہ اور بالالتزام اس بات کی کوشش نہیں کی گئی کہ اصطلاحی الفاظ سے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ ظاہر ہو۔ تاہم اس اصول پر عمل کرنے سے ہم زیادہ مناسب اور موزوں اصطلاحیں تجویز کر سکتے ہیں۔ انگریزی میں جو مفرد اصطلاحیں ہیں، اگر اُن کے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ اُن سے ظاہر نہیں ہوتا تو ہمارے لیے تقلید کی ضرورت نہیں ہے، ہم معنی کے نمایاں حصہ کو نگاہ میں رکھ کر چوتھے اصول کے مطابق نئی اصطلاحات بنا سکتے ہیں۔

(چوتھا اصول) دوسرے اصول میں ہم نے قرار دیا ہے کہ متی الامکان عنصری زبانوں کے مشہور اور رائج الفاظ سے وضع اصطلاحات میں کام لیا جائے۔ پس ضروری ہے کہ ہم موجودہ الفاظ کو نئے نئے معنی پہنائیں۔ اس حالت میں جو تعلق اصلی معنوں اور نئے معنوں میں ہوگا، وہ یا تو تشبیہ کا تعلق ہوگا یا کنایہ کا یا مجاز کا۔ تیسری صورت کی بہت سی شکلیں ہیں، مثلاً سبب سے مسبب۔ مظلوف سے ظرف،

یا ظرف سے منظوف۔ عام سے خاص یا خاص سے عام۔ جز سے کل یا کل سے جز مراد لی جائے۔ یہ تمام طریقے بلاغت میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، انہی طریقوں کی بنا پر ہمیں نئی اصطلاحیں وضع کرنی چاہئیں۔

(پانچواں اصول) عربی زبان کی قدیم مفرد علمی اصطلاحیں قائم رکھنی چاہئیں۔  
 (ان میں معرب الفاظ بھی شامل ہیں) کیوں کہ وہ ہمارے اسلاف کی یادگار ہیں۔  
 اگر ہم نے ان مفرد اصطلاحوں سے اپنے خاص طریقہ ترکیب کے مطابق مرکب اصطلاحیں تیار کیں، تو اس صورت میں بھی وہ یادگار قائم رہے گی گوکہ اس حالت میں اُن کی وہ ترکیبی شکل باقی نہ رہے، جو عربی زبان کے طریقہ ترکیب کے مطابق ہو سکتی تھی۔

عربی زبان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں مفرد الفاظ نہایت کثرت سے ہیں۔ اس باب میں شاید دنیا کی کوئی زبان اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ اس زبان میں ایک مفرد مادہ سے بہت سے مفرد الفاظ نکالنے کا جو قاعدہ موجود ہے، وہ بے نظیر ہے، ہمیں اس قاعدہ سے مفرد الفاظ بنانے میں بڑی مدد مل سکتی ہے اور مفرد الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہمارے ہاتھ آ سکتا ہے۔  
 مثلاً مادہ لَمَس سے حسب ذیل الفاظ بنائے گئے ہیں:-

لموس۔ لِماس۔ لِمیس۔ لَامس۔ لَامسہ۔ لَمُوس۔ لِمَاسَت۔ لِمَاسَت۔ لِمَاس۔  
 لِماس۔ لِمَسا۔ لِمَس۔ لِمَس۔ لِماس۔ لِماس۔ لِماس۔ لِماس۔ لِماس۔ لِماس۔ لِماس۔  
 مَلَمَس۔ مَلَمَس۔ مَلَمَس۔ مَلَمَس۔ مَلَمَس۔ مَلَمَس۔ مَلَمَس۔ مَلَمَس۔  
 مادہ نَظَر سے حسب ذیل الفاظ نکالے گئے ہیں:-

ناظر۔ ناظرہ۔ منظور۔ نظارہ۔ منظر۔ نظریہ۔ نظران۔ تناظر۔ مناظرہ۔ مناظر۔  
 تنظار۔ انتظار۔ منتظر۔ انظار۔ نظار۔ نظاریہ۔ منظرہ۔ منظری۔ منظرانی۔ نظرو۔ تنظر۔

نظور۔ نظورہ۔ ناظورہ۔ ناظورہ۔ نظیر۔ نظیرہ۔ استنظار۔ مستنظر۔ متناظر۔ نظائر۔ نظائر۔  
نواظر وغیرہ۔

ترکیب کے ایسے قاعدے البتہ عربی اور دیگر سامی زبانوں میں نہیں ہیں، جیسے کہ آریائی زبانوں میں ہیں۔ اسی بنا پر ہم نے قرار دیا ہے کہ مفرد علمی اصطلاحیں بنانے کے وقت اُن مفرد عربی الفاظ سے کام لینا چاہئے جو ہماری زبان میں لُج اور مستعمل ہیں اور اگر ضرورت پیش آئے تو عربی زبان کے اُن مفرد الفاظ سے بھی کام لے سکتے ہیں، جو اب تک ہماری زبان میں رائج نہیں ہیں، مگر ترکیب الفاظ کے لیے ہمیں اُن آریائی طریقوں کو کام میں لانا چاہیے، جن سے مرکب اصطلاحیں نہایت سہولت سے اور بے تکلف تیار ہو سکتی ہیں۔

(چھٹا اصول) اگر کسی علم میں اصطلاحیں پہلے عربی سے لی گئی ہوں، تو اُس علم میں آئندہ اصطلاحیں بھی عربی سے لینی چاہئیں یا نہیں؟ اس سوال کا جواب بعض حضرات کے نزدیک مطلقاً اثبات میں ہے اُن کی دلیل یہ ہے کہ ایسا کرنے سے یکسانیت پیدا ہوگی۔ ہم بھی اس کا جواب اُس خاص حد تک اثبات میں دیتے ہیں جو پانچویں اصول میں بیان کی گئی ہے یعنی مفرد اصطلاحیں عربی کے اُن رائج اور مستعمل الفاظ سے بنا سکتے ہیں، جو ہماری زبان میں موجود ہیں اور بشرط ضرورت ان مفرد الفاظ کو بھی کام میں لاسکتے ہیں، جو اب تک ہماری زبان میں رائج نہیں ہوئے، مگر دو پہلو سے ہماری رائے اُن حضرات سے مختلف ہے۔

(اول) یہ کہ بالالزام اور ہمیشہ عربی الفاظ ہی سے اصطلاحیں نہیں بنانی چاہئیں کیوں کہ بہت سے موقعوں پر فارسی یا ہندی سے بھی ہمیں ایسے الفاظ مل سکتے ہیں، جو بمقابلہ عربی الفاظ کے زیادہ سہولت پر آسانی سے رواں ہونے والے اور اُردو زبان کی بناوٹ کے لحاظ سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوں۔

عربی الفاظ کی قید لگانے اور اس قاعدہ کا ہمیشہ التزام کرنے سے ہم بچے نہیں خواہ مخواہ مجبور کر لیں گے اور اس سے ہم بعض اوقات دقت میں پھنس جائیں گے (دوم)، یہ کہ جو حضرات اس یکسانیت پر زور دیتے ہیں۔ وہ مفرد اصطلاحات ہی پر بس نہیں کرتے، بلکہ مرکب اصطلاحیں بھی عربی زبان ہی کے طریقہ کی تیار کرتے ہیں۔ ان مرکب اصطلاحوں میں دو دقتیں اکثر پیش آتی ہیں۔ پہلی یہ کہ اصطلاحیں کسانوں سے زبان پر رواں نہیں ہوتیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ واضع نے ان اصطلاحات کو ان قوموں کے لیے بنایا ہے۔ جن کی مادری زبان عربی ہو یا جن کا ذریعہ تعلیم اردو زبان نہیں، بلکہ عربی زبان ہے۔ حالانکہ ہم جو اصطلاحیں تیار کرنا چاہتے ہیں، ان کا مقصد ان باشندوں کو تعلیم دینا ہے، جن کی زبان اردو ہے۔ دوسری دقت یہ پیش آتی ہے کہ وہ مرکب اصطلاحیں جو عربی طریقہ ترکیب کے مطابق تیار کی جاتی ہیں، اپنی جگہ جامد ہو کر رہ جاتی ہیں اور ان سے آئندہ اور الفاظ نہیں بن سکتے۔ برخلاف اس کے اگر مفرد الفاظ عربی سے لیے جائیں اور آریائی طریقہ ترکیب کے مطابق ان سے مرکب اصطلاحیں بنائی جائیں تو یہ دونوں دشواریاں پیش نہ آئیں۔

بہر حال ہماری رائے یہ ہے کہ ہمیں یکسانیت کے خط پر اپنی زبان کی خوشنمائی اور سادگی کو قربان نہیں کرنا چاہیے۔ عربی زبان سے ہمیں اُسی قدر کام لینا چاہیے جہاں تک کہ ہماری زبان کی آریائی فطرت تباہ نہ ہو اور مرکب اصطلاحیں تیار کرنے کی جو آسانیاں ہمیں اس فطرت کے سبب میسر ہیں، وہ برباد نہ ہونے پائیں اور آئندہ ایسی مرکب اصطلاحیں تیار نہ ہوں جن کا بولنا اردو زبان بولنے والوں کے لیے مشکل ہو اور ان سے پھر نئے مشتقات نہ بن سکیں۔ مادری زبان تعلیم کا ایک قدرتی ذریعہ ہے اور کسی غیر زبان میں علم حاصل کرنا ایک مصنوعی ذریعہ ہے

یہ یکسانیت کا حصول ہمارے لیے اسی وقت موزوں تھا جبکہ ہماری تعلیم کا قدرتی اور مصنوعی ذریعہ ایک تھا یعنی جبکہ ہمارے آباؤ اجداد عربی زبان بولتے اور عربی ہی میں تعلیم پاتے تھے یا کم سے کم اُس وقت کے لیے موزوں تھا جبکہ تعلیم کا قدرتی ذریعہ تبدیل گیا تھا یعنی ہماری مادری زبان فارسی یا اردو ہو گئی تھی مگر مصنوعی ذریعہ باقی تھا، یعنی ہم عربی زبان میں تمام علوم کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ مگر جب کہ ہمارا قدرتی ذریعہ تعلیم اور مصنوعی طریقہ تعلیم دونوں بدل گئے ہیں تو یکسانیت کے اس طریقہ پر زور دینا خط کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جن مشکلات سے آزاد ہونے کے لیے ہم اردو زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دے رہے ہیں، انہیں مشکلات میں ہر پھر کر اپنے تئیں پھنسانا چاہتے ہیں۔

(ساتواں اصول) انگریزی۔ فرانسیسی۔ جرمنی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں بہت سے الفاظ غیر زبانوں سے آئے ہیں اور ان زبانوں کے بولنے والوں نے ان الفاظ میں تصرف کر کے اُن کو اپنا بنا لیا ہے۔ عربوں نے بھی بہت سے علمی مفرد الفاظ اپنی زبان کی خداداد پر چڑھالیے تھے۔ طب اور علم الادویہ وغیرہ میں بہت سے یونانی مفرد الفاظ ہیں (بلکہ مرکب بھی) جو معرب کر لیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل میں چند الفاظ درج کیے جاتے ہیں جن میں مفرد و مرکب دونوں قسم کے الفاظ ہیں۔

فاریقون۔ سقمونیا۔ اوزیمیا۔ ذیابیطس۔ درہم۔ دینار۔ قولون۔ دیا فرغا۔ اورطی کیلوس۔ کمیوس۔ مانیا۔ مایخولیا۔ باسلیق۔ قیفال۔ اثیر۔ منجنیق۔ قانا طیر۔ صافن۔ قرمیہ۔ ایلاؤس۔ ذوسنطار یا فلنمونی۔ بولیموس۔ قاطوخس۔ قوما۔ ایلیمیا وغیرہ

اب سوال یہ ہو کہ آیا ہمیں بھی انگریزی زبان کے بہت سے مفرد الفاظ کو تصرف کر کے ہند کر لینا چاہیے؟ اگر اس کا جواب اثبات میں ہو تو اس باب میں ہمیں کس اصول پر عمل کرنا چاہیے اور اس کی حد بندی کیوں کر ہو سکتی ہے؟ ہماری رائے اس باب میں حسب ذیل ہے جس کو ہم نے ساتواں اصول قرار دیا ہے۔

(۱) انگریزی کے اکثر الفاظ جو مشہور اور رائج ہو چکے ہیں (خواہ وہ اسی حالت میں ہیں یا ان میں تصرف کیا گیا ہو) اور عوام کی زبان پر بھی رواں ہو چکے ہیں اپنے حال پر قائم رکھے جائیں جیسا کہ ہم پہلے اصول میں بیان کر چکے ہیں۔

(ب) وہ تمام مفرد الفاظ جو معرب ہو کر عربی زبان کی علمی اصطلاحات میں شامل ہو چکے ہیں، ان میں بھی کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ سب بدستور باقی رکھے جائیں جیسا کہ ہم پانچویں اصول میں اشارہ کر چکے ہیں۔

(ج) حیوانات و نباتات کے وہ نام جن کا اشتقاق مشکوک ہو یا جو امریکہ، افریقہ اور شینیا وغیرہ براعظموں کے کسی ملک کی زبان سے ماخوذ ہیں، ان میں بشرط ضرورت تصرف کر لیا جائے یا ان کو بدستور رہنے دیا جائے۔

(د) اشیاء کے جو نام عربی، فارسی یا ہندوستان کی کسی زبان سے یورپ میں گئے ہیں اور انھوں نے اپنی شکل تبدیل کر لی ہے، ان کو بحسب انگریزی زبان سے نہیں لینا چاہیے بلکہ ان کو اس شکل پر لے آنا چاہیے جس پر کہ وہ اصل زبان میں تھے۔

(ه) سائنس کی اشیاء کے وہ نام جو موجودوں یا دریافت کنندوں کے نام پر رکھے گئے ہیں، ان کو بھی بدستور قائم رکھنا اور اپنی زبان کی خرد پر چڑھا لینا چاہیے۔ اگر ہم ایسا نہ کریں گے تو علمی دنیا میں احسان فراموش کہلائیں گے۔



(اُصولِ اُصول) سائنس کی اُن اشیاء کے علاوہ جن کا ذکر ساتویں اُصول میں ہو چکا ہے، باقی تمام اشیاء جن کے ناموں کا اشتقاق معلوم ہے، اُن کے لیے اپنی زبان میں مفرد الفاظ وضع کر لینے چاہئیں۔ اس میں کیمیا کے عناصر۔ ذرات میں حیوانی۔ نباتی اور جمادی سب اشیاء شامل ہیں۔

شاید اس موقع پر اعتراض کیا جائے کہ وہ چیزیں جو تجارت کی ذیل میں داخل ہیں۔ اپنے نام اپنے ساتھ اُن ملکوں سے لائی ہیں، جہاں سے کہ وہ تجارت کے لیے روانہ کی گئی ہیں۔ اس صورت میں وہ چیزیں اپنے مشہور ناموں سے ملیں گی۔ ہمارے وضع کیے ہوئے ناموں سے نہیں ملیں گی۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ آخر بہت سی تجارتی چیزیں ایسی بھی ہیں جن کے نام پہلے سے ہماری زبان میں موجود ہیں۔ مثلاً تھائی مول کو ہم اجوائن کا ست کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص انگریزی دواؤں کی دکان پر جا کر اجوائن کا ست طلب کرے، تو دوا فروش یا تو پہلے سے جانتا ہوگا کہ اجوائن کا ست وہی ہے جسے ڈاکٹری میں تھائیمل کہتے ہیں۔ یا اگر نہ جانتا ہوگا تو کوشش کرے گا کہ اس نام کی حقیقت معلوم کرے۔ چونکہ خریدار اور فروشنده دونوں ایک دوسرے کی بات سمجھنے کے محتاج ہیں اور فروشنده نسبتاً زیادہ محتاج ہے، اس لیے کہ خریدار اُس فروشنده کو چھوڑ کر جو اُس کی بات نہیں سمجھتا، دوسرے فروشنده کے پاس چلا جائے گا، جو اُس کی بات سمجھتا ہے، اس بنا پر ہمیشہ دوکان داروں کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ خریداروں کی بات سمجھیں اور اُن کی مطلوب اشیاء کے ایسی ناموں سے واقف ہوں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوکان دار علی العموم اُن ناموں سے آگاہ ہو جاتے ہیں جن کا رواج ملک میں ہے۔ نئے نام جو ہم وضع کر رہے ہیں، اُن کا بھی یہی حال ہوگا۔ مثلاً جب ہم کسی انگریزی دوا فروش سے بنفشین طلب کریں گے، تو وہ اول تو حیرت نہ

ہوگا کہ یہ کیا چیز ہے۔ پھر جب اُس سے سبزیں طلب کرے گا اور کوئی عفنیں، تو خود حیرت ہی جس کو فلاسفہ نے علم کا دروازہ بتایا ہے، اُس کو اس بات پر آمادہ کر دے گی کہ وہ ان ناموں سے خبردار ہو۔ پھر تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ ان سب ناموں کی حقیقت سے واقف ہو جائے گا اور آئندہ ان ناموں کو اپنے حافظہ میں محفوظ رکھے گا۔ تاکہ ان چیزوں کا کوئی گاہک اُس کی دکان سے واپس نہ جانے پائے پس جس طرح تجارتی چیزوں کے وہ دیسی نام جو پہلے سے موجود اور رائج ہیں لین دین میں ہارج نہیں ہوتے، بالکل اسی طرح نئے نام بھی آگے چل کر تجارت میں خلل انداز نہ ہوں گے۔

(نواں اصول) انگریزی کی بعض مفرد اصطلاحیں روم و یونان یا دیگر ملکوں کی میتھالوجی یعنی دیوتاؤں کے قصوں کہانیوں سے لی گئی ہیں مثلاً **Ammonia** نمفا **Nympha** کو بالٹ **Cobalt** وغیرہ۔ میتھالوجی (خرافیات) یورپ کے ادب کا اہم عنصر ہے اس لیے اُن ممالک کا تجزیہ ان اشاروں کو خوب سمجھتا ہے۔ مگر ہندوستان کے باشندے اُن سے بالکل نا بلد ہیں۔ یہیں ایسے لفظوں کو دستور باقی رکھنا نہیں چاہئے، بلکہ جن اشیاء کے لیے ایسے نام تجویز کیے گئے ہیں، اُن کی صفات و خواص معلوم کر کے نئی اصطلاحیں وضع کر لینی چاہئیں۔

(دسواں اصول) اگر انگریزی کی کوئی اصطلاح اُس شے کی غلط خاصیت ظاہر کرتی ہو جس کے لیے وہ اصطلاح وضع کی گئی ہے، تو اس غلط خاصیت کی بنا پر ہمیں اپنی اصطلاح نہیں بنانی چاہئے۔ بلکہ اُس کے صحیح خواص معلوم کر کے اُن کی بنا پر اصطلاح وضع کرنی چاہیے۔

(گیارہواں اصول) اگر ایک علم کسی انگریزی اصطلاح کے مقابل کوئی ایسی اصطلاح تجویز کی جائے جو پہلے سے کسی اور علم میں مستعمل ہو، تو اُس کا کوئی

مضائق نہیں ہر۔ انگریزی اور عربی میں ایسی بہت سی اصطلاحیں ہیں، جو مختلف علوم میں یکساں مستعمل ہیں۔ اور ہر علم میں ان کے جداگانہ معنی لیے جاتے ہیں۔ جس طرح ایک اصطلاح مختلف معنوں کے لحاظ سے مختلف علوم میں مستعمل ہو سکتی ہے، اسی طرح کئی مختلف اصطلاحیں ایسی ہو سکتی ہیں، جن کے معنی ایک ہوں۔ پہلی قسم کی اصطلاحوں کو مشترک اصطلاحیں اور دوسری قسم کی اصطلاحوں کو مرادف اصطلاحیں کہتے ہیں۔

زبانوں اصول، اگر انگریزی میں کوئی اصطلاح مشترک ہو اور مختلف علوم میں اُس کے معنی جداگانہ لیے ہوں گے، تو اُردو میں ایسا لفظ تلاش کرنا نہیں چاہیے جو انگریزی لفظ کی طرح کئی معنوں کے لیے کافی اور کئی علوم میں مشترک ہو سکے۔ کیونکہ شاذ و نادر ہی ایسا لفظ مل سکتا ہے، اس صورت میں ہر اصطلاحی معنی کے لیے جداگانہ لفظ تجویز کرنا زیادہ موزوں ہوگا۔

تیسروں اصول، جہاں تک ممکن ہو، انگریزی زبان کی مفرد اصطلاح کے لیے اُردو اصطلاح بھی مفرد ہی تجویز کرنی چاہیے۔ لیکن اگر مفرد اصطلاح کے مقابل مفرد اصطلاح نہ مل سکے تو مرکب اصطلاح بنالینی چاہیے۔ کیوں کہ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ایک زبان کے مفردات کے لیے ہمیشہ دوسری زبان میں بھی بالمقابل مفردات مل سکیں۔

چودھواں اصول، دوسرے اصول میں قرار دیا گیا ہے کہ مفرد اصطلاحیں اُردو زبان کی عنصری زبانوں سے لینی چاہئیں اور یہ بات واضح طور پر بتائی جا چکی ہے کہ ہندی، فارسی اور عربی ہی وہ عنصر ہیں جن سے ہماری زبان مرکب ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری نئی اصطلاحیں تینوں زبانوں یعنی عربی، فارسی اور ہندی کے الفاظ سے بے تکلف ماخوذ ہونی چاہئیں۔ مگر جو حضرات وضع اصطلاحات

ہیں عربیت کے حامی ہیں، وہ تو فارسی زبان سے بھی اصطلاحیں بنانے کے روادار ہیں  
 ہیں، ہندی کا تو کیا ذکر ہی پھر ایک اور گروہ ہے، جو اصطلاحات میں فارسی کی آمیزش  
 کو جائز رکھتا ہے، لیکن ہندی میں سے نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ غرض کہ یہ دونوں گروہ  
 علمی اصطلاحات میں ہندی کی مداخلت کو پسند نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک  
 وہ اصطلاحیں جو ہندی الفاظ سے بنائی جائیں اور جن میں ہندی کے مخصوص  
 حروف (ٹ، ڈ، ژ) اور مخلوط الہا حروف (بھ، پھ، تھ، دھ، ڈھ، رھ،  
 ٹھ، کھ، گھ، لھ، مھ، نھ) شامل ہوں، محض بازاری اور مبتذل لفاظ ہوں گے۔  
 ہمارے نزدیک یہ خیال سخت غلطی پر مبنی ہے۔ ہندی ہماری محبوب زبان  
 اردو کے لیے جس کو ہم رات دن گھروں میں، بازاروں میں، محفلوں اور مجلسوں  
 میں، مدرسوں اور کارخانوں میں اور ہر مقام میں اور ہر حالت میں بولتے ہیں  
 اور اسی کو ہمیشہ لکھتے اور پڑھتے ہیں، بمنزلہ زمین کے ہے۔ اسی زمین پر فارسی اور  
 عربی کے پودے لگائے گئے ہیں۔ اسی تختہ پر غیر زبانوں نے آکر گھل کاری کی ہے۔  
 اگر یہ زمین نکال دی جائے تو پھر اردو زبان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔  
 ہندی کو ہم اپنی زبان کے لیے ام اللسان اور ہیولتے اول کہہ سکتے ہیں۔ اس  
 کے بغیر ہماری زبان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ اس کی مدد کے بغیر ہم ایک جملہ بھی نہیں  
 بول سکتے۔ جو لوگ ہندی سے محبت نہیں رکھتے، وہ اردو زبان کے حامی نہیں  
 ہیں۔ فارسی، عربی یا کسی دوسری زبان کے حامی ہوں تو ہوں۔ کیا وہ ہندی  
 اسما و افعال جن کو ہم رات دن چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے اور  
 سوتے جاگتے استعمال کرتے ہیں، مجزل اور بازاری ہو سکتے ہیں؟ کیا ہمارے  
 علما اور خواص و اشراف ان اسما و افعال کو بے تکلف اپنی زبانوں پر نہیں  
 لاتے؟ پھر یہ کیا ہے کہ جو الفاظ ادنا و اعلا، عام و خاص، جاہل و عالم سب کی

زبانوں پر ہیں۔ وہ ہر قسم کی گفتگو اور خط و کتابت کے وقت تو مبتذل اور بازاری نہیں ہوتے، مگر علمی اصطلاحات بناتے وقت اُن کو مبتذل اور بازاری کہا جاتا ہے۔ کیا اُردو زبان میں سب زبانوں سے زیادہ کثیر التعداد ہندی کے الفاظ نہیں ہیں؟ کیا ہندی کے خاص حروف ٹ۔ ڈ۔ ڑ اور مخلوط الہا حروف ہم بے تکلف ادا نہیں کرتے؟ کیا ہم ایسے الفاظ جن میں یہ حروف ہوں، اپنی زبان سے پھیل کر دُور کر سکتے ہیں؟ کیا ان حروف کے بولنے سے ہم ہمیشہ کے لیے توبہ کر سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو کیا پھر ہر موقع پر ان الفاظ اور ان حروف کو استعمال کرنا اور فصیح سے فصیح تقریر اور تحریر میں ان کو دخل دینا اور ایک خاص موقع پر یعنی وضع اصطلاحات کے وقت ان الفاظ و حروف کو اُن کے شان دار درجہ سے گرا دینا اور مبتذل اور بازاری کی بھبتی اُن پر چسپاں کرنا سراسر محل اور بے معنی نہیں ہے؟

آخر ہندی الفاظ کو سخیف و مبتذل سمجھنے کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے جو قوم اپنے درجہ سے گرجاتی ہو اور حریت کا تاج سر سے اتار کر غلامی کا طوق پہن لیتی ہو وہ اپنی ہر چیز کو پست و ذلیل سمجھ لگتی ہو۔ اپنا مذہب دوسروں کے مذہبوں کے مقابلہ میں انھیں ادا اور کم زور نظر آتا ہو۔ غیروں کے اخلاق اور آداب و رسوم اپنے اخلاق اور آداب و رسوم دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح اپنی زبان بھی انھیں غیروں کے زبانوں کی نسبت ناشایستہ اور کم بایہ معلوم ہوتی ہو۔ غیر زبانوں کے الفاظ اُن کی نظر میں نہایت شان دار اور ارفع ہو جاتا ہیں اور اپنی زبان کے الفاظ حقیر اور مبتذل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میلان گری ہوئی قوم کے تمام معاملات و حالات پر یکساں طور سے حاوی ہو جاتا ہو۔

ہم کو اس دھوکے سے بچنا چاہئے اور ہندی زبان کے الفاظ و حروف سے جو ہماری زبان کی فطرت میں داخل ہیں، ناک بھوں چڑھائی نہیں چاہیے۔ ہم جس

طرح عربی اور فارسی سے اصطلاحات لیتے ہیں۔ اسی طرح ہندی سے بھی بے تکلف وضع اصطلاحات میں کام لینا چاہیے اور ہندی الفاظ کو جو ہماری زبان کے مانوس و محبوب الفاظ ہیں، بازاری اور مبتذل کہہ کر دنیا کی نظر میں اپنے نہیں غیر مہذب اور متزل یا فتنہ ثابت کرنا نہیں چاہیے۔ اس اصول سے صرف اُس صورت میں ہٹنا چاہیے جب کہ ہندی کے اختیار کردہ مفرد الفاظ سے مرکب اصطلاحات تیار کرنے میں کوئی دشواری پیش آئے۔

(پندرہواں اصول) جو اصطلاح ہم اصول مذکورہ بالا پرستی الامکان عمل کر کے وضع کریں؛ اگر وہ اصطلاح اور اس کے مقابل کی انگریزی اصطلاح دونوں یکساں طور پر دھندلی اور مبہم ہوں اور اپنا مطلب صاف طور سے ظاہر نہ کرتی ہوں، تو اپنی اصطلاح پر انگریزی اصطلاح کو ترجیح دینی نہیں چاہیے۔ بلکہ انگریزی اصطلاح کو ترک کر کے اپنی اصطلاح قائم رکھنی چاہیے۔ کیوں کہ ہماری وضع کردہ اصطلاح کا تلفظ اکثر بمقابلہ انگریزی اصطلاح کے تلفظ کے آسان ہوگا اور جس مادہ سے ہمارا لفظ بنایا گیا ہے، وہ بمقابلہ انگریزی لفظ کے مادہ کے اکثر گوش آشنا ہوگا۔

(سولہواں اصول) عام طور پر انگریزی مفرد اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہی کافی ہوگا اس طریقہ سے ہٹنا وہاں پڑے گا، جہاں (۱) اصل انگریزی لفظ میں معنی کی نمایاں جھلک نہ ہو، یا (ب) اُس شے کی غلط خاصیت ظاہر کی گئی ہو۔ جس کے لیے وہ لفظ انگریزی میں وضع کیا گیا ہے۔ یا (ج) وہ لفظ میتھالوجی (خرافات) سے ماخوذ ہو، یا جہاں (د) انگریزی کی مفرد اصطلاح کے مقابل اردو میں کوئی مفرد اصطلاح نہ بن سکے۔

یہاں مثال کے طور پر عربی کی چند قدیم اصطلاحات درج کی جاتی ہیں، جو یونانی زبان کی مفرد اصطلاحات کے مقابلہ میں وضع کی گئی ہیں اور جو تقریباً ان

اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہیں :

منطق = (لاجبک) Logic

دوئوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں اُس کے معنی ہیں گفتگو کرنا۔

اثنا عشری (ڈیوڈینم) Duodenum ایک آنت کا نام ہے۔ دوئوں لفظوں کا مادہ بارہ کے معنوں میں ہے۔

صائم = (ججونم) Jejunam ایک آنت کا نام ہے۔ عربی اور یونانی لفظوں کے معنی ہیں۔ بھوکا۔

اعور (سیکم) Caecum

یونانی لفظ کے معنی ہیں اندھا۔ عربی لفظ کے معنی ہیں کانا۔

مستقیم (رکٹم) Rectum

یہ بھی ایک آنت کا نام ہے۔ دوئوں لفظ کے معنی ہیں سیدھا۔

ملتحمہ (کنجنگٹوا) Cunjunotiva

آنکھ کی ایک جھلی کا نام ہے۔ یونانی لفظ جس مادہ سے نکلا ہے، اُس کے معنی ہیں جوڑنا، ملانا۔ عربی میں لحام کے معنی ہیں زخموں کے لبوں کا ملنا۔ کسی دھاتی برتن کے شکاف کا ٹانکے کے ذریعہ جوڑا جانا۔

مشیمہ (کوراڈ) Choroid

آنکھ کے ایک پردہ کا نام ہے۔ یونانی لفظ کورین سے نکلا ہے اور یہ وہ جھلی ہے جس میں پتھر ماں کے پیٹ کے اندر لپٹا رہتا ہے۔ مشیمہ عربی میں اُسی جھلی کو کہتے ہیں۔

شبکیہ (ریٹینا) Retina

یہ بھی آنکھ کے ایک پردہ کا نام ہے۔ دوئوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں اُس کے معنی جال کے ہیں۔

زجاجیہ (وٹریس) Vitreous

آنکھ کی ایک رطوبت کا نام ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی شیشے کے ہیں۔

صلبیہ (سکلےٹائک) Sclerotic

آنکھ کے ایک پردہ کو کہتے ہیں۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنائے گئے ہیں، اُس کے معنی پختی۔

قمع (انفندیہولم) Infundibulum

دماغ کے ایک حصہ کا نام ہے، جو قیف کی شکل کا ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی قیف کے ہیں۔

زمانہ حال میں سائنس کی کتابوں کے جو ترجمے مصر میں کیے گئے ہیں، اُن سے بھی چند مفرد اصطلاحات یہاں نقل کی جاتی ہیں، جو انگریزی زبان کی مفرد اصطلاحات کے مقابل وضع کی گئی ہیں اور جو قدیم اصطلاحات کی طرح تقریباً اُن اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہیں۔

ماص (ابسارپنٹ) Absorbent

نباتات و عضویات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے اصلی معنی ہیں چوسنے والا۔

شبکہ (اکالیفا) Acalepha

نباتات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں جال۔

قابلہ (اڈاپٹر) Adopter

کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں قبول کرنے والا۔

الفت (افینیٹی) Affinity

کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے ایک معنی ہیں۔



قناة (کنیل) Canal

تشریح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں نہر۔

خلیفہ (سیل) Cell

نباتات کی اصطلاح ہے۔ انگریزی لفظ کے معنی ہیں حجرہ۔ ٹوٹھری۔ غریفہ لفظ غرہ کی تصغیر ہے جس کے معنی کمرہ کے ہیں۔

مکثف (کنڈنسر) Condenser

طبیعیات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں کشیف کرنے والا۔

عقدہ (کونڈائل) Condyle

تشریح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی گروہ کے ہیں۔

تویج (کورولا) Corolla

نباتات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں چھوٹا تاج۔

اکلیل۔ تاج (کورونا) Corona

نباتات۔ حیوانات۔ فلکیات۔ تشریح۔ جویات۔ اثریات۔ موسیقی وغیرہ علوم کی اصطلاح ہے۔ اصل لفظ کے معنی تاج کے ہیں۔ عربی میں کہیں تاج ترجمہ کیا گیا ہے۔ کہیں پر ختم۔ اکلیل کے معنی بھی تاج ہی کے ہیں۔

زرّاق (سائوسس) Cyanosis

طب کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی نیلے رنگ کے ہیں۔

تزمہر (افلوریسنس) Efflorescence

طب اور کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی پھول کے ہیں۔

## نافذہ (فسفرا) Penestra

تشریح کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں کھرکی۔

## ہلام (جلائین) Gelatine

انگریزی لفظ لاطینی کے جس مادہ سے ماخوذ ہے، اُس کے معنی ہیں جمانا، بٹھکانا

عربی لفظ ہلام کے معنی ہیں فالودہ جیسی پلچھی چیز۔

مفردات کی طرح مرکبات میں بھی اکثر لفظی ترجمہ کی کوشش کی گئی ہے۔

(مسترواں اصول) اصول ہائے مذکورہ بالا پر عمل کرنے کے ساتھ بقدر امکان

اس بات کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ جو لفظ بنے وہ خوب صورت ہو اور زبان پر آسانی سے رواں ہو سکے۔

مفرد اصطلاحیں دو قسم کی ہو سکتی ہیں (اول، اسی (دوم) فعلی

مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے

پھر اسی اصطلاحوں کی بھی دو قسمیں ہیں (اول) وہ اسی اصطلاحیں جو سابقوں اور لاحقوں کے ذریعے سے بنائی جاتی ہیں، ان کو ہم سبقتلاچی (سابقہ + لاحقہ) کہہ سکتے ہیں۔ (دوم) وہ اصطلاحیں جو سابقوں اور لاحقوں سے نہیں بنتیں۔ ان کو ہم آسانی کے لیے لاسبقتلاچی کہہ سکتے ہیں۔ اس دوسری قسم یعنی لاسبقتلاچی اصطلاحوں کے وضع کرنے کے طریقے ہم مفرد اصطلاحات وضع کرنے کے اصولوں میں بیان کر چکے ہیں۔ یہاں صرف دو طرح کی مفرد اصطلاحیں بنانے کے طریقے ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔

(اول) سبقتلاچی اصطلاحات

(دوم) فعلی اصطلاحات

فعلی اصطلاحات بھی اگرچہ لاحقوں سے بنتی ہیں، تاہم اس خیال سے کہ

بجائے اُن کی اہمیت کے اُن پر جُداگانہ نظر ڈالی جائے، ہم نے سبقِ لاحی اصطلاحات کی ذیل میں سے اُن کو نکال کر علیحدہ کر دیا ہے۔

## سبقِ لاحی اصطلاحات

سابقوں اور لاحقوں کی فہرستیں ہم پہلے درج کر چکے ہیں اور جو الفاظ اُن سابقوں اور لاحقوں سے اُردو اور فارسی زبان میں بنائے گئے ہیں، اُن کی مثالیں بھی ہم نے حتی الامکان درج کر دی ہیں۔ آگے چل کر مرکبات کی بحث میں نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی فہرستیں بھی معہ اُن الفاظ کے جن کے بنانے میں اُن سے کام لیا گیا ہے، ہم درج کر دیں گے۔ بعض نیم سابقے اور نیم لاحقے آپ کو ایسے نظر آئیں گے جو سابقوں اور لاحقوں میں داخل کرنے کے قابل ہیں اور عجب نہیں کہ زمانہ آئندہ کے مصنفین اُن کا شمار اسی ذیل میں کریں۔ یہ تمام سابقے اور لاحقے اور ایسے نیم سابقے اور نیم لاحقے جن میں آگے چل کر سابقوں اور لاحقوں میں داخل ہونے کی قابلیت ہے، اُردو زبان کے ایک بڑے حصے کو تیار کرتے ہیں، جو گھروں اور بازاروں میں رائج ہے یا شاعری اور دانش پر داندی کی دنیا میں مستعمل ہے۔ سابقوں کی فہرست بڑی نہیں ہے۔ لاحقوں میں البتہ فارسی مصادر کے امراض اور دیگر فعلی مشتقات سے بڑی گنجائش پیدا ہو گئی ہے۔ تاہم یہ سب ذخیرہ ایک علمی زبان کے لیے کافی نہیں ہے۔ انگریزی زبان اُن بے شمار سابقوں اور لاحقوں سے مالا مال ہے جو انکلو سیکسن کے علاوہ یونانی، لاطینی، اطالوی اور فرانسیسی زبانوں سے لیے گئے ہیں۔ ہماری زبان کے سابقوں اور لاحقوں کا ذخیرہ، جس میں ہندی اور فارسی سے مدد لی گئی ہے، انگریزی زبان کے ذخیرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کی مدد سے ہم انگریزی زبان کی سبقِ لاحی اصطلاحات کا ایک حصہ بلاشبہ تیار

کر سکتے ہیں، مگر جو حصہ باقی رہ جائے اُس کے لیے نیا سامان فراہم کرنے کی ضرورت ہو۔  
اس تمہید کے بعد دو اہم اصولی باتوں پر نظر ڈالنی چاہیے، جن کو ہم ذیل  
میں درج کرتے ہیں:

اصطلاحات میں کنونشن (۱) یورپ کی علمی زبان میں خاص خاص سلبقے  
اور لائحے مختلف علوم میں خاص خاص معانی

کے انہماک کے لیے مقرر کر لیے گئے ہیں۔ ان سابقوں اور لاحقوں سے جن عام  
مطالب کا انہماک عام زبان میں کیا جاتا ہے اب اُن کے علاوہ علمی مطالب  
اُن سے مراد لیے جاتے ہیں۔ مثلاً سابقہ **Pyro** پائر جس کے معنی آگ کے  
ہیں، کیمیا میں اُس تیزاب کے شروع میں لگایا جاتا ہے جس میں بمقابلہ اُسی قسم کے  
دوسرے تیزاب کے پانی کا ایک سالمہ کم ہو۔ یعنی علمائے کیمیا نے اس بات پر  
اتفاق کر لیا ہے کہ اگر ایک ہی قسم کے دو تیزابوں میں سے ایک کے شروع میں  
یہ سابقہ ہو تو سمجھا جائے گا کہ اس تیزاب میں بمقابلہ دوسرے تیزاب کے  
پانی کا ایک سالمہ کم ہے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ معنی سابقہ مذکور کے لغوی معنوں  
سے کوئی واضح علاقہ نہیں رکھتے۔ یہی حال سابقہ **Meta** میٹا کا ہے۔ اسی طرح  
سابقہ **Hyper** ہائپر جس کے معنی اوپر کے ہیں، جس تیزاب کے شروع  
میں لگایا جاتا ہے، اُس سے اس بات کا ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ اُس تیزاب  
میں مائین (آکسیجن) کی مقدار زیادہ ہے اور اگر سابقہ **Hypo** ہائپو کسی تیزاب  
کے شروع میں لگایا گیا ہو تو اس سے اس بات کا انہماک ہوتا ہے کہ اس میں مائین  
کی مقدار کم ہے، ظاہر ہے کہ یہ خاص معانی ان سابقوں میں نہیں پائے جاتے۔  
اسی طرح جن تیزابوں کے نام لاحقہ **Io** ایک پر ختم ہوتے ہیں جو محض صفت کی  
علامت ہے، وہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اُن میں مائین کی مقدار زیادہ ہے

اور جن کے نام لاحقہ **Ous** اس پر ختم ہوتے ہیں اور یہ بھی صفت کی ایک علامت ہے، وہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اُن میں مائین کی مقدار کم ہے۔ اسی طرح مثلاً **Ine** مائین اور **In** ان دو لاحقہ انگریزی زبان میں صفت بنانے کے لیے مستعمل ہیں۔ ان میں سے پہلا اُن کھاری جوہروں کے ناموں میں لگایا جاتا ہے جو **Alkaloid** الکلائڈ کہلاتے ہیں اور جو اکثر نباتات خاص کر درختوں کی جڑوں اور بیجوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ عضوی دواؤں کے طاقت ور مؤثر اجزاء ہوتے ہیں۔ اُن کا مزاکھاری ہوتا ہے اور یہ بالعموم فحشین (کاربن) محضین (ہائڈروجن) شورین (نائٹروجن) اور مائین (آکسیجن) سے مرکب ہوتے ہیں۔ دوسرا لاحقہ اُن قلم دار مرکبات کے ناموں میں لگایا جاتا ہے جو گلوکوسائیڈ **Glucoside** کہلاتے ہیں اور جو نباتات میں پائے جاتے ہیں۔ اُن کی ترکیب میں عام طور پر فحشین، محضین اور مائین شامل ہوتی ہیں۔ مگر بعض کی ترکیب میں شورین بھی پائی جاتی ہے۔ اور ایک دو ایسے بھی ہیں جن میں علاوہ ان عناصر کے گندھک بھی پائی گئی ہے جب پانی میں اُن کے ساتھ تیزاب کھاریا چند قسم کے خمیر ملائے جاتے ہیں، تو وہ اپنی ترکیب بدل دیتے ہیں اور اُن کے اجزاء متفرق ہو کر انگوری شکر میں یا کسی دیگر شے مثلاً الکوحال وغیرہ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اس میں کیا شک ہے کہ یہ معافی جو مراد لیے گئے ہیں، ان لاحقوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ صرف علما کا اتفاق ہے جس کے سبب یہ معنی ان لاحقوں کو پہنائے گئے ہیں۔ ہمارے بعض صاحب علم دوست اس طریقے کو کوئی علمی طریقہ وضع اصطلاحات کا نہیں سمجھتے، بلکہ اس کو ایک تحکمانہ قرار دیا کنونشن **Convention** خیال کرتے اور معیوب جانتے ہیں۔ اُن کے نزدیک انگریزی علمی اصطلاحات کو سامنے رکھ کر جو سابقوں اور لاحقوں سے بنائی گئی ہوں، اُن کا اردو میں اس طرح ترجمہ کرنا کہ ویسے ہی سابقے

اور لائحے اُردو اصطلاحات کے ساتھ لگا دیے جائیں اور اُن سے وہی مراد لی جائے جو انگریزی سابقوں اور لاحقوں سے مراد لی گئی ہو، ایک غلط اور نامناسب طریقہ ہو انگریزی میں جن سابقوں اور لاحقوں کو خاص علمی معنی پہنچے گئے ہیں، اُن سے وہ معانی ایک مدت دراز کے گزر جانے کے بعد سمجھ میں آنے لگے ہیں۔ ہم جواب دہی علمی اصطلاحیں وضع کر رہے ہیں، اُن کی نسبت یہ توقع کرنا بھیجی ہو۔ اصطلاح سازوں کا فرض ہو کہ وہ کنونشن سے بچیں اور ایسا طریقہ اختیار کریں جس کے سبب ہر علمی اصطلاح سے صحیح اور پورا علمی مفہوم ظاہر ہو۔

ہمارے دوستوں کی یہ رائے ہمارے نزدیک مندرجہ ذیل وجوہ سے

صحیح نہیں ہو:

(اول) کنونشن کے اول معنی جتنے یا گرد کے ہیں۔ پھر دوسرے معنی اس قرارداد کے ہیں، جو کسی جتنے یا گردہ نے باہم مل کر کی ہو۔ کس قدر تعجب کی بات ہو کہ خود اصطلاح کے بھی یہی معنی ہیں۔ لغت میں صاف لکھا ہو کہ اصطلاح باہم مل کر بنا۔ باہم اتفاق کرنا۔ باہم مل کر کسی امر کو قرار دینا ہو، تمام پیشہ وروں کی اصطلاحوں اور تمام علمی اصطلاحوں پر یہ تعریف صادق آتی ہو، اگر یہ کنونشن ہو، اور فی الحقیقت کنونشن ہی تو ہیں، ان تمام اصطلاحات سے دست بردار ہونا پڑے گا، جو آج کل ہماری زبان میں رائج اور مستعمل ہیں۔

(دوم) کوئی اصطلاح ایسی نہیں ہو اور نہیں ہو سکتی، جس سے وہ پیدا اور صحیح مفہوم ظاہر ہوتا ہو، جو اُس سے مراد لیا گیا ہو، ہمیشہ اصطلاح سے معنی کا ایک خاص حصہ ظاہر ہوتا ہو، اور باقی حصہ کی نسبت سمجھ لیا جاتا ہو کہ وہ بھی اس اصطلاح میں مضمر ہو فرض کرو کہ دھاتی عنصروں کے لیے ہم لائحہ یہ سے اور غیر دھاتی عنصروں کے لیے لائحہ ین سے کام لیں اور پہلی قسم کے عنصروں کے نام مثلاً کھلیہ۔ زمردیہ۔ سوہنیہ۔ شعاعیہ۔ شہابیہ۔ رُمانیہ۔ نیلیہ اور جہانیہ وغیرہ رکھیں اور دوسری قسم کے عنصروں

کے نام مثلاً مٹھنیں۔ سبزین شمسین۔ بنفشین۔ ستورین۔ زہرین۔ قرین۔ رملین۔ شکرین۔ مائین۔ جھنڈین وغیرہ قرار دیں، تو یہ ہماری ایک قرارداد ہوگی اور اسی کو اصطلاح کہتے ہیں۔ یہ اورین میں یہ قابلیت کہاں ہے کہ وہ دہاتی اور غیر دہاتی ہونے کو بتائیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم ان تیزابوں کے لیے جن کے ناموں کے آخر میں لاحقہ **Ic** آتا ہے اور جن میں مائین کی مقدار زیادہ ہوتی ہے، لاحقہ **می** کو اور ان تیزابوں کے لیے جن کے ناموں کے آخر میں لاحقہ **Ous** آتا ہے اور جن میں مائین کی مقدار کم ہوتی ہے، لاحقہ **انی** کو اختیار کریں تو یہ بھی ہماری ایک قرارداد ہوگی۔ **می** اور **انی** میں یہ طاقت کہاں سے آئی کہ وہ مائین کی مقدار کی زیادتی اور کمی کو ظاہر کر سکیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کیمیا کے دو گانہ مرکبات کا نام رکھنے میں ان دو اجزاء کے نام بغیر حرف عطف کے باہم ملا دیں، جن سے وہ مرکب ہوئے ہیں، تو بلاشبہ ان ناموں سے یہ تو ضرور ظاہر ہوگا کہ ان مرکبات میں فلاں فلاں دو چیز شامل ہیں، مگر ان کی مقدار کا تناسب کسی طرح ظاہر نہیں ہوگا، حالانکہ یہ تناسب بھی ایک ضروری کیمیائی واقعہ ہے۔ پس یہ نام ممکن ہے کہ پورا اور صحیح مفہوم کسی اصطلاح سے ظاہر ہو سکے۔ معنی کا ایک حصہ ہر اصطلاح سے ہمیشہ ظاہر کیا جاتا ہے اور باقی حصہ کی نسبت بطور قرارداد سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ بھی اُس کے ساتھ مضمر ہے۔ پھر اس بات پر بحث کرنی محض فضول اور بے ضرورت ہے کہ مفہوم کا کون سا حصہ یا کون سا علمی واقعہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور کون سا واقعہ یا حصہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ ہر اصطلاح سے اختصار مقصود ہوتا ہے تاکہ ایک چھوٹے سے لفظ سے وسیع معنی مراد لیے جائیں۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا اور ہمیشہ اس بات کی کوشش کی جاتی کہ عبارت خواہ کسی قدر طولانی ہو جائے، تاہم پورا اور صحیح مفہوم ظاہر ہو، تو پھر اصطلاح وضع کرنے کی کوئی ضرورت باقی نہ رہتی۔ غرض کہ ہر اصطلاح ایک چھوٹی سی علامت

ہوتی ہے جو بہت بڑے مفہوم کی طرف اشارہ کرتی ہے اور بولنے والوں اور لکھنے والوں کو وقت ضائع کرنے سے بچاتی ہے۔

(سوم) اگر ہم اصطلاح سازی کے اُن مُسلمہ اصولوں پر چلتے ہیں جو یورپ اور ایشیا میں رائج ہیں اور جن کے مطابق پہلے اصطلاحات وضع کی گئی ہیں، تو ہمارا یہ توقع کرنا کسی طرح بجا نہیں ہے کہ پہلی موضوعہ اصطلاحات کی طرح ہماری موضوعہ اصطلاحات بھی آگے چل کر مقبول ہوں گی۔ ہماری قرار داد اور ہمارا اتفاق اولاً ضروری ہے اور اسی کا نام اصطلاح ہے۔ اگر اس اتفاق کو کنونشن کہہ کر رد کر دیا جائے، تو آئندہ جمہور کے اتفاق کی توقع کرنا بلاشبہ نامناسب اور بجا ہوگا۔

غرض کہ اصطلاحات کے بنانے میں سابقوں اور لاحقوں سے کام لینا اور خاص خاص علوم میں اُن سے خاص خاص معانی مقصود رکھنا کوئی غیر علمی طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ صحیح علمی طریقہ ہے۔ اگر یہ کنونشن ہے تو پھر یہ ایسا گناہ ہے کہ نہ اُس سے یورپ کے علما بچ سکے، نہ ہمارے علما۔ عربی زبان میں سابقے اور لاحقے نہیں ہیں تاہم یائے نسبتی جو صفت بنانے کے لیے مستعمل ہے، اُس کے ساتھ تائے تانیث (جو وقف کی حالت میں لا ہو جاتی ہے) لگا کر خاص خاص عقیدوں کے ماننے والے فرقوں یا شاہی خاندانوں کے نام رکھنے میں بطور لاحقہ استعمال کی گئی ہے۔ جیسے جبریہ۔ قدریہ۔ اثنا عشریہ۔ جمہیہ وغیرہ (مذہبی فرقے) عباسیہ۔ امویہ۔ فاطمیہ۔ مغلیہ وغیرہ (شاہی خاندان) آج کل مصری اور شامی اس لاحقہ سے حیوانی اور نباتی مجموعوں کے نام رکھنے میں کام لیتے ہیں۔ مثلاً زنجبیلیہ۔ نقطیہ۔ بربسیہ وغیرہ (نباتات میں) مفصلیہ۔ شعاعیہ۔ دودیہ۔ عنکبوتیہ وغیرہ (حیوانات میں) اس لاحقہ کی عربی جمعیات ہے۔ لاحقہ یات سے علوم کے نام رکھنے میں کام لیا گیا ہے مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔ فلکیات۔ عنصریات وغیرہ میں کسی خاص



عقیدہ کو ماننے کی طرف۔ یا کسی نبات یا حیوان کی نسل میں ہونے کی طرف اشارہ کہاں سے نکل آیا۔ یا ت میں علم کا مفہوم کہاں ہے۔ یہ ایک قرارداد تھی۔ جو ہمارے قدیم بزرگوں نے کی تھی اور اسی بنا پر وہ یہ اصطلاحات چھوڑ گئے اب ہم بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے ہیں اور اسی طرح کی قراردادیں ہم بھی کرتے ہیں۔ پھر اس بنا پر کہ ہماری زبان سامی نہیں ہے، جس میں سابقوں اور لاحقوں کا وجود نہیں ملتا، بلکہ ہماری زبان آریائی ہے جن میں بہت سے سابقے اور لاحقے موجود ہیں۔ ہم اپنے اسلاف کی نسبت اس طرح کی قراردادیں کرنے کی زیادہ قابلیت رکھتے ہیں۔ پھر کمیوں نہ ہم یورپ کی علمی آریائی زبانوں کی تقلید کریں، جن میں بہت کثرت کے ساتھ سابقے اور لاحقے خاص خاص علمی معانی کے لیے مخصوص کر دیئے گئے ہیں۔ یہ کچھ سابقوں اور لاحقوں ہی پر موقوف نہیں ہے، بلکہ جب یہ بات مسلم ہے، جس کو ہم بار بار ظاہر کر چکے ہیں کہ اصطلاح اپنے معانی کے صرف ایک حصہ کو نمایاں کرتی ہے اور باقی حصہ بطور قرارداد کے سمجھ لیا جاتا ہے، تو گویا علمی اصطلاحات وضع کرنے یا علمی دنیا میں داخل ہونے کے بعد ہمیں قدم قدم پر کنونشن سے سابقہ پڑتا ہے، جس سے ہم کسی طرح نہیں بچ سکتے۔ اگر اس سے بچنے کا کوئی طریقہ خیال میں آ سکتا ہے (جس کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں) تو وہ صرف یہ ہے کہ ہر اصطلاح کا پورا اور صحیح مفہوم ایک طویل عبارت میں ادا کیا جائے اور وقت کے ضائع ہونے کی مطلق پروا نہ کی جائے اور وضع اصطلاحات سے جو اختصار سہولت اور وقت کی کفایت ممکن ہے اس سے مستفید ہونے کے خیال کو ہم ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیں۔

(۲) سبق لای الفاظ کے بنانے میں فارسی اور ہندی سابقوں، لاحقوں، نیم سابقوں اور

سماع اور قیاس کی بحث

نیم لائقوں سے کام لینا پڑے گا۔ اس صورت میں جس طرح فارسی زبان کے سابقہ، نیم سابقہ اور نیم لاحقے فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ لگائے جائیں گے، اسی طرح اُن کو بہت سے موقعوں پر ہندی اور مشہور انگریزی الفاظ کے ساتھ بھی لگانا پڑے گا۔ اسی طرح ہندی سابقہ، لاحقہ، نیم سابقہ اور نیم لاحقے محض ہندی الفاظ ہی کے ساتھ نہیں ملائے جائیں گے، بلکہ بعض اوقات اُن کو عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھی ملانا پڑے گا۔ ہم نے جو ہر ستیں سابقہ، لاحقہ، نیم سابقہ اور نیم لاحقہ لائقوں کی درجہ کی ہیں، اُن سے بنائے ہوئے الفاظ کی مثالوں میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ ہمارے بزرگوں نے اس آزادی سے حسب ضرورت فائدہ اٹھایا ہے۔ مگر جس ضرورت نے خانگی، بازاری، انشائی اور شاعرانہ زبان میں اُن کو اس آزادی کی اجازت دی تھی، اس کا دائرہ ملی زبان میں بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ ملی زبان کے لیے اس کثرت سے الفاظ بنانے کی ضرورت ہے کہ اُس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ بول چال یا انشا و شاعری کی زبان میں جواب تک استعمال کی گئی ہے، بہت محدود خیالات تھے، جن کو ہمارے بزرگ ادا کرنا چاہتے تھے۔ اس بنا پر اُنھوں نے اس آزادی سے بہت فائدہ نہیں اٹھایا۔ تاہم جو نقش قدم وہ چھوڑ گئے ہیں، وہ آواز بلند پکارتے ہیں کہ اگر ہماری نسلوں کو ضرورت پیش آئے، تو وہ ان طریقوں پر چل کر اس آزادی سے مستفید ہو سکتے اور زبان کو ترقی کے درجہ پر پہنچا سکتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے سبق لاجی لفظوں ہی کے بنائے ہیں اس آزادی سے فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ بہت سے نئے مصادر بھی اُنھوں نے یادگار چھوڑے ہیں جو عربی فارسی لفظوں سے حسب ضرورت بنالیے گئے ہیں۔ اگر ہم اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں اور سبق لاجی الفاظ کے بنانے اور نئے مصادر کے بنانے میں اسی طرح آزادی سے کام لیں، تو ایک دن ہماری زبان میں اسماء اور افعال کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہو جائے گا جتنا کہ آج یورپ کی مہذب اور ترقی یافتہ زبانوں میں ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے زمانہ کے بعض غریب گو شاعر جن کو سودا کی زبان میں

ہم شاعر تھے کہہ سکتے ہیں، مستعمل اور مروج زبان میں سے پھیل پھیل کر بہت سے الفاظ تو نکالتے اور مترادفات کا دائرہ وسیع کرتے جاتے ہیں، لیکن ایسا کوئی سامان ہوتا نہیں کرتے اور ایسا کوئی طریقہ اختیار نہیں کرتے، جس سے ہماری زبان میں اداسے مطالب و خیالات کی وسعت پیدا ہو اور اس کو دن دوئی رات چنگنی ترقی نصیب ہو۔ اگر کوئی شخص ہزرگوں کے نقش قدم پر چل کر کسی فارسی یا عربی لفظ کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ جوڑ دیتا ہو یا فارسی زبان کے کسی سابقہ یا لاحقہ کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ ملا دیتا ہو، یا کسی ہندی سابقہ یا لاحقہ کو عربی یا فارسی لفظ کے شروع یا آخر میں لگا دیتا ہو یا کوئی نیا مصدر بنا کر اس کے مشتقات سے کام لیتا ہو، تو یہ نظم انشا کے دربان اس کا قلم کپڑ لیتے ہیں اور اس کی زبان گدی سے کھینچنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں اور اس سے کسی گزشتہ شاعر کی سند کا مطالبہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو الفاظ پہلے بن چکے ہیں، وہ سماعی ہیں۔ اُن پر قیاس کر کے نئے الفاظ بنائے نہیں جاسکتے۔ حالانکہ وہ حضرات یہ خیال نہیں کرتے کہ جب کوئی ایسا ہی مخلوط لفظ یا سبق لاجی لفظ یا نیا مصدر بنایا گیا تھا اور کسی شاعر نے اس کو اول اول استعمال کیا تھا، تو ایسا ہی مطالبہ کرنے پر وہ اس لفظ یا مصدر کی کوئی سند گزشتہ شعرا کے کلام سے پیش نہیں کر سکتا تھا۔ اگر بالفرض وہ کوئی ایسا ہی دوسرا لفظ پیش کرتا جو بن کر مستعمل ہو چکا تھا، تو وہ اس سماعی لفظ کو قیاسی کیونکر ثابت کر سکتا تھا۔ پھر وہ خیال نہیں کرتے کہ اگر انھیں جیسے زبان و الفاظ کے قائل اس زمانہ میں موجود ہوتے اور ان کا اختیار نافذ ہوتا، تو کسی طرح ممکن نہ تھا کہ ہمارے بزرگ آج ہمارے لیے اردو زبان میں پچپن ہزار سے زیادہ الفاظ کا ذخیرہ چھوڑ جاتے۔ جرمن، فرانسیسی اور انگریز اگر اس نامعقول اصول پر عمل کرتے، تو ان قوموں کی تہذیبی یا فنی زبانیں ایک اینچ آگے نہ گئیں اور علوم و فنون اور

ہر قسم کے خیالات و افکار کے ذخیرے ان زبانوں میں متیانہ ہو سکتے۔ انگریزی زبان بمقابلہ جرمن اور فرانسیسی زبان کے کم وسیع ہے، تاہم نیو سٹینڈرڈ وکشنری کے نام سے حال میں انگریزی زبان کی جولغات امریکہ سے شائع ہوئی ہیں، اس میں ساڑھے چار لاکھ الفاظ موجود ہیں، باوجود اس کے کہ ان قوموں کی زبانیں بہت وسیع ہو گئی ہیں تاہم وہ اس وسعت پر قناعت نہیں کرتیں ان کے شعرا، انشا پرداز، اخبار نویس، افسانہ نگار اور مصنف و مولف ہر روز ان زبانوں میں نئے الفاظ ایجاد کرتے اور اخباروں، رسالوں اور کتابوں کے ذریعہ سے اپنی زبانوں کو برابر ترقی دیتے رہتے ہیں ان ملکوں اور قوموں میں زبان و قلم کے ایسے دربان موجود نہیں ہیں جیسے کہ ہمارے ملک اور ہماری قوم میں موجود ہیں۔ یہ حضرات عربی اور فارسی کے ملاپ کو تو روا رکھتے ہیں، مگر ہندی الفاظ کے ساتھ اس ملاپ کو گوارا نہیں کرتے۔ حالانکہ اس ملاپ کی ہزاروں مثالیں ہمارے بزرگ بطور یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ اس میدان کا سبب یہ ہے کہ عربی اور فارسی الفاظ کے ملاپ کو خود اہل ایران نے جائز کر دیا ہے اور ایک عام دستور ایسے لفظوں کے ملانے کا جاری ہو گیا ہے۔ مگر یہ حال ہمیشہ سے نہیں تھا۔ ایران میں بھی جب اول اول فارسی سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی الفاظ جوڑے گئے ہوں گے یا عربی الفاظ سے نئے مصادر بنائے گئے ہوں گے تو عام لوگوں نے ان کو ضرور اجنبیت کی نظر سے دیکھا ہوگا اور دو غلطی الفاظ کی پھبتی ان پر کسی گئی ہوگی لیکن ہوا کے رخ اور دریا کے بہاؤ پر کس کا اختیار ہے۔ اہل قلم نے کسی قید و بند کی پروا نہیں کی اور ایسے ہزاروں الفاظ ایجاد کر کے انشا اور شاعری کی زبان میں داخل کر دیئے۔ یہاں تک کہ اب یہ قاعدہ کلیہ بن گیا ہے اور عربی ہی نہیں بلکہ ترکی الفاظ کا ملاپ بھی عام ہو گیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر کوئی خالص فارسی زبان میں آج کچھ لکھنا چاہے تو

بغیر وقت کے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ پھر اس کامیابی پر بھی اُس کی کتاب کا مقبول ہونا دشوار ہے۔ ترکی زبان کے شاعروں اور انشا پردازوں نے بھی بیجا قیود کی زنجیروں سے اپنے تئیں آزاد کر لیا ہے۔ انھوں نے اپنی زبان کے سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ بے تکلف ملا لیے ہیں اور اپنی زبان کے سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی اور فارسی ہی نہیں بلکہ یورپ کی زبانوں کے مشہور الفاظ بھی ملا کر نئے مرکبات تیار کر لیے ہیں اور اس طرح اپنی محدود زبان کو وسعت اور ترقی کے درجہ پر پہنچا یا ہے۔ پس اگر ہمارے ہم زبان بھی چاہتے ہیں کہ ان کی زبان ترقی کرے اور دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اس کے کارخانہ میں بھی ادائے معانی کے نئے نئے سانچے مہیا ہوں تو اُن کو اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلنا اور آزادی کا قدم ذرا اور آگے بڑھانا چاہیے۔ اگر وہ عربی، فارسی، ترکی، یا اردو کی کسی لغات کو کھول کر دیکھیں گے، تو اُن کو معلوم ہوگا کہ اُس میں گھڑلو، یا بازاری یا عام الفاظ کی بھراہری۔ عربی میں تو کچھ علمی الفاظ ملیں گے بھی، مگر ترکی، فارسی، اردو کے لغت نامے علمی سامان سے بالکل خالی نظر آئیں گے برخلاف اس کے اگر وہ جرمن، فرانسسی یا انگریزی ڈکشنریاں کھول کر دیکھیں گے تو اُن میں سینکڑوں علموں کے نام، ہزاروں آلات کے نام اور علوم و فنون کی بے شمار اصطلاحات نظر آئیں گی۔ کم سے کم اردو کی اس بے مانگی پر اُنھیں ضرور افسوس ہونا چاہیے اور ایسی تدبیر اختیار کرنی چاہیے جس سے یہ داغ اردو زبان کی پیشانی سے محو ہو، مگر میرے نزدیک نامعقول یا بزدلیوں کے دائرہ میں رہ کر وہ اپنی زبان کو کبھی ترقی نہیں دے سکتے۔ جس طرح ایرانیوں نے اپنی زبان کے ساتھ عربی اور ترکی الفاظ کے ملاپ کو اور ترکوں نے اپنی زبان کے ساتھ فارسی اور عربی الفاظ کے ملاپ کو عام کر دیا ہے، اسی طرح اُنھیں ہندی زبان کے ساتھ فارسی اور عربی الفاظ کے ملاپ کو رفتہ رفتہ عام کر دینا چاہیے۔ سر دست اتنا ہی دیکھنا کافی ہوگا کہ جو الفاظ اس ملاپ

سے تیار ہوں، وہ حسن مذاق کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہوں اس سے زیادہ روک ٹوک فضول ہے۔

مذکورہ بالا دو اہم امور پر غور کرنے کے بعد اب ہم سبقلاحی الفاظ کے بنانے کے طریقے بیان کرنا چاہتے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

(۱) انگریزی زبان کے جس سبقلاحی لفظ کا مرادف اپنی زبان میں تیار

کرنا ہو، اُس میں دیکھنا چاہیے کہ کون سا سابقہ اور لاحقہ استعمال کیا گیا ہے۔ پھر اُس کے مقابل اپنی زبان کا کوئی موزوں سابقہ یا لاحقہ تلاش کرنا چاہیے۔ اگر کوئی موزوں سابقہ یا لاحقہ نہ مل سکے تو پھر کوئی مناسب نیم سابقہ یا نیم لاحقہ اس مطلب کے لیے ڈھونڈنا چاہیے۔ اس صورت میں جو لفظ تیار ہوگا وہ نیم سبقلاحی لفظ ہوگا۔ اگر اس میں بھی کام یابی نہ ہو تو پھر لغت کے اُس اصول پر عمل کرنا چاہئے، جس کو ہم نے مرکبات کے ذیل میں بیان کیا ہے۔ اس حالت میں الفاظ کے ابتدائی یا آخری اجزاء مختصر ہو کر سابقوں اور لاحقوں کی صورت اختیار کریں گے اور جو الفاظ اُس طریقے سے تیار ہوں گے وہ بھی نیم سبقلاحی الفاظ ہوں گے۔

(ب) جب اُردو سبقلاحی الفاظ بمقابلہ انگریزی سبقلاحی الفاظ کے

بنانے ہوں تو یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ہر انگریزی سابقہ کے مقابل اُردو سابقہ اور ہر انگریزی لاحقہ کے مقابل اُردو لاحقہ لایا جائے، کیوں کہ بعض اوقات انگریزی سابقہ کے مقابل اُردو لاحقہ ہوگا اور اس صورت میں بجائے سابقہ کے لاحقہ لگانا پڑے گا یا انگریزی لاحقہ کے مقابل اُردو سابقہ ہوگا، اور اس صورت میں بجائے لاحقہ کے سابقہ لگانا ہوگا۔ مثلاً **Full** فل ایک انگریزی لاحقہ ہے جس کے معنی بھرے ہوئے کے ہیں۔ اسی طرح **Less** لِس بھی ایک انگریزی لاحقہ ہے جس کے معنی کم کے ہیں۔ یہ دونوں صفات بنانے میں مستعمل ہیں۔ برخلاف

ان کے اُردو میں پہلے انگریزی لاحقہ کے مقابل پر اور دوسرے انگریزی لاحقہ کے مقابل کم ہے اور یہ دونوں سابقہ ہیں جو الفاظ کے شروع میں آتے ہیں Anti انٹی ایک انگریزی سابقہ ہے جس کے معنی خلاف کے ہیں۔ اس سے بنے ہوئے الفاظ کے ترجمہ میں خلاف کا نیم سابقہ کہیں کہیں کام دے گا۔ دیگر مواقع پر کہیں اُردو لاحقہ شکن یا توڑ لانا پڑے گا۔ کہیں مار کہیں کچھ اور۔

(ج) اگر ایک لاحقہ کے معنی مختلف علوم میں یا مختلف مواقع پر مختلف لیے جائیں تو اُس کا کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ انگریزی زبان میں باوجود اس کے کہ افراط کے ساتھ لاحقہ موجود ہیں، ایک ایک لاحقہ کئی کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ اُردو زبان میں اگر یہ ضرورت پیش آئے، تو اس پر کوئی تعجب نہیں ہو سکتا کیونکہ بمقابلہ انگریزی زبان کے اُس میں لاحقوں کا ذخیرہ بہت کم ہے۔ مثلاً One اون ایک انگریزی لاحقہ ہے جس کے معنی کیمیا اور حجریات میں مختلف ہیں Ol اول ایک اور لاحقہ ہے جس کے معنی کیمیا میں کچھ اور ہیں اور علم ادویہ میں کچھ اور۔

(د) اگر کسی انگریزی لاحقہ کے مقابل اُردو میں کوئی ایسا لاحقہ نہ ملے جو اس لاحقہ سے بنے ہوئے تمام سبقلاحی الفاظ کے ترجمہ میں مدد دے سکے تو مختلف موقعوں پر مختلف لاحقہ لگائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً Ist ایک انگریزی لاحقہ ہے جو اسم بنانے میں بہت زیادہ مستعمل ہے۔ اس کے مقابل اُردو میں کوئی ایسا لاحقہ نہیں ہے جو سب جگہ کام دے سکے۔ اس لیے کہیں اس کے مقابل وال لانا پڑیگا کہیں گر کہیں کار کہیں باز کہیں پسند کہیں پرست وغیرہ

(ه) اس مختصر رسالے میں ممکن نہیں ہے کہ ہم انگریزی کے تمام سابقہ اور لاحقہ درج کر کے اُن کے مقابل اپنی زبان کے موزوں سابقوں اور لاحقوں کا نشان دیں اور مثال کے طور پر انگریزی زبان کے سبقلاحی الفاظ اور اُن کے

مقابل اُردو کے سبقتی الفاظ درج کریں۔ بعض خاص سابقوں اور لاحقوں کے متعلق البتہ ہم صلاح دے سکتے ہیں جو حسب ذیل ہے:

انگریزی زبان میں اُپر کا مفہوم ادا کرنے کے لیے حسب ذیل کئی سابقے مستعمل ہیں: **Eph-ep-epi-up-Super-Hyper-over** وغیرہ۔ ہمارے

ہاں ان سب کے مقابل صرف زیر اور بالا ہیں۔

**Sub** نیچے کا مفہوم ادا کرنے کے لیے انگریزی میں کئی سابقے ہیں مثلاً

**Under-hypo** وغیرہ۔ ہمارے پاس ان کے مقابل میں زیر۔ تل۔ تہ ہیں۔

اندر اور باہر کا مفہوم ادا کرنے کے لیے بھی انگریزی میں کئی سابقے ہیں مثلاً

**In en** اندر کے لیے **Ex-ec** باہر کے لیے۔ ہمارے ہاں اُن کے مقابل میں

کوئی سابقہ نہیں ہے۔ اگر دروں۔ بروں۔ یاد اور براختیار کر لیے جائیں تو مناسب ہے۔

**Inter** انٹر ایک انگریزی سابقہ ہے جو بہت سے انگریزی سبقتی

الفاظ کے بنانے میں کام دیتا ہے۔ اگر اس کے مقابل ہمارے ہاں لفظ بین عربی

زبان سے لیا جائے جو مابین کا اختصار ہے تو بہتر ہوگا۔ مثلاً انٹرنیشنل

**International** کا ترجمہ بین قومی کیا جائے جس کا ترجمہ اب تک

مابین الاقوام مابین الدول۔ مابین اقوامی مابین دولی ہوتا رہا ہے، واضح ہو کہ

اقوام کی جگہ جو جمع ہے نسبت کے وقت عربی زبان کے عام قاعدہ کے مطابق

مفرد لفظ یعنی قوم استعمال کیا جائے گا۔ نیز اس اختصار سے آئندہ الفاظ

بنانے میں مفید نتیجہ نکلے گا۔ بین قومی کی طرح اور الفاظ بھی بے تکلف بن سکتے

ہیں۔ مثلاً بین مکی۔ بین مجلسی۔ بین شہری۔ بین کالجی وغیرہ۔

**Pan** اور **All** دو انگریزی سابقے ہیں جن کے معنی

سب کے ہیں۔ ان کے مقابل اگر اُردو میں کُل بطور سابقہ کے اختیار کر لیا جائے



جس کے معنی ہماری زبان میں وہی ہیں جو انگریزی سابقوں کے معنی ہیں، تو بہت مناسب ہوگا۔ یہ لفظ بمقابلہ تمام اور ہمہ کے چھوٹا ہی۔ مثلاً بین جرمن موومنٹ **Pan-German Movement** کا ترجمہ کل جرمن تحریک کیا جائے۔ بین اسلامک **Pan-Islamic** کا ترجمہ کل اسلامی یا کل مسلم یا کل مسلمی اور بین اسلامزم **Pan-Islamism** کا ترجمہ کل اسلامیت یا کل مسلمیت یا کل مسلم اتحاد کیا جائے۔ اسی طرح آل انڈیا نیشنل کانگریس **All-India-National Congress** کل ہندی قوم کانگریس کیا جائے۔

علمی سبقلاحی الفاظ بنانے کے لیے انگریزی میں جو سابقے مستعمل ہیں، ان میں سے بعض تو اعداد کے معنوں میں ہیں ان کی جگہ ہمارے ہاں بھی اعداد بطور سابقہ کے کام دے سکتے ہیں۔ بعض سابقے صفات ہیں، جن کے معنی ہیں سفید، سیاہ، موٹا، باریک، کوتاہ، دراز، سیدھا، ٹیڑھا، دایاں، بائیں، نرم، سخت، چلنا، کھڑا، کم، زیادہ، بڑا، اچھا، چھوٹا، بڑا، تنگ، فراخ، مساوی، مختلف، غلط، صحیح، جھوٹا، سچا، میٹھا، کھٹا، ہلکا، بھاری، پرانا، نیا، آدھا، پورا، تیز، سست، پست، بلند، تر، خشک، آگے پیچھے، سرد، گرم، قبل، بعد، موافق، مخالف، دور، نزدیک، کچا، پکا، خالی، بھرا، تاریک، روشن وغیرہ۔ یہ سابقے نہیں ہیں بلکہ حقیقت میں نیم سابقے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں ہمارے ہاں بھی نیم سابقے کام دے سکتے ہیں، آگے چل کر مرکبات کی بحث میں ہم نے اردو زبان کے بہت سے نیم سابقے درج کیے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی نیم سابقے تجویز ہو سکتے ہیں۔

انگریزی زبان کے لاحقوں میں سے **Ics** ایکس اور **Logy** لوجی علوم کا نام رکھنے میں مستعمل ہیں۔ دونوں لاحقوں کے مقابل ہمارے ہاںیات کا لاحقہ کام دے سکتا ہو۔ مثلاً **Ethics** اتھکس (اخلاقیات) **Mathematics**

میٹھاٹکس (ریاضیات) **Biology** بائی آلوچی (حیاتیات) **Geology** جیالوجی (ارضیات) جن علوم کے نام ہمارے ہاں بغیریات کے لاحقہ کے مشہور ہو چکے ہیں، اُن کو بحال خود چھوڑ دینا چاہیے۔ مثلاً حساب۔ نحو۔ منطق۔ کیمیا۔ فقہ وغیرہ۔ علوم کے ناموں سے ایک اسم اور ایک صفت مشتق کی جاتی ہے۔ صفت تو **Ic** یا **Ical** کے لاحقہ لگانے سے بنتی ہے جس کے معنی "اُس علم کے متعلق" لیے جاتے ہیں۔ مثلاً **Ethic** ایتھک **Ethical** ایتھیکل **Biologic** بائی آلوچک **Biological** بائی آلوچیکل اسم **Ist** کا لاحقہ لگانے سے بنایا جاتا ہے۔ مثلاً **Biologist** بائی آلوچٹ جس کے معنی ہیں اس علم کا جاننے والا، کہیں کہیں **Ist** کی جگہ اور لاحقہ لگائے جاتے ہیں۔ مثلاً **Mathe Matician** میٹھا میٹشن ہمارے ہاں صفات کے بنانے میں لاحقہ **یات** گھٹ کر فقط **ی** رہ جائے گا، یا بڑھ کر **یاتی** ہو جائے گا۔ مثلاً نفسی یا نفسیاتی ارضی یا ارضیاتی پہلی شکل اختصار کی ہے۔ دوسری صورت التباس سے بچنے کی ہے۔ کیوں کہ ارضی کے دو معنی ہو سکتے ہیں (۱) زمین کے متعلق (۲) زمین کے علم کے متعلق۔ اگر اختصار منظور ہو تو پہلی صورت بھی جائز ہے۔ مثلاً انگریزی میں **Economic** اکانومک کے دو معنی لیے جاتے ہیں (۱) کفایت شعاری کے متعلق (۲) علم اقتصاد کے متعلق۔ الگ الگ معنی قرینے سے سمجھے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی دوسری صورت پر یہ اعتراض نہیں ہو سکتا کہ عربی گرامر کے عام قاعدہ کے متعلق **یائے** نسبتی مفرد لفظ کے آخر میں لگائی جاتی ہے۔ جمع کے آخر میں لگائی نہیں جاتی۔ کیوں کہ عربی میں بھی ضرورت کے وقت **یائے** نسبتی جمع کے آخر میں بے تکلف لگادی جاتی ہے مثلاً ہمارے ہاں کے دو بڑے بزرگوں کے نام کے ساتھ برکاتی اور ساعاتی کے الفاظ آتے ہیں اور اُردو

زبان میں تو اس کی متعدد مثالیں ہیں جو لاحقہ *ی* کی ذیل میں درج کی گئی ہیں، اسم بنانے میں جو انگریزی لاحقہ *Ist* اسٹ یا کسی اور لاحقہ کے ذریعہ سے بنایا جاتا ہے، پہلے لاحقہ *داں* سے کام لیا جائے گا۔ مثلاً ریاضی *داں* منطق *داں* کیمیا *داں* جن علوم کے نام کے آخر میں لاحقہ *یات* ہے۔ ان کے پورے نام بعض اوقات *داں* سے پہلے لائے جاتے ہیں۔ مثلاً ارضیات *داں*۔ نفسیات *داں*۔ مگر بعض اوقات اختصار کے لیے صرف حیات *داں* بجائے حیاتیات *داں* کہنا کافی ہوگا۔ جن علوم کے نام لاحقہ *یات* سے نہیں بنے، بلکہ ان کے آخر میں *ات* ہی جیسے حیوانات۔ نباتات (جن کے دو معنی ہیں ایک تو حیوان اور نبات کی جمع۔ دوسرے ان کا علم، ان سے صفت بنانے میں حیواناتی اور نباتاتی اور اگر قرینہ پر بھروسہ کیا جائے تو اختصاراً حیوانی اور نباتی کہیں گے۔ اسم بنانے کی حالت میں حیوانات *داں* اور نباتات *داں* کہیں گے۔ علوم کے انگریزی مرکب ناموں کے مقابل اُردو میں مرکب نام رکھنے کی تدبیر آگے چل کر مرکب اصطلاحات کے بیان میں آئے گی۔

جب کسی علم کا بیان علمی طور سے نہیں، بلکہ سادہ طور سے کیا جائے تو ایسے بیان کے لیے انگریزی میں لاحقہ *Graph* گرافی لگایا جاتا ہے مثلاً *Aerography* ایروگرافی (ہوا کا بیان) *Agrostography* آگروگرافی (گھاسوں کا بیان) اس حالت میں ہمارے ہاں بجائے گرافی کے نامہ کا نیم لاحقہ موزوں ہوگا مثلاً بادنامہ۔ حشائش نامہ اور اُس کے لکھنے والے کو باد نویس اور حشائش نویس کہیں گے۔ دوسرا استعمال گرافی کا ایسے فن کے لیے ہوتا ہے جس میں چھاپنے یا لکھنے یا کھودنے یا نقش کرنے کا کام ہو۔ مثلاً *Zincography* زینکوگرافی (جست کی پلیٹ پر کندہ کرنے کا فن) *xylography* زلیوگرافی (دکڑی پر کندہ کرنے کا فن) اس صورت میں لاحقہ گرافی کی جگہ ہمارے ہاں لاحقہ کاری لگایا جائے گا۔

چنانچہ پہلے فن کو جست کاری اور دوسرے کو کندہ کاری کہیں گے۔ ان فنون کے کارناموں کو جست کارہ اور کندہ کارہ یا جست کار تختیاں اور کندہ کار تختیاں کہنا مناسب ہوگا۔ اس موقع پر انگریزی حروف گراف کا لاحقہ مستعمل ہے۔ ان فنون کا کام کیے والوں کو انگریزی میں زکوگرافر اور زیلوگرافر کہیں گے اور ہم جست کار کندہ کار یا جست کاری اور کندہ کاری کہنا موزوں خیال کریں گے۔ ان فنون سے صفت بنانے کے وقت انگریزی میں زکوگرافیکل اور زیلوگرافیکل کہتے ہیں۔ ہم صفت بنانے کی حالت میں جست کارانہ اور کندہ کارانہ یا جست کاریانہ اور کندہ کاریانہ کہیں گے، یہ دوسرا استعمال نیا اور بر بنائے ضرورت ہے۔

آلات کا نام رکھنے کی غرض سے انگریزی میں تین لاحقے بہت مستعمل ہیں۔ ان میں سے ایک **Scope** اسکوپ ہے جس کے معنی دیکھنے کے ہیں۔ ہمارے ہاں اس لاحقہ کی جگہ اول بین کا لاحقہ مستعمل ہوا ہے۔ مثلاً **Microscope** مائیکروسکوپ (خرد بین) **Telescope** ٹیلیسکوپ (دور بین) مگر اب ہمارے نزدیک ان لفظوں کو اپنے حال پر چھوڑ کر آئندہ اس لاحقہ کی جگہ نما کا لاحقہ استعمال کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔ مثلاً **Bioscope** بائیسکوپ (حیات نما یا زندہ نما) **Auriscopes** آرسکوپ (گوش نما) **Baroscope** بارسکوپ (بار نما) صفت بنانے کے وقت انگریزی میں بدستور لاحقات **Is-Ical** سے کام لیا جائے گا۔ ہم اس موقع پر حیات نمائی، بار نمائی اور گوش نمائی کہیں گے۔ اور اگر یائے مصدری کے التباس سے بچنا چاہیں تو حیات نماوی، بار نماوی اور گوش نماوی کہنا مناسب ہوگا۔ عربی میں صفرا اور سودا درحقیقت صفت ہیں مگر خاص خلطوں کا نام ہونے کے سبب معرف ہو گئے ہیں اور ان سے صفات نسبتی، صفراوی اور سوداوی نکالی گئی ہیں۔ آلات کے نام بھی معرف ہیں۔ اس لیے

یہ قاعدہ اس موقع پر بھی چپاں ہو سکتا ہے۔ لاحقہ **Scopy** اسکوپ آئل سے کام لینے کے لیے مستعمل ہے۔ مثلاً **Auriscopy** آرسکوپ (گوش نما سے کام لینے کا فن۔ گوش نما آئل کے ذریعہ سے کان کے اندر کا حال معلوم کرنا) ہم اس موقع پر لاحقہ بینی کا استعمال کریں گے۔ اور اس کام کو گوش بینی کہیں گے۔ اس سے اسم انگریزی میں لاحقہ **Ist** سے بنایا جائے گا۔ ہم اس کی جگہ لاحقہ **Abdominoseopy** کام لیں گے، اور گوش بینی کہیں گے۔ اسی طرح **Ebdosoopy** ابداسکوپ (شکم بینی) (مثلاً بینی)

**Gastroscopy** گیسٹراسکوپ (معدہ بینی) دور بینی اور خورد بینی جو پہلے سے مستعمل نام ہیں، ان سے صفات نسبتی، دور بینی اور خورد بینی مشتق ہوں گی اور ان آلات سے کام لینے والوں کو دور بینی اور خورد بینی اور آلات سے کام لینے کو دور بین کاری اور خورد بین کاری کہیں گے۔

دوسرا انگریزی لاحقہ جو آلات کے نام رکھنے میں مستعمل ہے **Metter** میٹر ہے

جس کے معنی ناپنے اور اندازہ کرنے کے ہیں۔ مثلاً **Acetometer** ایسی ٹومیٹر (سرکہ کی قوت، ناپنے کا آلہ)، **Acoumether** اکومیٹر (سماعت کی تیزی ناپنے کا آلہ)، ہم اس لاحقہ کی جگہ لاحقہ پیمائے کا استعمال مناسب سمجھتے ہیں۔ مثلاً پہلے آلہ کو ہم سرکہ پیمائے اور دوسرے کو سماعت پیمائے کہیں گے۔ اسی طرح بیرومیٹر **Barometer** (بار پیمائے) تھرمومیٹر **Thermometer** (حرارت پیمائے)

الکٹرومیٹر **Electrometer** (برق پیمائے) وغیرہ۔ صفت نسبتی بنانے کے وقت انگریزی میں بیرومیٹر، تھرمومیٹر، الکٹرومیٹر کہیں گے۔ ہم ان کی جگہ بار پیمائی، حرارت پیمائی، برق پیمائی کہنا مناسب سمجھتے ہیں۔ پھر ان آلات سے کام لینے کو بار پیمائی، برق پیمائی کہیں گے۔ ان آلات سے کام لینے والوں کو

ہمارے نزدیک بارپیمائی۔ برقی پیمائی اور حرارت پیمائی کتنا مناسب ہوگا۔

تیسرا لائحہ جو آلات کا نام رکھنے کے لیے انگریزی میں استعمال کیا جاتا ہے

**Graph** گراف ہے جس کے معنی لکھنے کے ہیں۔ مثلاً **Phonograph** فونوگراف

(آواز کو قلم بند کرنے کا آلہ) **Sphy nograph** اسفگموگراف (نبض کی حرکتیں

قلم بند کرنے کا آلہ) ہمارے ہاں اس لائحہ کی جگہ لائحہ نگار لگانا مناسب ہوگا۔ مثلاً

ہم پہلے آلہ کو صدا نگار اور دوسرے کو نبض نگار کہیں گے۔ صفات نسبتی بنانے کے

وقت فونوگرافیکل اور اسفگموگرافیکل کی جگہ ہمارے ہاں صدا نگاری اور نبض نگاری

کہا جائے گا۔ مگر ان آلات سے کام لینے کو ہم صدا نویسی اور نبض نویسی اور کام لینے

والوں کو صدا نویس اور نبض نویس کہیں گے۔

جراحی عملوں کے لیے جو سبک اور تیز آلات مستعمل ہیں، ان کے لیے ٹوم

**Tome** کا لائحہ استعمال کیا جاتا ہے، جس کے معنی کاٹنے کے ہیں۔ مثلاً

**Cephalotome** کیفالوٹوم (جنین کا سر کاٹنے اور توڑنے کا آلہ)۔

**Hysterotome** ہسٹروٹوم (رحم کی گردن کھولنے کا آلہ) وغیرہ ہم اس لائحہ

کی جگہ شکاف کا لائحہ استعمال کرنا مناسب خیال کرتے ہیں۔ مثلاً پہلے آلہ کو ہم سرشکاف

اور دوسرے کو رحم شکاف کہیں گے۔ ان آلات سے کام لینے کے لیے انگریزی میں

لائحہ **Tomy** ٹومی لگایا جاتا ہے۔ ہم لائحہ شکافی لگانا مناسب جانتے ہیں پس

ان آلات سے کام لینے کو ہم سرشکافی اور رحم شکافی کہیں گے۔ اسم بنانے کے

وقت انگریزی میں لائحہ **Ist** اسٹ سے کام لیا جائے گا۔ ہم لائحہ جی استعمال

کریں گے اور شکاف کی جگہ اس کی مختصر شکل گاف استعمال کریں گے۔ کیونکہ فارسی

میں یہ لفظ شکاف کا مرادف ہے۔ پس ہم ان آلات سے کام لینے والوں کو سرشکافی

اور رحم گافی کہیں گے۔ صفت بنانے کے وقت ہمارے ہاں سرشکافانہ اور

رحم شگافہ کہا جائے گا۔

مشابہت کے اظہار کے لیے انگریزی میں دو لاحقے آتے ہیں۔ فارم **Form** اور **Old** مثلاً **Actiniform** اکٹینی فارم (دکرن جلیا) **Adenoid** (اڈنائیڈ) (گھٹی کی شکل کا) اور **Old** میں پہلے لاحقہ کی جگہ نیم لاحقہ پیکر اور دوسرے لاحقہ کی جگہ لاحقہ نما اختیار کر لینا چاہیے۔ مثلاً **Amygdaloid** امگڈلائڈ (بادام نما)،

**Android** انڈرائڈ (مرد نما)، **Anthoid** انتھائیڈ (گل نما) **Arciform** آرسی فارم (کمان پیکر) **Auriform** اوری فارم (دکوش پیکر) **Bacciform** بکی فارم (دشمتوت پیکر) لاحقہ نما کو ہم اس کوپ **Scope** کے مقابل بھی استعمال کریں گے۔ جیسا کہ پہلے مذکور ہو چکا ہے۔ بعض مقامات مثلاً علم حیوانات میں لاحقہ **Oid** کے مقابل فارسی زبان کی علامتیں تشبیہ اس کا استعمال مناسب ہوگا۔

لاحقہ **Ine** این اول تو بعض عناصر کا نام رکھنے میں استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً **Chlorine** کلورین۔ دوم اُن گھاری جو ہروں کا نام رکھنے میں متعلیٰ ہوا ہے جنھیں الکلائڈ یعنی الکلی نمایا قلی نامکتنے ہیں۔ ایک اور لاحقہ **In** این ہے جو اُن قلم دار مرکبات کا نام رکھنے میں استعمال کیا جاتا ہے جنھیں گلو کو سائیڈ کہتے ہیں۔ مثلاً

**Quinine** کونین اور **Atropine** اٹروپین، الکلائڈ ہیں۔ **Salicin** سیلی سین اور کالوسنتھین **Colocynthin** گلو کو سائیڈ ہیں۔ ہم نے لاحقہ **in** کو اُن عنصروں کا نام رکھنے میں استعمال کیا ہے جو غیر دھاتی ہیں مثلاً کلورین کو ہم **Serine** آلیوڈین کو بنفشین کہیں گے۔ الکلائڈ اور گلو کو سائیڈ جو ہروں کے لیے بھی ہم اسی لاحقہ کو استعمال کریں گے۔ چنانچہ اٹروپین کی جگہ ہم **Serine**، سیلی سین کی جگہ **Alcin** ایلوین کی جگہ **Serine** کہیں گے۔ مصریوں نے عربی زبان میں بھی اس قاعدہ کو اختیار کر لیا ہے، حالانکہ عربی زبان

میں لاحقوں کا کوئی وجود نہیں ہے۔

انگریزی میں صفت بنانے کے لیے لاحقہ **Ferous** فیرس آتا ہے۔ اس کی جگہ

ہمارے ہاں لاحقہ دار ہے۔ مثلاً **Amygdaliferous** امگڈلی فیرس (نورا اور)

**Carboniferous** کاربونی فیرس (فخمدار) **Cauliferous** کالی فیرس (ساق دار)

وغیرہ۔ مگر اکثر اس لاحقہ کے معنی پیدا کرنے والے کے لیے جاتے ہیں۔ اس صورت میں

لاحقہ آفرین لگانا چاہیے۔ مثلاً **Auriferous** آری فیرس (طلا آفرین)

**Cnyliferous** کانلی فیرس (کیلوس آفرین) وغیرہ

ایک لاحقہ صفت بنانے کے لیے انگریزی میں **Ous** اس ہے۔ اس کے

مقابل ہمارے ہاں ہندی لاحقہ یلا ہے۔ مثلاً **Poisonous** پائزنس (زہریلا)

**Bulbous** بلبس (گٹھایا) وغیرہ۔ کیمیا میں اس جگہ لاحقہ آئی لگایا جاتا ہے۔

مثلاً **Nitrous** نائٹرس (شورانی) **Sulphurous** سلفیورس (کبریتانی)

اس کے مقابل **Nitric** نائٹرک اور **Sulphuric** سلفیورک ہیں جن کے

لیے لاحقہ ی لگایا جاتا ہے یعنی شوری اور کبریتی صفت بنانے کا ایک اور لاحقہ

انگریزی **Ose** اوس ہے جو سابق لاحقہ سے ملتا جلتا اور معنی بھی وہی رکھتا ہے۔ کیمیا

میں اس کے خاص معنی مراد لیے جاتے ہیں۔ اس کی جگہ لاحقہ گین لگانا مناسب ہوگا۔

مثلاً **Cellulose** سیلولوس (خنیر گین) **Fructose** فرکٹوس (میو گین)

**Glucose** گلوکوس (شکر گین) **Albumose** البیوموس (بیاض گین) وغیرہ

ایک عام لاحقہ انگریزی کا جو اسمیت کے معنی دیتا ہے **Ism** ازم ہے اس

۱۔ خنیرہ سے جو خانہ کی تصغیر جو جیسے مشک سے مشکیزہ

۲۔ میوہ سے

۳۔ شکر زد (یعنی انگوری شکر) سے شکر زسی کا اختصار ہے۔ ایک رے حذف کر دی گئی۔



کے مقابل ہمارے ہاں لاحقیت ہے۔ مثلاً **Hypnotism** ہپناٹزم (زیت)  
**Despotism** ڈسپاٹزم (استبدادیت **Berkeleyism** برکلیمزم) (کلیت  
 یعنی برکلے کا فلسفہ) فارسی ہندی الفاظ کے ساتھ بھی اس لاحقہ کو عام کر دینا چاہیے۔  
 ایک اور عام لاحقہ انگریزی میں **Able** ایل ہے جس کے معنی قابلیت  
 کے لیے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں اس کے مقابل لاحقہ پذیر ہے۔ مثلاً  
**Inflammable** انفلامیبل (اشتعال پذیر **Diffusible** ڈیفوزیبل) (انتشار پذیر)  
**Moable** موویبل (حرکت پذیر) وغیرہ۔

ایک لاحقہ انگریزی میں **Cide** سائڈ ہے جس کے معنی مارنے اور ہلاک  
 کرنے کے ہیں اس کی جگہ ہمارے ہاں کس اور مار دو لاحقے ہیں مثلاً **Germicide**  
 جرمی سائڈ (جرم کش) جرم مار **Infanticide** انفنٹی سائڈ (بچہ کش)  
 بچہ مار وغیرہ۔

غرض کہ ذرا تامل سے انگریزی سابقوں اور لاحقوں کے مقابلہ میں اُردو  
 سابقے اور لاحقے تجویز ہو سکتے ہیں۔ جہاں سابقے اور لاحقے نہ ملیں وہاں نیم سابقوں  
 اور نیم لاحقوں سے کام لیا جاسکتا ہے اور اگر ان سے بھی کام نہ نکلے تو پھر تحت کے  
 اصول پر عمل کیا جاسکتا ہے۔ ہم مکتبات کے ذیل میں بیان کریں گے۔ اگر ان میں  
 سے کوئی تدبیر کام یاب نہ ہو تو سبقلاحی یا نیم سبقلاحی الفاظ کی جگہ مرکب الفاظ بنا  
 لیے جائیں گی۔ کیوں کہ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ایک زبان کے مفرد الفاظ کے  
 مقابل دوسری زبان میں بھی ہمیشہ مفرد الفاظ بن سکیں۔

(ط) فارسی مصدروں کے امروں کے ساتھ اسما کے ملانے سے جو سبقلاحی  
 الفاظ تیار ہوتے ہیں، اگر وہ خاص چیزوں کے نام ہوں تو سننے والے کا ذہن ان  
 کے عام معنی کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ مثلاً گوش خار کا لفظ سن کر خیال ہوتا ہے کہ اس

سے مراد کان سجانے والا شخص ہے۔ حالانکہ یہ ایک جانور کا نام ہے جس کو اردو میں کنسلائی کہتے ہیں۔ اس شبہ سے بچنے کے لیے اہل ایران نے دو تدبیریں اختیار کی ہیں (ایک) یہ کہ امراد اسم کو ملا کر جب وہ کسی چیز کا نام رکھتے ہیں تو اس کے آخر میں ک بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً اسی گوش خار کو وہ گوش خارک کہیں گے۔ اسی طرح چرخ ریسک ایک پرند کا نام ہے۔ چشم بندک اسٹکھ چول کے کھیل کو کہتے ہیں۔ چوب خوارک سے دیک مراد ہے۔ پنج پایک کیکڑے کو کہتے ہیں۔ چار پایک عام چار پایہ کو نہیں کہتے بلکہ ایک خاص جانور مراد ہے۔ سنگ خوارک ایک پرند کا نام ہے۔ شب پرک چمکا در کا مشہور نام ہے۔ غم خوارک بٹلے کو کہتے ہیں۔ گوش خوک وہی ہے جس کا دوسرا نام گوش خارک ہے (دوسرے) یہ کہ ایسے لفظ کے آخر میں ک بڑھا دیے ہیں۔ مثلاً پاندہ (مددگار) پر پایہ (کنکھجورا) پنج پایہ (دیکڑا) تہ گیر (تہ دگی) جاروبہ (جھاڑو) موجینہ (موجنہ) خار پنبد (موجنہ) جاندا نہ (بچہ کا تالو) جگر خورہ (جادوگر) خوں نوشہ (ظالم دہاں درہ (جمائی) سنگ خورہ (سنگ خوارک) شاد خوارہ (مطرب) شکر پڑہ (میٹھے سمو سے) کافور بویہ (ایک گھاس کا نام ہے) کثردم خوارہ (ایک جانور کا نام) گاؤدوشہ (دو دھ دھنے کا برتن) گل مالہ (معاروں کی کرنی) وغیرہ۔

اردو میں بھی ایسے الفاظ کے آخر میں صفت کی کوئی علامت بڑھائی جاتی ہے مثلاً دو پیازہ۔ بال خورہ تر پھلا۔ بارہ دری چھند کیا وغیرہ۔ ضرورت کے وقت سبقت لاجی الفاظ کے بنانے میں ہم بھی اس قاعدہ پر عمل کر سکتے ہیں مگر یہ قاعدہ سبقت لاجی الفاظ ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ اردو فارسی میں ہر قسم کے مرکب الفاظ میں اس پر عمل ہوتا ہے مثلاً نیل گوشاک (ایک بھول کا نام ہے) شب چراغک (جگنو) شانہ سرک (ہد ہد) پرتقازہ (مصور کا قلم) کچال بٹیا بٹو بٹیا۔ چوہے دہتی ہنگ مولا کن ریا شہر خیزا۔ ننگ پیراؤیر

## فعلی اصطلاحات

اُردو میں جو مصادر ہندی۔ فارسی اور عربی الفاظ سے یا آوازیں سے بنائے گئے ہیں۔ اُن کی بہت سی مثالیں ہم اوپر درج کر آئے ہیں۔ مصادر بنانے کے لیے جولاختہ مستعمل ہوئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :

نا۔ انا۔ کننا۔ کارنا۔ پانا۔ لانا۔ دانا۔ ان میں سے آخر کے دو لائحہ متعدی بنانے

کے لیے ہیں۔ مصدر وں کے متعلق جہاں ہم نے بحث کی ہے وہاں یہ بات بھی دکھائی ہے کہ اُردو مصادر جس طرح مفرد اسما اور صفات سے بنائے گئے ہیں، اسی طرح وہ مرکب الفاظ سے بھی بنیائے گئے ہیں۔ مصادر بنانے سے بڑی غرض یہ ہے کہ اختصار کے ساتھ مطلب ادا کیا جائے۔ مثلاً جب کہنا منظور ہو کہ گونا برسات کے سبب تانبے کے رنگ کا ہو گیا ہے، تو ہم خود تانبے کے لفظ سے ایک نیا مصدر بنا کر کہیں گے کہ گونا تانبیا گیا ہے۔ یا مثلاً جب یہ کہنا مقصود ہو کہ آج ہم نے میاں کی ایسی خبر لی کہ اُن کے چیتھرے اڑادیے تو اختصار کے ساتھ اس موقع پر اتنا ہی کہنا کافی ہوگا کہ آج ہم نے اُن کو خوب چٹھاڑا۔ بعض دفعہ بہت طویل مطالب ایسے مصادر کے ذریعہ سے ادا کیے جاتے ہیں جو بغیر ایک طویل عبارت کے ادا نہیں ہو سکتے۔ علمی خیالات کے ادا کرنے کے لیے ایسے مصادر کی سخت ضرورت ہے۔ اسی بنا پر دنیا کی ہندب اور ترقی یافتہ زبانوں میں یہ عام قاعدہ ہو گیا ہے کہ جب ضرورت پیش آتی ہے تو مفرد اسما یا صفات سے اور بعض دفعہ مرکب الفاظ سے نئے مصادر بنالیتے ہیں۔ چونکہ ہمارے اسلاف نے ہر قسم کے مصادر بنا کر بطور نمونہ اور یاد نگار کے ہمارے لیے چھوڑے ہیں، اس لیے ہمیں لازم ہے کہ اُن لائحوں کے ذریعے سے جو ابھی

درج کیے گئے ہیں۔ ہم بھی جدید مصادر حسب ضرورت بناتے اور زبان میں داخل کرتے اور اُن سے ادائے خیالات اور ادائے مطلب علمی کے لیے کام لیتے رہیں۔ اس عمل خیال کو اب بالائے طاق رکھ دینا چاہیے کہ ان مصادر کی سند شعرائے زمانہ سابق کے کلام میں نہیں ملے گی۔ اس لیے اُن کا استعمال ناجائز ہوگا۔

جب کسی انگریزی مصدر کے مقابل نیا مصدر بنانا ہو تو پہلے اُس مصدر کے مادہ کا ترجمہ کرو۔ پھر اُس کے آگے مصادر کی اُردو علامات میں سے کوئی علامت لگاؤ مثلاً **Nationalise** نیشنلائز (قوم میں داخل کرنا، قومانہ۔ قومیانا

**Naturalise** نیچلائز (عادی کرنا۔ خو ڈالنا) = فطرانہ۔ فطریانا (فطرت سے)

**Register** رجسٹر (درج رجسٹر کرنا = دفترانا۔ **Acidify** ایسیڈیفائی

(تیزاب بنانا) = ترشانا (ترشہ = تیزاب سے) **Oxidate** آکسائیڈٹ اور

**Oxidize** آکسائیڈائز (آکسائیڈ بنانا) = مائیڈنا **Oxygenate** آکسیجنیٹ

اور **Oxygenize** آکسیجنائز (آکسیجن کے ساتھ ترکیب دینا = مایانا۔

یامیانا۔ یامینانا (ماین سے) **Chloridize** کلورائیڈائز (چاندی کا کلورائیڈ تصویر

بڑھانا) = سبزیدنا۔ **Iodize** آیوڈائز (آیوڈین سے متاثر کرنا) بنفشانا۔

**Carbonize** کاربوائز (کاربن میں تبدیل کرنا) = فحمانا **Sulphurate**

سلفوریٹ (گندھاک کے ساتھ ترکیب دینا) کندھانا۔ کندھانا

**Arsenicate** آرسنیکیٹ (سنگھیا کے ساتھ مرکب کرنا) = سانگھنا۔ سنگھانا۔

**Nitrify** نائٹریفائی (شورہ میں تبدیل کرنا) = شورانا **Nitrogenize**

نائٹروجنائز (نائٹروجن کے ساتھ ترکیب دینا) = نٹرنانا (نٹروجن سے) نٹریانا۔

**Hydrogenize** ہائیڈروجنائز (ہائیڈروجن کے ساتھ ملانا = حمضانا) حمضینہسی

**Bromize** برومائز (برومین یا برومائڈ کا استعمال عکسی تصویروں میں کرنا) =

عفنانا۔ عفنینا (عفنین سے) Camphorate کفوریٹ (کافور ملانا) = کافورنا۔  
 کفورنا۔ Magnetize مگنٹائز (مقناطیس بنانا۔ مقناطیس کی طرح کھینچنا) =  
 مقنانا۔ رمقنا۔ مخفف مقناطیس سے، مقناطنا (مقناط) = مخفف مقناطیس سے  
 Electrify الکٹریفائی (بجلی پہنچانا یا دوڑانا بجلی سے متاثر کرنا) = برقانا  
 Electrocute الکٹروکیوٹ (الکٹرو = بجلی + کیوٹ = مخفف Execute  
 اگزیکیوٹ = پھانسی دینا بجلی سے پھانسی دینا [برقنا سنا = (برق + پھانسی + نا)]  
 Electrolyze الکٹرولائز (الکٹرو = بجلی Lysis لائسس = پھاڑنا۔ جدا کرنا)  
 بجلی کے ذریعے کسی مرکب کے اجزاء متفرق کرنا [برقیزنا = (برق + چیزنا)]  
 Bromoiodize بروموآئیوڈائز (برومو + آئیوڈین + آئز) عکسی تصویروں میں  
 برومائڈ اور آئیوڈائیڈ کا استعمال کرنا = عفشاننا (عفنین + بنفشین + انا)  
 اخیر کے تین مصدروں کے لیے تحت کے اصول کا مطالعہ کرو جو مرکب  
 اصطلاحات کی ذیل میں بیان کیا گیا ہے۔

ہمارے ایک ذہین دوست نے خیال کیا ہے کہ جب دو لفظ پاس پاس  
 رکھے جائیں اور ان کے درمیان ربط کی کوئی علامت نہ ہو، پھر ان دونوں لفظوں  
 کے آخر میں مصدر کی علامت لگا کر مصدر بنالیا جائے تو وہ مصدر ان دو چیزوں  
 کی کیمیائی ترکیب پر دلالت کرے گا جن کو وہ دونوں لفظ تعبیر کرتے ہیں۔ مثلاً اگر  
 حمضین اور مائین دونوں کو پاس پاس رکھ کر (اور اختصار کے لیے مائین کی جگہ  
 حرف ما اختیار کر کے) اُردو یا فارسی زبان کی مصدر کی علامت بڑھا دی جائے  
 اور حمضین مانا۔ یا حمضین مائین کہا جائے تو اس کے معنی ہوں گے حمضین اور مائین  
 کا اس طرح باہم مل جانا کہ نہ ان میں سے حمضین کی کوئی ہستی بذات خود باقی ہے  
 اور نہ مائین اپنی اصلی ہستی پر قائم رہے، بلکہ ایک تیسری چیز بن جائے۔ پھر اگر

اس مرکب مصدر سے مفعول بنایا جائے اور محضین مایا۔ یا محضین مائیدن (مضی بمعنی مفعول)، کہا جائے تو اس سے ایک خاص کیمیائی مرکب مراد ہوگا جس میں دونوں عناصر مل کر ایک ذات ہو گئے ہیں اور ان کے ملنے سے ایک تیسری نئی چیز پیدا ہو گئی ہے یعنی پانی۔ ہمارے یہ ذہین دوست اصطلاحات میں کنونشن کے سخت مخالف ہیں۔

مگر ہمارے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے (۱)، نہ تو دو لفظوں کو پاس پاس رکھنے سے بلحاظ اصول زبان کے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً جھاڑو تارا۔ کٹا گھاس۔ کرن پھول۔ بیل گاڑی۔ گلاب جامن۔ پیسہ اخبار۔ جیب گھڑی وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ ان مرکبات سے جن میں دو دو لفظ پاس رکھے گئے ہیں۔ یہ مراد نہیں ہو سکتی کہ جھاڑو اور تارے میں کٹے اور گھاس میں، کان اور پھول میں، بیل اور گاڑی میں، گلاب اور جامن میں، پیسہ اور اخبار میں، جیب اور گھڑی میں ان کے باہم ملنے سے کوئی ایسا تغیر واقع ہو گیا ہے جس کے سبب ہر دو چیزیں سے کسی کی ہستی بذات خود باقی نہیں رہی اور جسے ہم کیمیائی تغیر کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں (۲)، اور نہ کوئی ایسی مثال فارسی یا اردو زبان کے مرکب مصدر کی مل سکتی ہے جس میں دو لفظ اسی طرح پاس پاس رکھے گئے ہوں اور وہ مصدر اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب پر دلالت کرتا ہو۔ اردو زبان میں جو مصادر دو لفظوں کے ملنے سے بنے ہیں، اُن کی مثالیں ہم نے مصادر کی بحث میں درج کر دی ہیں۔ مثلاً بھسکنا (بھینس اور کھانا سے بنا ہے)، ظاہر ہے کہ اس مصدر سے یہ معنی مقصود نہیں ہیں کہ بھینس اور اُس کے کھانے میں کوئی کیمیائی تغیر ظہور میں آیا ہے۔ جھڑپکنا (جھڑنا اور پکنا سے مل کر بنا ہے) کون شخص اس مصدر سے یہ مراد لے سکتا ہے کہ جھڑنا اور پکنا کے درمیان کیمیائی ترکیب واقع ہوئی ہے۔ کانا (رکائیں = شور و غل + باورا = باولا) یہاں بھی شور و غل اور کسی دیوانے شخص کے درمیان کیمیائی ترکیب کا ظہور میں آنا مراد نہیں ہو سکتا۔ سٹپٹانا (سٹی = عقل + پٹ)،

اس مصدر میں بھی ہمارے ذہن دوست کو کسی کیمیائی ترکیب کی جھلک نظر نہیں آئے گی  
 لپٹانا (لٹ مخفف اُلٹ + پٹ مخفف پلٹ) یہاں بھی لٹ اور پٹ دونوں حمضین  
 اور مائین کی طرح اپنے باہم ملنے اور ایک ذات ہو جانے پر دلالت نہیں کرتے۔ یہ  
 حال تو اردو زبان کے مرکب مصدروں کا ہے۔ فارسی میں کوئی اپنی مثال بھی نہیں  
 مل سکتی۔

پس کون بات کا دعوا کر سکتا ہے کہ (۱) محض دو لفظوں کے پاس پاس رکھ  
 دینے یا (۲) دو لفظوں کو پاس پاس رکھ کر اُن کا مصدر بنالینے سے بلحاظ زبان  
 کے اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب مراد ہو سکتی ہے۔

اگر حمضین مائیدین سے ہم ترکیب اضافی مقلوب مراد لیں یعنی مائیدین حمضین  
 سے تو اُس کے معنی ہوں گے حمضین کا پانی بن جانا۔ حالانکہ حمضین اور مائین دونوں  
 مل کر تو البتہ پانی بن سکتی ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ تنہا حمضین پانی بن جائے۔ پھر  
 اگر حمضین مائید یا حمضین مائیدہ کو ترکیب اضافی مقلوب مائیں تو اس کا نتیجہ بھی  
 وہی ہے جو حمضین مائیدین کا ہے، لیکن اگر ہم اس کو ترکیب توصیفی قرار دیں اور حمضین  
 کو موصوف اور مائید یا مائیدہ کو اُس کی صفت ٹھیرائیں تو اس سے بھی وہی نتیجہ  
 برآمد ہوتا ہے۔ یعنی یہ مرکب توصیفی بتاتا ہے کہ حمضین پانی بن گئی ہے۔ حالانکہ یہ امر کیمیائی  
 واقعہ کے برخلاف ہے۔

جب یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ اس طرح کے مرکب مصدر یا اُس کے کسی مشتق سے  
 بلحاظ اصول زبان کے کیمیائی ترکیب پر دلالت کا اظہار نہیں ہو سکتا تو ہم اب صرف  
 ایک ہی بات کہہ سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ یہ ہماری قرارداد ہے کہ اگر اس طرح دو لفظ  
 پاس رکھے جائیں یا پاس پاس رکھ کر اُن سے کوئی مصدر بنالیا جائے یا ایسے مصدر  
 سے کوئی مشتق نکالا جائے تو ان سب صورتوں میں اُن دو چیزوں کا اپنی اپنی ہستی

چھوڑ دینا اور ان میں کیمیائی تغیر واقع ہو کر ایک تیسری چیز پیدا ہو جانا مراد لیا جائے گا، جن کو وہ دو لفظ تعبیر کرتے ہیں۔ پھر کیا یہ وہی کنونشن نہیں ہو، جس سے بچے اور پرہیز کرنے کی تاکید کی گئی تھی اور کیا اس سے واضح طور پر یہ بات ثابت نہیں ہو گئی کہ ہم اصطلاحات وضع کرنے میں کنونشن سے کسی طرح نہیں بچ سکتے؟ پھر اب کیا فرق ہر درمیان اس طریقہ کے جو بیان کیا گیا ہو اور درمیان اس طریقہ کے جس میں یورپ کے کیمیائی تسمیہ کی طرح خاص خاص لائقوں سے خاص خاص کیمیائی معانی مراد لیے جاتے ہیں۔

مندرجہ ذیل جدید مصادر پر غور کرو جو اسی طریقہ سے بنائے گئے ہیں :-

اُردو کے جدید مصادر	اشکانا (اشک سے)، ببران (بر شیر سے)، برغانا (برگ سے)
	برگانا (برگ - پتہ سے)، بسلانا (بس سے)، تلخانا (تلخ سے)
اور تلخ سے)	ترجہانا (ترجمہ سے)، تسنانا (تسمیہ سے)، تلخانا (تلخ سے)، تلفنانا (تلف سے)
تندرانا (تندر - بجلی کی کڑک سے)	ثمرانا (ثمر سے)، جذبانا (جذبہ سے)، جسمانا (جسم سے)
جسمانا (رجلہ سے)	جنسانا (جنس سے)، جوفانا (جوف سے)، چترانا (چتر سے)، چربانا
چربی اور چرب سے)	چقمقانا (چقماق سے)، حرفانا (حرف سے)، حرفانا (حرف سے)
حسانا (حسن سے)	خشانا (خشک سے)، خمرانا (خمر - شراب سے)، دیرانا (دیر سے)
دکانا (دکن سے)	ذوقانا (ذوق سے)، ربطانا (ربط سے)، ریمانا (رسم سے)، رعشانا
رعشہ سے)	رقصانا (رقص سے)، رمانا (رمن سے)، زنگارنا (زنگار سے)، زعفرانا
زعفران سے)	زلزلانا (زلزلہ سے)، زمزانہ (زمزمہ سے)، زردانا (زرد سے)
زہرانا (زہر سے)	سبزانا (سبز سے)، سُرخانا (سُرخ سے)، سرمانا (سرمام سے)
شکلانا (شکل سے)	طلسمانا (طلسم سے)، طنطننا (طنطنہ سے)، عطرانا (عطر سے)
عکسانا (عکس سے)	عنبرانا (عنبر سے)، غرغرانا (غرغره سے)، غزانا (غمرہ سے)



غوغانہ (غوغا سے) فلسفانا (فلسفہ سے) قطرانا (قطرہ سے) قلمانا (قلم سے) قہرانا  
 (قہر سے) قہقہانا (قہقہہ سے) کججانا (کج مع سے) کھلانا (کھل سے) کلفانا (کلف سے)  
 اچھائیں سے (لحمانا (لحم = گوشت سے) لفظانا (لفظ سے) لہلہانا (لہلہ سے) لنگرانا  
 (لنگر سے) مرہانا (مرض سے) مرکزانا (مرکز سے) مشکانا (مشک سے) منظرانا  
 (منظر سے) میڈانا (میل سے) نزلانا (نزلہ سے) نشرانا (نشر سے) نظارانا (نظر سے)  
 نظمانا (نظم سے) نقشانا (نقش سے) نقرانا (نقرہ = چاندی سے) نمکانا (نمک سے)  
 نومانا (نوم = میند سے) نیلانا (نیل سے) ورمانا (ورم سے) وطنانا (وطن سے)  
 ولولانا (لولہ سے) ہضمانا (ہضم سے) ہندسانا (ہندسہ سے) یرقانا (یرقان سے)  
 وغیرہ۔

جدید مصادر کے مشتقات

یہ مصادر مثال کے طور پر لاحقہ انا سے بنائے گئے ہیں۔ دیگر لاحقوں سے بھی اسی طرح بنے  
 مصدر بن سکتے ہیں۔ مصادر سے جو مشتقات بنتے ہیں ان میں سے فاعل مفعول  
 اور حاصل مصدر کی ضرورت علمی زبان میں اکثر ہوتی ہے۔ فاعل اور مفعول کی معمولی  
 شکلیں مثلاً کرنے والا، بدلنے والا، مارا ہوا، توڑا ہوا، علمی زبان کے لیے ناموزوں  
 ہیں۔ ہمارے نزدیک فاعل کی تین شکلیں اختیار کی جاسکتی ہیں (۱) مثلاً شرماء  
 (۲) شرمالو (۳) (مذکر و مونث) شرماتا۔ شرماتی۔ مفعول کے لیے ایک شکل ہی مثلاً  
 (مذکر و مونث کی حالت میں) شرمایا۔ شرمائی۔ حاصل مصدر کی تین شکلیں اختیار  
 کی جاسکتی ہیں مثلاً (۱) پھیلاؤ (۲) پچھاؤ (۳) گھبراہٹ۔ بھڑبھراہٹ۔ اب  
 اوپر کے جدید مصادر کے مشتقات پر غور کرو۔ مثلاً عکساؤ۔ عکساؤ۔ عکساؤ۔  
 عکساؤ (عکساتا۔ عکساتی) مفعول۔ عکسایا۔ عکسائی، حاصل مصدر عکساؤ عکسایا۔  
 عکساہٹ۔ زمزمانا مصدر سے فاعل۔ زمزماؤ۔ زمزمالو۔ زمزمانا۔ زمزمانی۔

مفعول :- رزمزایا - رزمزائی، حاصل مصدر رزمزاہٹ (چار حرفی مصدر سے حاصل مصدر اسی وزن پر آ سکتا ہے)

مُرکب مصدروں کے مشتقات پر جداگانہ غور کرو۔ برقانسا سے فاعل برقانسو مفعول (برقانسو، برقانی) حاصل مصدر برقانس - برقیڑا سے فاعل :- برقیڑو -

مفعول :- (برقیڑا، برقیڑی) حاصل مصدر :- برقیڑ عفشانا سے فاعل :- عفشائو۔ مفعول :- عفشایا۔ عفشائی، حاصل مصدر :- عفشاہٹ۔

دونے مصدروں کے مشتقات اور ملاحظہ کرو۔ سبزیدنا سے فاعل :- سبزیدہ (فارسی کے قاعدہ سے) سبزیدو۔ مفعول :- (سبزیدہ - سبزیدی) حاصل مصدر :- (فارسی کے قاعدہ سے) سبزیدگی۔

غنفیندنا سے فاعل :- غنفندہ (فارسی کے قاعدہ سے) غنفیدو۔ مفعول :- غنفیڈ۔ غنفیدی، حاصل مصدر :- (فارسی کے قاعدہ سے) غنفیدگی۔

اب اس باب کے آخر میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ سابقوں، لاحقوں کی مدد سے کتنے سبقتلحی اور فعلی الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں۔ ذیل میں جو مثالیں دی گئی ہیں۔ ان کے معنی ضرورت کے وقت معین کیے جاسکتے ہیں۔ یہاں معنوں سے بحث نہیں۔ صرف یہ دکھانا ہو کہ اصول سبقتلاحیت میں ایک لفظ سے کتنے الفاظ بنانے کی طاقت ہو۔ یہی وہ اصول ہے جس پر آریائی زبانوں کی فطرت کی بنا ہو اور اسی اصول کی مدد سے آریائی زبانیں بولنے والے ہر قسم کے خیالات و مطالب ادا کرنے کی قدرت رکھتے ہیں۔

مثال کے لیے ہم یہاں صرف تین لفظ اختیار کرتے ہیں (۱) برق (۲) اردو (۳) فلسفہ۔ واضح ہو کہ ان الفاظ سے

سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے کتنے الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں

جو مبتدائی اور فعلی مفرد الفاظ بنائے گئے ہیں، جدید مصادر کی طرح اُن کے معنی یہاں نہیں لکھے گئے۔ کیوں کہ یہاں صرف اشتقاق کی شکلیں دکھانی منظور ہیں معنی حسب ضرورت معین ہو سکتے ہیں۔

## (۱) برق

(۱) سابقوں کی مدد سے (۱) بابرقت (۲) بابرقتی (۳) بُل برق (۴) بُل برقہ (۵) بُل برقتی (۶) بِن برق (۷) بِن برقار (۸) بے برق (۹) بے برقتی (۱۰) بے برقار (۱۱) پُر برق (۱۲) پُر برقتی (۱۳) ذوب برق (۱۴) ذی برق (۱۵) ذی برقتی (۱۶) لا برقتی (۱۷) لا برقتیت (۱۸) لا برقبہ (۱۹) لا رقبانہ (۲۰) نابرقتی (۲۱) نابرقتہ (۲۲) ہم برق (۲۳) ہم برقہ (۲۴) ہم برقتی۔ (لاحقوں کی مدد سے) (۲۵) برقپا (۲۶) برقار (۲۷) برقاری (۲۸) برق آزار (۲۹) برق آزاری (۳۰) برقاس (۳۱) برق آزما (۳۲) برق آزمائی (۳۳) برق آفرین (۳۴) برق آفرینی (۳۵) برق افروز (۳۶) برق افروزہ (۳۷) برق افروزی (۳۸) برق افروز (۳۹) برق افزائی (۴۰) برق افشال (۴۱) برق افشانی (۴۲) برق آگاہ (۴۳) برقی آگاہی (۴۴) برق آگاہ (۴۵) برق آگاہی (۴۶) برق آگاہی (۴۷) برق آلود (۴۸) برق آلودہ (۴۹) برق آلودگی (۵۰) برق آلودگی (۵۱) برق آلودگی (۵۲) برق آمیز (۵۳) برق آمیزی (۵۴) برقان (۵۵) برقنا (۵۶) برق انداز (۵۷) برق اندازی (۵۸) برق اندوز (۵۹) برق اندوزہ (۶۰) برق اندوزی (۶۱) برق انگیز (۶۲) برق انگیزہ (۶۳) برقی انگیزی (۶۴) برقانی (۶۵) برقانیہ (۶۶) برقانیست (۶۷) برقناؤ (۶۸) برقناؤ (۶۹) برق آور (۷۰) برق آوری (۷۱) برق بار (۷۲) برق بارہ (۷۳) برق باری (۷۴) برق باز (۷۵) برق بازی (۷۶) برق بان (۷۷) برق بانی (۷۸) برق برسر (۷۹) برق براری (۸۰) برق بند (۸۱) برق بندی (۸۲) برق بیز (۸۳) برق بیزی (۸۴) برق پاش (۸۵) برق پاشی (۸۶) برق پزیر (۸۷) برق پزیرہ (۸۸) برق پزیری (۸۹) برق پرست

(۹۰) برق پستی (۹۱) برق پرور (۹۲) برق پروری (۹۳) برق پیچ (۹۴) برق پیسا  
 (۹۵) برق پیماوی (۹۶) برق پیامی (۹۷) برق پیماچی (۹۸) برق آتا - برق آتی (۹۹)  
 برق تاب (۱۰۰) برق تابانی (۱۰۱) برق تابه (۱۰۲) برق تاز (۱۰۳) برق تازی (۱۰۴)  
 برق جو (۱۰۵) برق جوی (۱۰۶) برق جوش (۱۰۷) برق جوشی (۱۰۸) برق جی (۱۰۹) برق خاند  
 (۱۱۰) برق خرام (۱۱۱) برق خرامی (۱۱۲) برق خند (۱۱۳) برق خیز (۱۱۴) برق خیزه  
 (۱۱۵) برق خیزی (۱۱۶) برق دار (۱۱۷) برق داری (۱۱۸) برق دال (۱۱۹) برق دانی  
 (۱۲۰) برق دیده (۱۲۱) برق دال (۱۲۲) برق رانی (۱۲۳) برق رسال (۱۲۴) برق رسانی  
 (۱۲۵) برق رسیده (۱۲۶) برق رو (۱۲۷) برق روی (۱۲۸) برق ریز (۱۲۹) برق ریزی  
 (۱۳۰) برق زا (۱۳۱) برق زائی (۱۳۲) برق زاد (۱۳۳) برق زاده (۱۳۴) برق زال  
 (۱۳۵) برق زده (۱۳۶) برق زدگی (۱۳۷) برق زنا (۱۳۸) برق زنی (۱۳۹) برق سال  
 (۱۴۰) برقستان (۱۴۱) برقستانی (۱۴۲) برق سرائے (۱۴۳) برق سخ (۱۴۴) برق سخی  
 (۱۴۵) برق سوز (۱۴۶) برق سوزی (۱۴۷) برق شکاف (۱۴۸) برق شکافی (۱۴۹) برق شمس  
 (۱۵۰) برق شناسی (۱۵۱) برق طراز (۱۵۲) برق طرازی (۱۵۳) برق فروش (۱۵۴) برق فروشی  
 (۱۵۵) برق فریب (۱۵۶) برق فزبی (۱۵۷) برق افغن (۱۵۸) برق افگنی (۱۵۹) برق کار  
 (۱۶۰) برق کاری (۱۶۱) برق کده (۱۶۲) برق کش (۱۶۳) برق کشی (۱۶۴) برق کشا  
 (۱۶۵) برق کشائی (۱۶۶) برق گاه (۱۶۷) برق گداز (۱۶۸) برق گدازی (۱۶۹) برق گر  
 (۱۷۰) برق گری (۱۷۱) برق گردان (۱۷۲) برق گردانی (۱۷۳) برق گریز (۱۷۴) برق گریزی  
 (۱۷۵) برق گستر (۱۷۶) برق گستری (۱۷۷) برق گون (۱۷۸) برق گبر (۱۷۹) برق گیره  
 (۱۸۰) برق گیری (۱۸۱) برق گیس (۱۸۲) برق گینی (۱۸۳) برق گینه (۱۸۴) برق مارا  
 (۱۸۵) برق ناک (۱۸۶) برق ناکا (۱۸۷) برق نگار (۱۸۸) برق نگاره (۱۸۹) برق نگارک  
 (۱۹۰) برق نگارچی (۱۹۱) برق نما (۱۹۲) برق نادئی (۱۹۳) برق نمائی (۱۹۴) برق نمایی

(۱۹۵) برق ہیں (۱۹۶) برق بینی (۱۹۷) برق نویس (۱۹۸) برق نویسی (۱۹۹) برق واد ۱-  
 (۲۰۰) برق وار (۲۰۱) برق واری (۲۰۲) برق وارہ (۲۰۳) برق وال (۲۰۴) برق والا  
 (۲۰۵) برق وان (۲۰۶) برق وش (۲۰۷) برق وش (۲۰۸) برقہ (۲۰۹) برقہٹ  
 (۲۱۰) برقی (۲۱۱) برقیہ (۲۱۲) برقیات (۲۱۳) برقیانی (۲۱۴) برقیہ (۲۱۵) برقیہ  
 (۲۱۶) برقیات دان (۲۱۷) برقیات دانی (۲۱۸) برق یار (۲۱۹) برق یاری (۲۲۰) برقیار  
 (۲۲۱) برقیانہ (۲۲۲) برقیانہ (۲۲۳) برقیانہ (۲۲۴) برقیانہ (۲۲۵) برقیانہ (۲۲۶) برقیانہ  
 (۲۲۷) برقیہ (۲۲۸) برقیہ (۲۲۹) برقیہ (۲۳۰) برقیہ (۲۳۱) برقیہ  
 (۲۳۲) برقیہ (۲۳۳) برقیہ (۲۳۴) برقیہ (۲۳۵) برقیہ (۲۳۶) برقیہ  
 سابقوں اور لاحقوں کے علاوہ نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی مدد سے جو الفاظ  
 تیار ہو سکتے ہیں وہ بھی یہاں لکھ دیے جاتے ہیں۔

(نیم سابقوں کی مدد سے) (۲۳۷) بیش برق (۲۳۸) بیش برقہ (۲۳۹) بیش برقی  
 (۲۴۰) تند برق (۲۴۱) تند برقی (۲۴۲) تند برقہ (۲۴۳) تند برقی (۲۴۴) تند برقہ  
 (۲۴۵) تیز برقی (۲۴۶) خلاف برق (۲۴۷) خلاف برقی (۲۴۸) سیر برق (۲۴۹)  
 سیر برقہ (۲۵۰) سیر برقی (۲۵۱) کم برق (۲۵۲) کم برقہ (۲۵۳) کم برقی۔  
 (نیم لاحقوں کی مدد سے) (۲۵۴) برق آشنا (۲۵۵) برق آشنائی (۲۵۶)  
 برق اندام (۲۵۷) برق انعامی (۲۵۸) برق یارہ (۲۵۹) برق پرواز (۲۶۰) برق  
 پروازی (۲۶۱) برق پیشہ (۲۶۲) برق پیشگی (۲۶۳) برق پیکر (۲۶۴) برق پیکری  
 (۲۶۵) برق بنگ (۲۶۶) برق حاجز (۲۶۷) برق خو (۲۶۸) برق خوئی (۲۶۹)  
 برق خیال (۲۷۰) برق خیالی (۲۷۱) برق دست (۲۷۲) برق دستی (۲۷۳) برق دماغ  
 (۲۷۴) برق دماغی (۲۷۵) برق رفتار (۲۷۶) برق رفتاری (۲۷۷) برق رنگ  
 (۲۷۸) برق رنگی (۲۷۹) برق زبان (۲۸۰) برق زبانی (۲۸۱) برق زور (۲۸۲) برق زوری

(۲۸۶) برق سرشت (۲۸۴) برق سرشتی (۲۸۵) برق سیر (۲۸۶) برق سیری (۲۸۷)  
 برق شعار (۲۸۸) برق شعاری (۲۸۹) برق ضمیر (۲۹۰) برق ضمیری (۲۹۱) برق سیرت  
 (۲۹۲) برق سیری (۲۹۳) برق طبع (۲۹۴) برق طبعی (۲۹۵) برق طینٹ (۲۹۶)  
 برق طینٹی (۲۹۷) برق فن (۲۹۸) برق کردار (۲۹۹) برق کرداری (۳۰۰) برق کیش  
 (۳۰۱) برق کشی (۳۰۲) برق گھر (۳۰۳) برق نائل (۳۰۴) برق مایہ (۳۰۵) برق ٹل  
 (۳۰۶) برق مزاج (۳۰۷) برق مزاجی (۳۰۸) برق مشرب (۳۰۹) برق مشربی (۳۱۰)  
 برق منزل (۳۱۱) برق منش (۳۱۲) برق نامہ (۳۱۳) برق نظر (۳۱۴) برق نفی  
 (۳۱۵) برق نگاہ (۳۱۶) برق نگاہی (۳۱۷) برق تہاد (۳۱۸) برق نہاد (۳۱۹)

جن ہندی لائقوں کے ساتھ لفظ برق ملا یا گیا ہو، اُن کو لائقوں کی ذیل میں  
 دیکھو کہ وہ کن معنوں کے لیے لفظوں کے ساتھ ملائے جاتے ہیں۔ فارسی مصدر کے  
 امروں کے ساتھ جو برق کا لفظ ملا یا گیا ہو اُس میں اُن مختلف معانی کا لحاظ رکھنا  
 چاہیے جو فارسی زبان میں اسم اور امر کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں اور جن کی طرف  
 ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔ نیم سابقے اور نیم لاحقے مرکبات کے ذیل میں ہیں جن پر آگے  
 چل کر بیان کیا گیا ہو مگر چونکہ ایک خاص لفظ کے ساتھ نیم سابقے اور نیم لاحقے  
 اس طرح ملا کر آئندہ کسی موقع پر دکھائے نہیں جائیں گے جس طرح کہ سابقے  
 اور لاحقے ایک خاص لفظ کے ساتھ ملا کر یہاں دکھائے گئے ہیں اس لیے  
 ہم نے مفرد سبقلاحی اور فعلی الفاظ کے ذیل میں اُن نیم سبقلاحی الفاظ کو بھی سمیٹ  
 لیا ہے جو نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی مدد سے بنائے جاسکتے ہیں۔

## (۲) اُردو

(سابقوں کی مدد سے) (۱) نیم اُردو

(لاحقوں کی مدد سے) (۲) اُردو آموز (۳) اُردو آموزی (۴) اُردو آمیز

(۵) اُردو آمیزی (۶) اُردوانا (۷) اُرداؤ (۸) اُردالو (۹) اُرداتا اُرداتی (۱۰) اُردایا اُردائی (۱۱) اُرداوٹ (۱۲) اُرداھٹ (۱۳) اُردوانہ (۱۴) اُردوانی (۱۵) اُردوانیت (۱۶) اُردوانیہ (۱۷) اُردوپزیر (۱۸) اُردوپزیری (۱۹) اُردوپزیرست (۲۰) اُردوپزیرستی (۲۱) اُردوپرور (۲۲) اُردوپروری (۲۳) اُردوپزند (۲۴) اُردو پسندی (۲۵) اُردوتراش (۲۶) اُردوتراشی (۲۷) اُردوخواں (۲۸) اُردوخوانی (۲۹) اُردوخیز (۳۰) اُردوخیزی (۳۱) اُردوداں (۳۲) اُردودانی (۳۳) اُردوستا (۳۴) اُردستانی (۳۵) اُردوشناس (۳۶) اُردوشناسی (۳۷) اُردوفہم (۳۸) اُردو (۳۹) اُردوگش (۴۰) اُردوگشی (۴۱) اُردوگر (۴۲) اُردوگری (۴۳) اُردوگریز (۴۴) اُردوگریزی (۴۵) اُردونگار (۴۶) اُردونگاری (۴۷) اُردونما (۴۸) اُردونمای (۴۹) اُردونواز (۵۰) اُردونوازی (۵۱) اُردونویس (۵۲) اُردونویسی (۵۳) اُردویت (۵۴) اُردویات (۵۵) اُردویاتی (۵۶) اُردویات داں (۵۷) اُردوانیات (۵۸) اُردوانیات داں

### (۳) فلسفہ

(۱) سابقوں کی مدد سے (۲) با فلسفہ (۳) بے فلسفہ (۴) ذوفلسفہ (۵) ذی فلسفہ (۶) ذی فلسفیت (۷) سر فلسفہ (۸) سر فلسفی (۹) صاحب فلسفہ (۱۰) صدر فلسفی (۱۱) غیر فلسفی (۱۲) غیر فلسفیانہ (۱۳) لافلسفی (۱۴) لافلسفیت (۱۵) لافلسفیانہ (۱۶) ہبا فلسفہ (۱۷) ہبا فلسفی (۱۸) نافلسفی (۱۹) نافلسفیانہ (۲۰) فلسفہ (۲۱) نو فلسفی (۲۲) نیم فلسفہ (۲۳) نیم فلسفی (۲۴) نیم فلسفیانہ (۲۵) ہم فلسفہ (۲۶) پر فلسفہ (۲۷) لائحہ کی مدد سے (۲۸) فلسفی (۲۹) فلسفیانہ (۳۰) فلسفیت (۳۱) فلسفیات (۳۲) فلسفانی (۳۳) فلسفانیت (۳۴) فلسفانیہ (۳۵) فلسفانا (۳۶) فلسفاؤ (۳۷) فلسفالو (۳۸) فلسفاتا (۳۹) فلسفاتی (۴۰) فلسفایا (۴۱) فلسفای

- (۴۰) فلسفانه (۴۱) فلسفیان (۴۲) فلسفین (۴۳) فلسفینه (۴۴) فلسفه آگین (۴۵) فلسفه آگاه (۴۶) فلسفه آموز (۴۷) فلسفه آموزی (۴۸) فلسفه باز (۴۹) فلسفه بازی (۵۰) فلسفه آفرین (۵۱) فلسفه آفرینی (۵۲) فلسفاری (۵۳) فلسفه آرا (۵۴) فلسفه آرای (۵۵) فلسفه اندوز (۵۶) فلسفه اندوزی (۵۷) فلسفه اندیش (۵۸) فلسفه اندیشی (۵۹) فلسفه انگیز (۶۰) فلسفه انگیزی (۶۱) فلسفه آور (۶۲) فلسفه آوری (۶۳) فلسفه بین (۶۴) فلسفه بینی (۶۵) فلسفه پزیر (۶۶) فلسفه پزیری (۶۷) فلسفه پرداز (۶۸) فلسفه پرداز (۶۹) فلسفه پرست (۷۰) فلسفه پرستی (۷۱) فلسفه پند (۷۲) فلسفه پندی (۷۳) فلسفه پرور (۷۴) فلسفه پروری (۷۵) فلسفی پن (۷۶) فلسفه پیرا (۷۷) فلسفه پیرای (۷۸) فلسفه پیا (۷۹) فلسفه پیامی (۸۰) فلسفه تاز (۸۱) فلسفه تازی (۸۲) فلسفه تراش (۸۳) فلسفه تراشی (۸۴) فلسفه پاش (۸۵) فلسفه پاشی (۸۶) فلسفه جو (۸۷) فلسفه جوی (۸۸) فلسفه چیس (۸۹) فلسفه چینی (۹۰) فلسفه خانه (۹۱) فلسفه خاوان (۹۲) فلسفه خوانی (۹۳) فلسفه خیز (۹۴) فلسفه خیزی (۹۵) فلسفه دار (۹۶) فلسفه داری (۹۷) فلسفه دال (۹۸) فلسفه دانی (۹۹) فلسفه ران (۱۰۰) فلسفه رانی (۱۰۱) فلسفه ریز (۱۰۲) فلسفه ریزی (۱۰۳) فلسفه زا (۱۰۴) فلسفه زای (۱۰۵) فلسفی خیز (۱۰۶) فلسفه رس (۱۰۷) فلسفه رسی (۱۰۸) فلسفه ساز (۱۰۹) فلسفه سازی (۱۱۰) فلسفستان (۱۱۱) فلسفستانی (۱۱۲) فلسفه سنج (۱۱۳) فلسفه سنجی (۱۱۴) فلسفه سوز (۱۱۵) فلسفه سوزی (۱۱۶) فلسفه شکن (۱۱۷) فلسفه شکنی (۱۱۸) فلسفه شناس (۱۱۹) فلسفه شناسی (۱۲۰) فلسفه طراز (۱۲۱) فلسفه طرازی (۱۲۲) فلسفه کار (۱۲۳) فلسفه کاری (۱۲۴) فلسفه کش (۱۲۵) فلسفه کشی (۱۲۶) فلسفه کشتا (۱۲۷) فلسفه کشتای (۱۲۸) فلسفه کوش (۱۲۹) فلسفه کوشی (۱۳۰) فلسفه کن (۱۳۱) فلسفه گیر (۱۳۲) فلسفه گیری (۱۳۳) فلسفه گستر (۱۳۴) فلسفه گستری (۱۳۵) فلسفه گاه (۱۳۶) فلسفه گداز



(۱۳۷) فلسفہ گر (۱۳۸) فلسفہ گری (۱۳۹) فلسفہ گریز (۱۴۰) فلسفہ گریزی (۱۴۱) فلسفی مان  
(۱۴۲) فلسفہ زار (۱۴۳) فلسفہ مند (۱۴۴) فلسفہ مندی (۱۴۵) فلسفہ ناک (۱۴۶)  
فلسفہ نگار (۱۴۷) فلسفہ نگاری (۱۴۸) فلسفہ نواز (۱۴۹) فلسفہ نوازی (۱۵۰) فلسفہ نویس  
(۱۵۱) فلسفہ نویسی (۱۵۲) فلسفور (۱۵۳) فلسفہ کاوی (۱۵۴) فلسفہ نگار

(نیم سابقوں کی مدد سے) (۱۵۵) خام فلسفہ (۱۵۶) کج فلسفہ

(نیم لاحقوں کی مدد سے) (۱۵۷) فلسفہ آشنا (۱۵۸) فلسفی پرواز (۱۵۹) فلسفی خیال

(۱۶۰) فلسفہ دشمن (۱۶۱) فلسفی دماغ (۱۶۲) فلسفہ دوست (۱۶۳) فلسفہ شعاع

(۱۶۴) فلسفی صورت (۱۶۵) فلسفی سیرت (۱۶۶) فلسفی طینت (۱۶۷) فلسفہ کش

(۱۶۸) فلسفی مزاج (۱۶۹) فلسفی مشرب (۱۷۰) فلسفی نش (۱۷۱) فلسفی نامہ (۱۷۲) فلسفی نظر

ترکیب الفاظ کے طریقے ہماری زبان میں  
اب ہم اصطلاح سازی کے زیادہ  
اہم شعبہ یعنی مرکب اصطلاحات

وضع کرنے کے اصولوں پر متوجہ ہونا چاہتے ہیں مگر سب سے اول اس بات پر غور کرنا  
لازم ہے کہ اردو زبان میں مرکب الفاظ کے اجزاء کس کس طرح جوڑے جاتے ہیں  
اور معنوی لحاظ سے اُن اجزاء میں کیا تعلق ہوتا ہے اور ترکیب کے وقت اُن اجزاء میں  
کیا کیا تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں۔ غرض کہ پہلی نظر اس امر پر ڈالنی چاہئے کہ ترکیب  
الفاظ کے لیے کیا سامان ہماری زبان میں موجود ہے۔ بغیر اس کے کہ یہ مباحث  
طے کیے جائیں ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ علمی مرکب اصطلاحات وضع کرنے میں ہم کہاں  
تک کام یاب ہو سکتے ہیں اور کہاں پہنچ کر ہمیں مشکلات پیش آئیں گی۔  
ہم ان مطالب کو ذیل کی چار بحثوں میں بیان کرنا چاہتے ہیں:

## پہلی بحث

اس بحث میں ہم سرسری نظر اُن مرکبات پر ڈالنی چاہتے ہیں جو ہماری زبان

میں رائج اور مستعمل ہیں۔ معنوی حیثیت سے ان مرکبات کی نوعیت مختلف ہے۔ وہ مثالیں جو ذیل میں دی گئیں ہیں، ان میں اس بات کو بغور دیکھنا چاہیے کہ اہل زبان نے آزادی کے ساتھ کبھی ہندی لفظوں کو ہندی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی فارسی لفظوں کو فارسی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی عربی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی ہندی لفظوں کو فارسی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی ہندی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ اور کبھی فارسی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ ملایا ہے اور ترکی اور انگریزی لفظوں کے ساتھ بھی یہی روش اختیار کی ہے۔

### (۱) ہندی لفظوں کا ملاپ ہندی لفظوں کے ساتھ

آپ بیتی۔ آپ کالج۔ اکاس بیل۔ اکاس دیا۔ دودھ میری۔ آگ گولہ۔ اولپنجن  
ہندی دل۔ اندھیر کھانا۔ تارا منڈل۔ آفول نال۔ باگ ڈور۔ باؤ گولہ۔ بل ناڑ بن مانس  
بن بلاؤ۔ بن کر لیا۔ بھنور جال۔ بھنور کھی۔ بھیت بکرا۔ تاپ تلی۔ تریا ہٹ۔ تریا جلتہ۔  
ٹھاک بدیا۔ جا بڑ بھی۔ جان جو کھوں۔ جیت سیٹھ۔ جل ترنگ۔ جنم دن۔ جنم باؤلا۔ جنم اندھا  
جنم روگی۔ جنم پتری۔ جنم کڈلی۔ جو چور۔ چھاڑو تارا۔ چاند رات۔ چاند گن۔ چاندنی رات  
چڑیا گھر۔ چور کچری۔ چھپر کھٹ۔ دانت گھٹنی۔ دودھ بھائی۔ دودھ بن۔ دھرم سبھا  
دھرم راج۔ دھوبی پاٹ۔ دیا سلائی۔ دیس بھائی۔ ڈاک چوکی۔ ڈاک گاڑی۔  
راج تھاک۔ رام بیلا۔ رام کمانی۔ سدا سہاگ۔ سدا سہاگن۔ سہاگ پٹارا۔ چور سہا  
سہاگ پٹا۔ سہاگ رات۔ سیتا بھل۔ کام چور۔ ٹھیکا بھیت۔ کتا گھاس۔ کجلی بن  
کرن پھول۔ کتنہ مالا۔ کھجور چھڑی۔ گنگا جل۔ گنو گھاٹ۔ گنو مٹیا۔ گھر جنوائی۔ مور چال  
گیدڑ بھکی۔ لکھا بھی۔ مرگ چھالا۔ منہ پھینکا۔ دودھ ماں۔ مکھ پان۔ موتی پاگ۔  
مونگ پھلی۔ ناچ گھر۔ نین سکھ۔ بیل گاڑی۔ ہاتھ گاڑی۔ ہاتھی دانت۔ ہاتھ ادھار  
ہٹ دھرم وغیرہ

## (۲) فارسی لفظوں کا ملاپ فارسی لفظوں کے ساتھ

شب چراغ - زبان دراز (پاک دامن - آب نائے - خاک نائے - آب نے  
آتش زبان - باد رفتار - شب کوہ - زیر دست - پاک نهاد - آب شورہ - بازار خریج  
خان سماں - خانہ داماد - دست پناہ - شتر سوار - سبک دو شہی - نیک بخت -  
آب دیدہ - دست چالاک - راہ خریج - زہر مہرہ - سبزہ آغاز - شکر پارہ - سرخاب  
تمنوخ - بلند پرواز - شادی مرگ - شہر بدر - گاؤ دُم - گاؤ زباں - شہر پناہ - سست راہ  
تنگ دست - بیدار مغز - گاؤ دیدہ - گُل دم - مرزا منش - موم روغن - گُل روغن -  
شیر دہاں - سنگ دانہ - خرد سال - آہو چشم - سینہ زور - خوں بہا - بیدار دل - میان تہ  
مینا بازار - موم جامہ - سیاہ گوش - دراز قد - ستارہ پیشانی - بیش بہا وغیرہ

## (۳) عربی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

بقرعیہ - جمعہ مسجد - حاضر ضامنی - تکلیف کلام - عالی ظرف - عالی شان - عالی مزاج -  
قریب مشرق - بطل تسلی - صدر مقام - صاحب ضلع - صاحب ذوق - صاحب جمال -  
عالی ہمت - صاحب عالم - صاحب اقبال - صاحب تمیز - عالی حوصلہ - صاحب فراش -  
صاحب سلیقہ - خیر مقدم - عالی دماغ - صاحب قرائن - صاحب سلامت - عالی نسب  
بیت بختی - غریب صورت - لطیف مزاج - ظفر تکیہ - عمر قید - فعل ضامنی - قبول صورت  
کابل وجود - مال ضامن - مدو محرر - مدو معاش - نقدی فیصلہ - وعدہ خلاف - عالی خیال  
حاصل مصدر وغیرہ

## (۴) ہندی لفظوں کا ملاپ فارسی لفظوں کے ساتھ

آسمان کھونچا - بازار چودھری - نیک چلن - گلاب جامن - بارغ باڑی - بغل گند -  
بھتیج داماد - پلک دریا - ٹکڑ گدھا - گھوڑے سوار - تار گھر - جگت استاد - چادر چھت -  
چرخ پوجا - چور کشتی - گولر کباب - سبزی منڈی - چور دروازہ - ہاتھ چالاک - راج دربار -

کوڑھ مغز۔ من مست۔ سدا گلاب۔ گھر داماد۔ منہ زور۔ موم پھلی۔ ہوا چکی وغیرہ

(۵) ہندی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

امام باڑہ۔ بارہ وفات۔ بال صفا۔ پاؤں مرید۔ عجب آب گھر جیب گھڑی۔ شعر چور  
مضمون چور۔ پنج فیصلہ۔ جوت جمع۔ چمر توحید۔ پیسہ اخبار۔ چور محل۔ دودھ شریک بھائی  
صلاحیت ہی۔ عمر پٹہ۔ کافر کرتی۔ کفر کھیری۔ کفن چور۔ گل تکیہ۔ ملکہ مسور۔ موتی محل۔ موتی مسجد  
نقدی چٹھا۔ عید ملاپ جلے۔ وغیرہ

(۶) فارسی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

آتش مزاج۔ پاتراب۔ پنج عیب۔ تار خبر۔ جیب خرچ۔ حرام مغز۔ سفر خرچ۔  
دودھ شریک۔ دست خط۔ دست بیع۔ رکاب دوال۔ زن مرید۔ سخن تکیہ۔ شرم خور  
شیش محل۔ غرض آشنا۔ فاقہ مست۔ فتح بیچ۔ فضول خرچ۔ قلم پاک۔ گاہ و تکیہ۔  
گشت سلامی۔ ورق داغ۔ فیل پا۔ ہر دل عزیز۔ مطلب آشنا۔ نمک محضر نیک خصلت  
نازک خیال۔ نازک طبع۔ نمک حرام۔ نمک حلال۔ گل عذار۔ گراں قیمت۔ گرم مصداق  
کور باطن۔ کوہ نظر۔ عالی خاندان۔ فراخ حوصلہ۔ شتر غمخوہ۔ سبز قدم بست۔ اعتقاد۔  
خشک دماغ۔ تیز مزاج۔ تنک ظرف۔ تازہ وارد۔ سست فطرت۔ تنگ حوصلہ  
پاک طینت۔ بیش قیمت۔ وغیرہ

(۷) ترکی اور انگریزی لفظوں کا ملاپ دیگر زبانوں کے الفاظ سے

ان مثالوں میں حسب ذیل اشعار مختلف زبانوں کے لیے استعمال

کئے گئے ہیں :-

ت = ترکی، ۱ = انگریزی، ۴ = ہندی، ف = فارسی، ع = عربی۔

آتش پلاؤ (ف + ت)، آغامینا (ت + ۴)، آگ بوٹ (۴ + ۱)، اگن بوٹ۔

(۴ + ۱) بوٹ پلاؤ (۴ + ت)، مونگ پلاؤ (۴ + ت)، گڑھ کپتان (۴ + ۱) ریل گاڑی

(۱+۲) جیل خانہ (۲+ف) اُردو بازار (ت+ف) قرق امین (ت+ع)  
مرغی بھرنہ (۲+غیرہ)

## دوسری بحث

اس بحث میں مرکبات کے اجزاء کے تعلق پر نظر ڈالی جاتی ہے اور دکھایا جاتا ہے کہ معنوی لحاظ سے کس کس طرح کے مرکبات ہماری زبان میں مستعمل ہیں۔ مرکبات کی دو بڑی قسمیں ہیں (۱) اسما و صفات کے مرکبات (ب) مصادریا افعال اور ان کے شتقات کے مرکبات۔

(۱) قسم کے مرکبات حسب ذیل ہیں :-

(۱) عربی زبان کے مرکبات اضافی میں مضاف پہلے اور مضاف الیہ بعد میں آتا ہے۔ اُردو میں عربی زبان کے بعض اضافی مرکبات مستعمل ہیں مثلاً بیت المال (مال کا گھر) بیت الحزن (غم کا گھر) بیت الحرام (عزت کا گھر) بیت الشرف (عزت کا گھر) بیت العنم (بٹ کا گھر یعنی بٹ خانہ) بیت الخلا (خالی ہونے یا تنہائی کا گھر) ابن الوقت (وقت کا بیٹا یعنی زمانے کے رُخ پر چلنے والا) ابن اللہ (خدا کا بیٹا) عیسائی معاذ اللہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو کہتے ہیں) ابو البشر (آدمیوں کا باپ یعنی آدمؑ) دار الامارت (امیری کا گھر یعنی امیر کا صدر مقام) دار الامن (امن کا گھر) دار البقا (باقی رہنے کا گھر یعنی دوسری دُنیا) دار الحرب (لڑائی کا گھر یعنی جہاں اسلام کے قوانین جاری نہ ہوں) دار الحکومت (حکومت کا گھر یعنی حاکم کا صدر مقام) دار الخلائفہ (خلافت کا گھر یعنی خلیفہ کا صدر مقام) دار السلطنت (سلطنت کا گھر یعنی سلطان کا صدر مقام) دار الملک (حکومت کا گھر یعنی پادشاہ کا پایہ تخت) دار الشفا (شفا کا گھر یعنی شفا خانہ) دار الضرب (سکہ ڈھالنے کا گھر یعنی ٹنکال) دار المکافات (بدلے کا گھر یعنی آخرت) دار الجزا (بدلے کا گھر یعنی آخرت) دار القضا

(فیصلہ کا گھر یعنی قاضی کی کچہری) دارالطبع (چھاپے کا گھر یعنی چھاپہ خانہ) دارالترجمہ (ترجمہ کا گھر یعنی وہ محکمہ جہاں کتابوں کا ترجمہ کرایا جائے) مار العسل (شہد کا پانی یعنی وہ پانی جس میں شہد ڈال کر جوش دیں) مار الشعیر (جو کا پانی یعنی وہ پانی جس میں جو ڈال کر جوش دیں) راس المال (مال کی اصل یعنی سرمایہ وغیرہ)۔

(۲) عربی زبان میں مرکب کی ایک شکل یہ ہے کہ اول صفت لائی جائے۔ پھر موصوف کو صفت کی طرف مضاف کریں۔ یہ پورا مرکب ایک صفت کسی اور موصوف کی بن جاتا ہے۔ مثلاً کثیر الاضلاع (بہت سے ضلعوں والی شکل) کثیر الاولاد (بہت سے بچوں والا شخص) کثیر المعانی (بہت سے معنوں والا لفظ) کثیر الفوائد (بہت سے فائدوں والی چیز) کثیر الاستعمال (بہت استعمال میں آنے والا) واجب الادا (وہ روپیہ جس کا ادا کرنا واجب ہو) واجب الانہار (وہ بات جس کا ظاہر کرنا واجب ہو) واجب التسليم (وہ بات جس کا مان لینا واجب ہو) واجب التعزیر (وہ شخص جو سزا کے لائق ہو) واجب الرحم (وہ شخص جس پر رحم کرنا واجب ہو) واجب الرعايت (وہ آدمی جس کی رعایت کرنی واجب ہو) واجب الزيارت (وہ شخص یا مقام جس کا دیکھنا واجب ہو) واجب الطلب (وہ روپیہ جو طلب کرنے کے قابل ہو) واجب العرض (وہ کیفیت جو ظاہر کرنے کے قابل ہو) واجب القتل (وہ شخص جس کا قتل کرنا مناسب ہو) واجب الوصول (وہ روپیہ جس کا وصول کرنا واجب ہو) واجب الوجود (وہ جس کا وجود ضروری ہے یعنی خدا) وغیرہ

(۳) فارسی زبان کے مرکبات اضافی میں مضاف پہلے آتا ہے۔ مضاف الیہ بعد میں مضاف کے آخر میں زیر ہوتا ہے جو کسرۃ اضافی کہلاتا ہے۔ مثلاً ارباب دولت (دولت کے مالک) ارباب سخن (شاعری کے مالک) ارباب نشاط (خوشی کے مالک)

اربابِ شریعت (شرع کے ماہر) اربابِ طریقت (طریقہ خدا شناسی کے ماہر) سنگِ مٹانہ (مٹانہ کی پتھری) موئے داغ (دماغ کا بال یعنی ناگوار آدمی) آپ کوثر (کوثر کا پانی) طوفانِ بے تمیزی (جہالت کی افراط) لائقِ محبت (نہم نشینی کے لائق) قابلِ ادب (ادب کے قابل) لائقِ انعام (انعام کے لائق) قابلِ رشک (رشک کرنے کے قابل) لائقِ تحسین (تعریف کے لائق) قابلِ داد (داد دینے کے قابل) عصائے موسیٰ (حضرت موسیٰ کا عصا) ریش قاضی (قاضی کی داڑھی) بھنگ چھانسنے کی صافی کو کہتے ہیں (بزمِ سخن (شاعری کی محفل) وغیرہ

(۴) فارسی زبان کے مرکب تو صیغی میں موصوف پہلے صفت بعد میں آتی ہے موصوف کے آخر میں زیر ہوتا ہے جو کسرہ تو صیغی کہلاتا ہے۔ مثلاً نجوم سہادی (آسمانی ستارے) فضائے نامتناہی۔ صحرائے ناپیدا کنار۔ ریگِ رواں، شاعرانِ موزوں طبع میدانِ وسیع ذہن رسا۔ طبع بلند پرواز۔ عہدِ درخشاں (روشن زمانہ) شمشیرِ خارا شکاف (پتھروں سے پار نکل جانے والی تلوار) نظارہٴ دل کش۔ منظرِ عام۔ سمندرِ بادیا۔ معجونِ مقوی۔ عرقِ مصفی۔ حالتِ محبوبی۔ خونِ ناحق۔ تاجِ جواہر نگار۔ زلفِ مشکیں۔ الفاظِ کثیر المعنی۔ امیرِ جاہ طلب۔ درویشِ خلوت پسند۔ مردِ حق شناس۔ رائے صائب وغیرہ

(۵) فارسی زبان کے مرکب اضافی کے اجزائی ترکیب تو وہی قائم رہتی ہے، مگر کسرہ اضافی اُٹھ جاتا ہے جو اضافی مرکبات کثرت سے مستعمل ہوتے ہیں، اُن میں ایسا اکثر ہوتا ہے۔ مثلاً:

اہل کار۔ اہل مد۔ صاحب تمیز۔ صاحب دل۔ صاحبِ قرآن۔ صاحب نصیب

صاحب اقبال۔ میر سامان۔ میر شکار۔ میر مجلس۔ میر بحر۔ وغیرہ

کسرہ اضافی کے دور ہونے کا ان مرکبات پر یہ اثر ہوا ہے کہ ان سب کے آخر میں یائے نسبتی و مصدری بے تکلف لگائی جاسکتی ہے، یعنی اہل کاری۔ صاحب تمیزی

میر پجری وغیرہ

(۷) فارسی مرکب اضافی کے اجزا کی ترتیب بدل جاتی ہو اور کسرۃ اضافی بھی اڑ جاتا ہو، مگر معنی وہی قائم رہتے ہیں۔ مثلاً دست پناہ۔ شہر پار۔ وفاد شمن۔ خدا دوست غرض آشنا۔ عیش محل۔ حمید منزل۔ ملک بارغ۔ شب کور۔ زہر مہر۔ سخن تکمیل۔ پشت پناہ دل آرام۔ سنگ ریزہ۔ شکر پارہ۔ شتر سوار۔ شہر پناہ۔ عنایت نامہ۔ گاؤ زباں۔ وغیرہ

(۸) فارسی زبان میں بہت سے مرکبات ایسے ہوتے ہیں جن میں پہلا جز مشبہ بہ اور دوسرا جز مشبہ ہوتا ہو۔ پھر دونوں جزل کر پورا مرکب ایک صفت بن جاتا ہو مثلاً: آہو چشم۔ باد رفتار۔ آتش زباں۔ شعلہ رو۔ سرود قد۔ گل رخ۔ ماہ رخسار شیرہاں ستارہ پیشانی۔ آتش مزاج۔ شمع رو۔ وغیرہ

(۹) فارسی زبان میں ایک طریقہ ترکیب یہ ہو کہ مرکب میں پہلا جز صفت ہوتا ہو دوسرا موصوف۔ پھر دونوں مل کر ایک صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً: نیک بخت۔ خوب صورت۔ خوش کردار۔ عالی نسب۔ والا حسب۔ پاک دامن سبک دوش۔ تند خو۔ بلند پرواز۔ بست رائے۔ تنگ دست۔ خرد سال۔ بیدار مغز سیاہ گوش۔ دراز قد۔ بیش بہا۔ فراخ حوصلہ۔ عالی ظرف۔ تنک مزاج۔ بلند ہمت نازک دماغ۔ وغیرہ

(۱۰) اسی ذیل میں ایک طریقہ ترکیب یہ بھی ہو کہ پہلا جز صفت نہیں ہوتا بلکہ اسم ہوتا ہو، مگر اُس کے معنی صفت کے لیے جاتے ہیں۔ اُس کے لحاظ سے دوسرا جز موصوف ہوتا ہو۔ پھر یہ دونوں مل کر کسی اور موصوف کی صفت بن جاتے ہیں مثلاً: مرزا منش۔ ہندو سیرت۔ کافر ماجرا۔ مسلمان صورت۔ سکندر شوکت۔ ارسلو دانش فرعون مزاج۔ نمرود خصلت۔ افلاطون مشرب۔ زردشت کیش۔ وغیرہ

(۱۱) مرکب کے دو اجزا میں سے آخری جز جو اکثر ایک اسم ہوتا ہو امر کا کام



دیتا ہوا اور دونوں جڑ مل کر اسم فاعل ترکیبی کا کام دیتے ہیں۔ مثلاً:

خانِ سماں۔ شادی مرگ۔ رو پاک۔ دست پاک۔ قلم پاک۔ تن زیب۔

شہر بدر۔ بال صفا۔ وعدہ خلاف۔ دیر بقا۔ زود ہضم۔ زود فغا۔ دیر ہضم۔ فلک سیر وغیرہ

(۱۱) اُردو میں مضاف الیہ پہلے ہوتا ہے۔ مضاف بعد میں۔ دونوں کے درمیان

علامت اضافت (کافی۔ کے وغیرہ) آتی ہے۔ اضافت دور کرنے کے بعد جو مرکب تیار ہوتا ہے، اُس کے وہی معنی باقی رہتے ہیں۔ مثلاً:

جنم پتری۔ ہڈی دل۔ ڈاک گاڑی۔ بازار خرچ۔ بقرعید۔ جمعہ سجد۔ گھر داماد

سبزی منڈی۔ جیب گھڑی۔ سفر خرچ۔ فاقہ مست۔ وغیرہ۔

(۱۲) اُردو اضافی مرکب جس کا ذکر گزشتہ نمبر میں ہوا، اُس کے آخر میں صفت

کی علامت بڑھا کر پورے مرکب کو ایک صفت بنا لیتے ہیں۔ مثلاً:

کن رس سے کن رسیا۔ شہر خبر سے شہر خبرا۔ اسی طرح من موجی۔ لکھ پتی

(یعنی لاکھ روپیہ کی عزت رکھنے والا) وغیرہ

(۱۳) اُردو میں صفت پہلے آتی ہے موصوف بعد میں۔ مرکب توصیفی کے

اجزا کی یہ ترتیب فارسی زبان کے عام مرکب توصیفی کے برخلاف ہے۔ مثلاً:

کچھ لو (یعنی کچا لو) کچا لو (یعنی کچے آلو) بیٹھا زہر۔ کڑوی تری۔ مٹھلا سا پاپا

گہرا تالاب۔ اندھیر کھاتا۔ چور پیسا۔ بڑا گرو (یعنی بڑا گرو) کال کوٹھری (یعنی کالی کوٹھری)

کم چھڑ (یعنی لمبی چھڑ) وغیرہ

(۱۴) اُردو مرکب توصیفی جس کا ذکر گزشتہ نمبر میں ہوا۔ بعض دفعہ مجنسہ

ایک صفت بن جاتا ہے جیسا کہ فارسی کا مرکب توصیفی مقلوب جس کا ذکر نمبر (۸)

میں کیا گیا ہے۔ مثلاً:

نیک چلن۔ چچ میل۔ گھن چکر (گھن مخفف گھنا = بہت) وغیرہ

مگر ان معنوں کے لیے اکثر مرکب کے آخر میں صفت کی علامت بڑھائی جاتی ہے۔  
 چونسٹھ کھمبا۔ کچ نظر۔ منگ مولا۔ ادھ منا۔ بڑے پیو۔ لم قد۔ کچ ہتا۔ تر پھٹا۔  
 تل نظر۔ تھڑولا۔ کال کنڈیت۔ لم ٹنگو۔ ننگ پیرا۔ بارہ بنی توپ۔ بڑ دتا۔ بڑانجا  
 چھبند کیا۔ مٹھ بولا۔ وغیرہ

(۱۵) بعض اُردو مرکبات میں پہلا جز مشتبہ ہوتا ہے اور دوسرا جز مشتبہ  
 پھر دونوں مل کر پورا مرکب ایک صفت بن جاتا ہے۔ یہ ویسا ہی مرکب ہے جیسا کہ  
 فارسی زبان کا مرکب نمبر (۷) میں بیان کیا گیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ فارسی زبان میں ایسے  
 مرکبات کے آخر میں صفت کی کوئی علامت لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر اُردو  
 میں کوئی علامت صفت کی اکثر لگائی جاتی ہے۔ مثلاً:

پکھال پٹیا۔ مرگ نینا (آہو چشم) تانہ میسری (تانے جیسے سروا یعنی گنجا) وغیرہ  
 (۱۶) نمبر (۱۳) میں اُردو توصیفی مرکب کا بیان کیا گیا ہے جس میں پہلا جز صفت  
 ہے مگر بعض اُردو مرکب توصیفی میں پہلا جز صفت نہیں ہوتا۔ بلکہ اسم ہوتا ہے اور صفت  
 کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً:

گتا گھاس۔ جھاڑو تارا۔ وغیرہ

پہلے جز کو مشتبہ بہ اور دوسرے کو مشتبہ بھی کہہ سکتے ہیں جیسا کہ نمبر (۱۵) کے  
 مرکبات میں بیان کیا گیا ہے مگر فرق یہ ہے کہ وہاں دونوں جز مل کر کسی اور موصوف  
 کی صفت بن جاتے ہیں اور یہاں مرکب توصیفی دستور باقی رہتا ہے۔ دوسرا  
 فرق یہ ہے کہ نمبر (۷) کے مرکبات کے آخر میں معنی مطلوب پیدا کرنے کے لیے علامت  
 صفت بڑھائی جاتی ہے۔ یہاں نہ وہ معنی مطلوب ہیں اور نہ اس بات کی ضرورت  
 ہے کہ کوئی علامت صفت کی آخر میں بڑھائی جائے۔

(۱۷) بعض دفعہ دو صفتیں مل کر ایک صفت بن جاتی ہیں۔ مثلاً:

کھٹکھا۔ مٹھ لونا۔ وغیرہ

(۱۸) بعض دفعہ دو اسم مل کر ایک صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً:

منہ زور۔ پلک دریا۔ شرم حضور۔ وغیرہ

اس ترکیب میں بعض دفعہ آخر میں صفت کی علامت بھی بڑھانی پڑتی ہے مثلاً

ہول دلا۔ تل چاولی (دراڑھی) وغیرہ

(۱۹) بعض دفعہ دو اسم ملا دیے جاتے ہیں جن میں عطف کا تعلق ہوتا ہے

مگر عطف کی علامت درمیان میں نہیں لائی جاتی ایسے مرکب کا نام مرکب عطفی ہے مثلاً:

تانا بانا۔ دل گردہ۔ آنول نال۔ شیر برنج۔ گل قند۔ وغیرہ

(۲۰) مرکب عطفی کی ذیل میں ایک اور مرکب ہے جس کو مرکب تراوی کہتے ہیں

اس کے دونوں اجزا باہم مرادف ہوتے ہیں اور بیچ میں کوئی علامت ربط کے

لیے نہیں لائی جاتی۔ مثلاً:

کار بار۔ خاک دھول۔ بھلا چنگا وغیرہ

یہ مرکب عام اسموں اور صفتوں کی طرح دو فعلی مشتقات سے بھی بنتا ہے مثلاً:

بھول چوک۔ دیکھ بھال وغیرہ اس کی مثالیں دوسری قسم کے مرکبات کی

ذیل میں نمبر (۶) میں دیکھو۔

(ج) اب دوسری قسم کے مرکبات یعنی مصادریا افعال اور ان کے مشتقات

کے مرکبات کا بیان کیا جاتا ہے جو حسب ذیل ہے:-

(۱) فارسی زبان میں مصادر کے امر مفعول اور ماضی کے ساتھ اسما کے ملنے

سے جو مرکبات تیار ہوتے ہیں۔ ان کی چند مثالیں یہاں دی جاتی ہیں مگر چونکہ ہم فارسی

مصادر کے امر اور دیگر مشتقات کو لاحقوں کی فہرست میں درج کر چکے ہیں، کیونکہ

وہ ہماری زبان میں متقل طور سے استعمال نہیں کیے جاتے، اس لیے یہاں زیادہ

تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔

(اسما اور امر کے مرکبات) دل آزار خوش خرام۔ پامال۔ وغیرہ

(اسما اور ماضی کے مرکبات) نگہداشت۔ دست برد۔ وغیرہ

(اسما اور مفعول کے مرکبات) ستم رسیدہ۔ غم زدہ۔ اجل گزشتہ۔ وغیرہ

(۲) اسم اور امر مل کر اردو میں اسم فاعل ترکیبی کا اسی طرح کام دیتے ہیں

جس طرح فارسی میں مثلاً:

بلاچٹ۔ چلم چٹ۔ دماغ چٹ۔ مغر چٹ۔ سیاہی چٹ۔ شرواچٹ۔

پلنگ توڑ۔ سر توڑ۔ کفر توڑ۔ منہ توڑ۔ جبر توڑ۔ کلا توڑ۔ ہڈی توڑ۔ تہ توڑ۔ چڑی مار۔

اڑی مار۔ تیس مار۔ بٹ مار۔ راہ مار۔ گرز مار۔ کھی مار۔ یار مار۔ کتے مار۔ کفن کھسوٹ

گل کٹ۔ کھی چوس۔ ہری چگ۔ نیبونچوڑ۔ گاؤ پچھاڑ۔ کھل اُپاڑ۔ نک چڑھا (چڑھا

امر ہر چڑھانا سے) گل چلا (چلا امر ہر چلانے سے) بت بنا (بنا امر ہر بنانے سے) گھر بھونک

گھر اُجاڑ۔ وغیرہ

(۳) بعض دفعہ امر اور اسم کے ملنے سے مفعول کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً:

نو توڑ۔ تل کٹ وغیرہ

(۴) بعض دفعہ اسم اور امر مل کر صفت کا کام دیتے ہیں۔ اس صورت میں

امر فعل لازم سے لیا جاتا ہے، فعل متعدی سے نہیں۔ مثلاً:

منہ پھٹ۔ منہ چھٹ۔ ہتم چھٹ۔ وغیرہ

(۵) بعض دفعہ اسم اور امر مل کر مرکب حاصل مصدر بناتے ہیں۔ مثلاً:

پت جھڑ۔ گھر دوڑ۔ کایا لیٹ۔ وغیرہ

(۶) اسم اور ماضی کے ملنے سے مفعول کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً:

آنکھوں دیکھا۔ بال باندھا نشانہ۔ آپ بتی۔ کان پکڑی باندی۔ کرکھائی۔

من مانی بات۔ منہ بولا بھائی۔ منہ دیکھی بات۔ منہ مانگی مراد یا موت۔ منہ مانگے دام۔ وغیرہ  
(۷) بعض دفعہ اسم اور ماضی کے ملنے سے فاعل کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً:

پلک پٹیا۔ پن ڈبا۔ جیب کترا۔ چرکٹا۔ کٹھ پھوڑا۔ پتھر پھوڑا۔ پتھر چٹا۔ کن بندھا۔  
کم تولا۔ گھس گھدا۔ گھر چڑھا۔ کھٹ بنا۔ موچھ مڑوڑا۔ وغیرہ

(۸) بعض دفعہ اسم اور ماضی کے ملنے سے صفت کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً:

دل جلا۔ دل چلا۔ مغز چلا۔ دماغ چلا۔ کمر جھکا۔ دھڑوٹا۔ کمر ٹوٹا۔ نکٹا  
(ناک کٹا)۔ رس بھری۔ ارمان بھری۔ سہاگ بھری۔ تاروں بھری رات۔ سر کٹا۔  
سر منڈا۔ قدموں لگی بلا۔ کان پڑی آواز۔ کن پھٹا۔ کن چھدا۔ کن کٹا۔ کھوج مٹا  
گل پھولا۔ گھر بسا۔ گھر گیا۔ مانگ جلی۔ منہ پڑی بات۔ نیستی بھرا۔ وغیرہ۔

(۹) کبھی دو امروں کی ترکیب سے اسم فاعل ترکیبی کا کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً:

لے مر۔ لے لوٹ۔ وغیرہ

(۱۰) کبھی دو ماضیوں کو ترکیب دے کے مفعول کے معنی لیتے ہیں۔ مثلاً:

پالا پوسا بچہ۔ دیکھا بھالا۔ ٹوٹا کھوٹا۔ لیا دیا۔ لیا پوتا۔ وغیرہ۔

(۱۱) کبھی دو ماضیوں کے ملنے سے صفت کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً:

بھولا بھٹکا۔ جلا بلا۔ جلا بھنا۔ لدا پھندا۔ ٹوٹا پھوٹا۔ لگا بندھا۔ پڑھا لکھا۔

پڑھا لکھا۔ گیا گزرا۔ وغیرہ

(۱۲) اسم اور صفت حالیہ ملا کر صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:

خدا لگتی بات۔ منہ بولتی تصویر۔ وغیرہ

(۱۳) دو صفت حالیہ ملا کر بھی صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:

جیتی جاگتی مورت۔ چلتی پھرتی چھاؤں۔ ڈھلتی پھرتی چھاؤں۔ وغیرہ

(۱۴) دکھائی بھائی وغیرہ شکل کے حاصل مصدروں کے ساتھ خاص اسماء کے ملانے

سے مرکب حاصل مصدر بنائے گئے ہیں جن سے خاص خاص نیگوں یا آجرتوں کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ مثلاً:

پان کھلائی۔ جوتی چھپائی۔ سلام کرائی۔ سہرا بندھائی۔ شربت پلائی۔ سترک گھسائی۔  
گردھڑائی۔ منہ بھرائی۔ نال کٹائی۔ دودھ بڑھائی۔ منہ دکھائی۔ دودھ پلائی۔ ہاتھ گھسائی۔  
ہاتھ دھلائی۔ سر منڈائی وغیرہ۔

جگ ہنسائی۔ لوگ ہنسائی۔ منہ چھوئی بھی مرکب حاصل مصدر ہیں، مگر ان سے کسی خاص رسم یا آجرت کا بتانا مطلوب نہیں۔

(۱۵) عام حاصل مصدر کے ساتھ اسم کے مرکب ہونے کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

کپڑ چھان۔ من سمجھوتی۔ بک گھسنی۔ ہتھ کٹی۔ ہتھ پھیری۔ سر پھٹول۔ ہتھ پھٹول۔  
چھلا چھپول۔ چادر چھپول۔ گدھا لوٹن۔ چڑیا نوچن وغیرہ

(۱۶) دو حاصل مصدر کو ملا کر بھی مرکب حاصل مصدر بنا لیتے ہیں۔ مثلاً:

آدھیر بن۔ اکھاڑ پچھاڑ۔ پکڑ دھکڑ۔ پوچھ گچھ۔ پھیر بول۔ پھیر بچار۔ تاک بھانگ  
توڑ پھوڑ۔ ٹوٹ پھوٹ۔ جھاڑ پھونک۔ جھاڑ پونچھ۔ چل چلاؤ۔ چلت پھرت۔ چھان بین  
چھیر چھاڑ۔ چھین بھپٹ۔ چیر بھاڑ۔ داب چوک۔ دوز دھوپ۔ دیکھ بھال۔ رکھ رکھاؤ  
رکڑا جھگڑا۔ روک ٹوک۔ روک تھام۔ سوچ بچار۔ کاٹ پھانس۔ کاٹ چھانٹ۔  
کتر بونت۔ کرنی بھرنی۔ اتار چڑھاؤ۔ اچھل کود۔ بول چال۔ کود بھاند۔ کھیل کود۔  
گھٹاؤ بڑھاؤ۔ گھس پیٹھ۔ لاگ پلیٹ۔ لپک جھپک۔ چمک دمک۔ لپیٹ پھیپٹ  
انک چال۔ لڑائی بھڑائی۔ لکھت پڑھت۔ لگائی بھجائی۔ سکھائی پڑھائی۔ لگی لپیٹی۔  
جلی کٹی۔ لوٹ کھسوٹ۔ لوٹ مار۔ لین دین۔ مار پیٹ۔ ناپ تول۔ مار دھاڑ۔

مار کٹائی۔ نوچ کھسوٹ۔ ہارجیت۔ ہانک پکار وغیرہ

(۱۷) اسم اور مصدر ملا کر صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:

تھر تھر کنبی۔ گھر گھسنا۔ گھر جھکنی۔ کوتے اڑانی۔ وغیرہ۔

(۱۸) اسم فاعل ترکیبی جو اسم اور امر کے ملنے سے بنتا ہو اور جس کا ذکر نمبر (۲) میں کیا گیا اُس کے آخر میں (واو) زیادہ کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:

بچھلگو۔ شہر آجاؤ۔ پیٹ پالو۔ مال مارو۔ وغیرہ

(۱۹) دو امروں کے ملنے سے جو اسم فاعل ترکیبی بنتا ہو اور جس کا ذکر نمبر (۹) میں کیا گیا ہو، اُس کے آخر میں (واو) زیادہ کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:

لے بھاگو۔ پھاڑ کھاؤ۔ وغیرہ

(۲۰) اسم اور ماضی کے ملنے سے جو صفت کے معنی لیے جاتے ہیں جس کا ذکر نمبر (۸) میں کیا گیا، اُس کے آخر میں بھی (واو) زائد کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں مثلاً:

دتن جزاؤ (یعنی مرضع بچو اہر) وغیرہ

(۲۱) بعض دفعہ اُس اسم فاعل کے شروع میں جس کے آخر میں (واو) زائد کی جاتی ہو، کوئی اسم بڑھایا جاتا ہو اور اُس سے ایک صفت بنا لیتے ہیں جس میں قابلیت کے معنی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:

کام چلاؤ (یعنی کام چلانے کے قابل) پیٹ بھراؤ (پیٹ بھرنے کے لائق) وغیرہ

## تیسری بحث

مُرکبات کے اجزاء ترکیب کے وقت یا تو بلا کسی تغیر و اضافہ کے بدستور باقی رہتے ہیں، جس کی مثالیں گزر چکی ہیں، یا اُن میں تغیر و اضافہ ہوتا ہو۔ اس سے غرض یہ ہوتی ہو کہ وہ مُرکبات جن میں تغیر و اضافہ کیا گیا ہو، مختصر ہو جائیں اور زبان پر آسانی سے رواں ہوں۔ اس طریقہ کے مُرکبات آریائی زبانوں کے ساتھ مخصوص ہیں اور اُردو زبان کی عنصری زبانوں میں سے صرف ہندی

اور فارسی میں پائے جاتے ہیں، اس لیے اول ہم اس بحث میں انہیں کا بیان ایک جائی طور پر کریں گے۔ عربی زبان میں بھی مرکبات کے اختصار کا ایک خاص قاعدہ ہو مگر ہم اس کا ذکر اس بحث میں نہیں چھیڑیں گے۔ اس کو آئندہ چل کر بیان کریں گے۔ موجودہ مطالب کو ہم کئی عنوانوں میں تقسیم کرتے ہیں جو حسب ذیل ہیں:-  
(مطلب اول) ہندی اور فارسی مرکبات کے اجزاء میں اگر حرف علت ہوں

تو ترکیب کے وقت وہ حروف پہلے جز میں سے یا دوسرے جز میں سے یا دونوں جزوں میں سے لگ جاتے ہیں جس کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

اصل الفاظ	حروف علت لگنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
آدھا	اد- یا ادھ	ادگدرا- ادھ سیرا وغیرہ
ایک	اک	اکتارا- اکڈال
آگے	اگ	اگلا- اگوا
پیچھے	پچھ	پچھلگو- پچھوڑا
پانی	پن	پن چکی- پن گھٹ
پان	پن	پن بٹا- پن کٹی
بھول	پھل	پھل بھری- پھلواری
تیل	تل	تل نظر- تلپٹ
ٹیڑھا	ٹڑھ	ٹڑھ منھا
چام = چمڑا	چم	چمار- چرس
اٹھ	اٹھ	اٹھواڑہ- اٹھماشی
سات	ست	ست نجا- ست ماسا
سیاہ	سیہ	سیہ باطن- سیاہ دل



اصل الفاظ	حروف علت گزرنے کے بعد	ترکیب کی حالت ہیں
شاہ	شہ	شہ زور شہ باز وغیرہ
کالا	کال	کال کوٹھی کال کنڈیت
کپڑا	کپڑ	کپڑ چھان کپڑاں
کاٹ = لکڑی	کت	کت پتلی کٹ پھوڑا
کچّا	کچ	کچ لہو کچالو
کالا	کلی	کلیڑی کلسرا
کان	کن	کن رسیا کن ٹوپ
کوٹاہ	کوٹہ	کوٹہ قد کوٹہ گردن
کھاٹ	کھٹ	کھٹ بنا کھٹل
گاہر	گجر	گجر بھت گجرا
گرو	گر	گردوارہ گر مٹھی
گولی	گل	گلچدا گلچھڑے
گلا	گس	گل مالہ گلوٹ
گال	گل	گل پھولا گل تکیہ
گھوڑا	گھڑ	گھڑ چڑھا گھڑ دوڑ
گھاس	گھس	گھس کھدا گھسارا
گھنا = بہت	گھن	گھنچر گھنگور
لوا	لوہ	لوہ چون لوہ سار
میٹھا	میٹھ	میٹھ لونا میٹھ بولا
کھٹّا	کھٹ	کھٹ لونا کھٹ میٹھا

اصل الفاظ	حروف علت کرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
ناک	ناک	نکتور۔ ناک چڑھا وغیرہ
ہاتھ	ہتھ۔ ہت	ہتھکڑی۔ ہتھ پھیری
راہ	رہ	رہزن۔ رہرو
گاہ	گہ	خرگہ۔ سکارگہ
ماہ	مہ	مہرو۔ مہتاب
سپاہ	سپ	سپہ دار۔ سپہ سالار
کٹاہ	کٹہ	کچ کٹہ۔ کلہدار
گناہ	گنہ	گنہ گار۔ بے گنہ
نگاہ	نگاہ	نگہبان۔ نگہباز
گوہر	گہر	گہر بار۔ گہر فشاں
بڑا	بڑ	بڑ دنتا۔ بڑا کھٹا
چھوٹا	چھٹ	چھٹ بھیا
بھتیجا	بھتیج	بھتیج ہو۔ بھتیج داماد
بھانجا	بھانج	بھانج داماد
دھان	دھن	دھن کٹی
تیل	تل	تلچٹا
باگ	بگ	بگٹٹ
بھلا نہس	بھلنس	بھلنسٹ
بھاڑ	بھڑ	بھڑ بھونجا
بھیک	بھک	بھکاری۔ بھک ٹکا

اصل الفاظ	حروف علت گرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
بھوک	بھک	بھک مواد غیرہ
پات	پت	پت جھڑ
گاد	گد	گدلا
بات	بت	بت بنا
باط = رستہ	بٹ	بٹ مار
تھوڑا	تھڑ	تھڑ والا
آئینہ	آئنه	آئنه دار
نیشتر	نیشتر	نیشتر کدہ
بیروں	بروں	بروں سرا
نیکو	نکو	نکو کار
ہوش	ہش	ہشیار
گاہ	گا	گامیش
کاہ	کہ	کہربا۔ کمکشاں
کوہ	کھ	کھسار

(مطلب دوم، (۱) ہندی اور فارسی کے مرکب لفظ میں اگر پہلے جز کا آخری

حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف ایک ہو تو ان دونوں ہیجنس حروف میں سے ایک گرجاتا ہے۔ حرف علت کی کوئی قید نہیں۔ اس میں حروف صحیح بھی داخل ہیں مثلاً:

(کچا + آلو) سے کچالو (ناک + کٹا) سے نکٹا

(شب + برات) سے شبرات (جنگ + گاہ) سے جنگاہ

(ناک + کیل) سے نکیل (رم = بھاگنا + منہ) سے رمندہ

(شرم + منہ) سے شرمندہ (غرم = غصہ + منہ) سے غرندہ

(سپید + دیو) سے سپیدیو (سپید + دار = درخت) سے سپیدار

(نیم + من) سے نیمین (بادام + مغز) سے بادامغز

(گرد + دہن) سے گردہن (رخ + منہ سے خند) (پھر بدل کر) کند

(آزاد + درخت) سے آزاد درخت (شہر + روا) سے شہروا

(شب + بان) سے شبان (چمکاؤ) (مشت + تنگ) سے مشتنگ (مفلس)

(۲) بعض دفعہ ایسے دو ہم جنس حروف کا ادغام ہو جاتا ہے یعنی ایک حرف لکھنے میں اُڑا کر دوسرے حرف کو مشدّد کر دیتے ہیں۔ مثلاً

(خور = سورج + رم = بھاگنا) سے خورم (شب + بو) سے شبو

(فر + رخ) سے فرخ (شب + باز) سے شباز (چمکاؤ)

(۳) اگر ایسے دو حروف قریب الخرج ہوں تو یا تو ایک حرف کو اُڑا

دیتے ہیں جیسے (یک + گانہ) سے یگانہ (ناگ + کیسر) سے ناگیسر

یا ایک حرف کو اُڑا کر دوسرے کو مشدّد کر دیتے ہیں جیسے (شب + پرہ) سے شپرہ، یا ان میں سے ایک حرف کو کسی دوسرے حرف سے بدل دیتے ہیں

جیسے (ہٹ + تال) سے ہڑتال۔

(مطلب سوم) بعض دفعہ مرکبات کے اجزاء میں سے بغیر کسی خاص اصول

یا قاعدہ کے حروف صحیح بھی گر جاتے ہیں۔ مثلاً

(چپ = بائیں + راست = دائیں + ی) سے چپراسی

(پانچ + میل) سے پنج میل (پانچ + سیر) سے پنسیرا

(دست + پناہ) سے دستپنا

(گرگ + شغال) سے گرگشال (ایک دو غلے جانور کا نام)

(میخ + چوب) سے میخچو (شیشہ + محل) سے شیش محل

(رنج + تعلیق) سے نستعلیق (سرکہ + انگبین یا انجبین = شمد) سے سکجبین  
(سگ + پتاں) سے سپتاں (ستار + زن) سے ستازن (ستار نواز)  
(مروار + سنگ) سے مروارنگ (کدہ + بانو) سے کدبانو  
(آذر + نشین) سے آذر نشین (سمندر جانور)

(رگل = چنگاری + خانہ) سے گلخن (شاد + باش) سے شاباش  
(رگ + ہڑ) سے گڑبڑ (مکاری) (کشت + ورز) سے کشاورز (کسان)  
(سرکہ + آہن) سے سکاہن (داد + ور) سے داور

(خوش + دامن) سے خوشامن

(جا + روب) سے جارو (اُردو میں بھاڑو)

(شاہ + گرد) سے شاگرد

(مطلب چہارم) اُردو میں مرکب کے اجزا کو باہم ملانے کا ایک اور  
عجیب قاعدہ ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب مرکب کے دوسرے جز میں کوئی حرف علت  
ساکن ہو تو اُس حرف علت سے ماقبل حروف کو حذف کر دیتے ہیں اور پہلے  
جز کو اس محذوف جز کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اس قاعدہ سے دونوں جز مل کر  
ایک جان ہو جاتے ہیں۔ مثلاً:

(پھول + تیل) سے پھل تیل (تیل کی ت حذف کر دی)

(گڑ + تمباکو) سے گڑا کو (تمباکو میں سے تمب کو حذف کر دیا)

(بجس + تمباکو) سے بھسا کو (تمباکو میں سے تمب کو حذف کر دیا)

(رس + چاول) سے رساؤل (چاول کی چ حذف کر دی)

(کھڑا + پاؤں) سے کھڑاؤں (پاؤں کی پ اڑ گئی)

(نیب + گولی) سے نبولی (گولی کا گاف اڑ گیا)

(کیر + گولی) سے کلکولی (گولی کا گان اڑ گیا)  
 (انگ = بدن + پوچھا) سے انگوچھا (پوچھا کی پ اڑ گئی)  
 (پشت + بارہ = بوجھ) سے پشتارہ (بارہ کی ب اڑ گئی)  
 (بقر + عید) سے بقریہ (عید کی رع اڑ گئی)  
 (مطلب پنجم) (۱) مرکبات کے اجزاء کے درمیان ربط کے لیے بعض دفعہ ایک الف بڑھا دیتے ہیں۔ یہ الف ربط یا عطف کا کام دیتا ہے۔ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں یہ قاعدہ جاری ہے۔ مثلاً:  
 (سر) اور (رو) سے سرارو (تنگ) اور (ترش) سے تنگا ترشی  
 (زن) اور (شو) سے زنا شوئی (مشت) اور سنگ سے (مشتا سنگ (فلاخن)  
 (سر) اور (پا) سے سرا پا (سر) اور (شیب = مخفیف نشیب) سے سر شیب  
 (سر) اور (گوں = مخفیف نگوں) سے سراگوں  
 (جوان) اور (مرگ) سے جوانا مرگ  
 (دست) اور (سنگ) سے دستا سنگ (فلاخن)  
 (سال) اور (ماہ) سے سالامہ (ہنگ) اور (پو) سے تنکا پو  
 (تنگ) اور (دو) سے تنگادو (رست) اور (خیز) سے رستا خیز  
 (پیش) اور (دست) سے پیشادست (پس) اور (دست) سے پسادست  
 (پس) اور (چین) سے پسچین (شب) اور (روز) سے شبہ روزی  
 (ریل) اور (پیل) سے ریلپیلی (دھکا) اور (پیل) سے دھکا پیل  
 (جو) اور (کھار) سے جوا کھار (سر) اور (کوفت) سے سرا کوفت (طعنہ)  
 (کوہ) اور (موی) سے کوا موی (ایک کھیل کا نام)  
 (سر) اور (زیر) سے سرازیر (جھاڑ) اور بھڑک سے جھاڑا بھڑکی

(چیر) اور (چھاڑ) سے چیرا پھاڑی (دھم) اور (چوڑی) سے دھما چوڑی  
(روک) اور (ٹوک) سے روکا ٹوک (دھینگ) اور (شت) سے دھینگا شتی  
(توڑ) اور (مڑوڑ) سے توڑا مڑوڑی (چھین) اور (جھپٹ) سے چھینا جھپٹی  
(چوم) اور (چاٹ) سے چوما چاٹی (ٹھوک) اور (پیٹ) سے ٹھوکا پیٹی  
(جھک) اور (بادل) سے جھکا بادل (نوح) اور (کھسوٹ) سے نوحا کھسوٹی  
(کوس) اور (رکاٹ) سے کوسا کاٹی (کم) اور (بیش) سے کما بیش  
(نوک) اور (جھوک) سے نوکا جھوکی (ٹوک) اور (چوک) مقلوب کوچ سے  
نوکا چوکی (لوٹ) اور (کھسوٹ) سے لوٹا کھسوٹی

(ہاتھ) اور (جوڑ) سے ہاتھا جوڑی (ایک پورے کا نام)

(ہاتھ) اور (چھانٹ) سے ہاتھا چھانٹی (دغا بازی)

(ہل) اور (چل) سے ہلا چلی (ہاتھ) اور (پاؤں) سے ہاتھ پائی

(سات) اور (روہن = جتھا) سے ساتا روہن

(کاگ - کوآ) اور (رول = غوغا) کاگا رول

(کان) اور (بات) سے کانا باتی (کان) اور (بھس) سے کانا بھوسی

(کھینچ) اور (تان) سے کھینچا تانی

(مرگ = ہرن) اور (لوچن = آنکھ) سے مرگا لوچنی

(مرگ = ہرن) اور (نین = آنکھ) سے مرگا نینی

(موسل) اور (دھار) سے موسلا دھار

(مٹی) اور (پھوس) سے مٹی پھوس (مٹی) اور (ٹھس) سے مٹی ٹھس

(۲) بعض دفعہ ربط کے لیے (الف) کی جگہ (یا) آتا ہے۔ مثلاً:

(بھیڑ) اور (چال) سے بھیڑا چال (بھیڑ) اور (دھان) سے بھیڑا دھان

(مل) اور (میٹ) سے فیا میٹ (پچا) اور (ساس) سے چچیا ساس (خالو) اور (ساس) سے خلیا ساس (دادا) اور (خسر) سے دذیا خسر (ماموں) اور (سُسُر) سے میا سُسُر (پُھپا) اور (ساس) سے پُھپیا ساس۔

(۳) بعض دفعہ ایک ہی لفظ مکرر آتا ہے اور الف درمیان میں اضافہ کیا جاتا ہے مثلاً شباشب۔ لبالب۔ گوناگوں۔ رنگارنگ۔ سراسر۔ برابر۔ پیاپے۔ دامام۔ روارو۔ دواو۔ مالامال۔ خیزخیز۔ مارامار۔ بھاکا بھاگ۔ برساربرس۔ بوند بوندی۔ دھینگا دھینگلی۔ دھامدھم۔ جھڑجھڑ۔ پڑا پڑ۔ تڑا تڑ۔ مونھامنہ۔ دھواں دھواں۔ چھوچھو۔ شریشری۔ دیکھا دیکھی۔ بیچا بیچ۔ نفسا نفسی۔ گرا گری۔ شورا شوری۔ رسا رسی۔ قساقسی۔ زورا زوری۔ ہا ہی۔ رواروی۔ دواووی وغیرہ۔

(۴) بعض دفعہ بجائے الف کے ربط کے لیے (میم) آتا ہے۔ (الف) کی طرح یہ بھی مختلف لفظوں اور مکرر لفظوں کے درمیان اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً: چیچم دھاڑ۔ چیچم چاخ۔ دھکم دھکا۔ ٹھیک ٹھیک۔ پورم پور۔ ٹالم ٹول۔ لونم لوٹ وغیرہ۔

(۵) کبھی ربط کے لیے (واو) عطف بھی مرکب کے دو اجزاء کے درمیان لاتے ہیں۔ مثلاً:

آب و ہوا۔ آب و تاب۔ آب و رنگ۔ رنگ و بو۔ بیچ و تاب۔ کار و بار۔ کار و باری۔ بے سرو پا۔ بے سرو پائی۔ بے سرو سامان۔ بے سرو سامانی۔ بندوبست۔ بندوبستی کاغذات۔ حاکم و مملو مانہ تعلقات۔ وغیرہ

## چوتھی بحث

اُردو زبان میں جو مرکبات کثرت کے ساتھ متعل ہیں، اُن کے بہت سے



ابتدائی اور آخری اجزائے ہیں جو اکثر آتے ہیں اور اُن سے بہت سے الفاظ مرکب ہوتے ہیں یا مرکب ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ یہ اجزاء مستقل الفاظ ہیں یا مستقل الفاظ سے حروف علت وغیرہ گرا کر بنائے گئے ہیں۔ مرکبات سے علاحدہ جن معنوں میں اُن کا استعمال اُردو یا فارسی میں ہوتا ہے، تقریباً انہیں معنوں کو وہ مرکبات میں بھی ظاہر کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ کو ہم سابقے اور لاحقے تو نہیں کہہ سکتے، جن کی فہرست ہم پہلے درج کر چکے ہیں۔ البتہ ہم اُن کو نیم سابقے اور نیم لاحقے کہہ سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم ایسے الفاظ کی فہرست درج کرتے ہیں۔ فارسی زبان میں ان نیم سابقوں اور نیم لاحقوں سے مرکب ہو کر جو خاص الفاظ بنے ہیں، اُن کو بھی ہم نے ہر نیم سابقے اور نیم لاحقے کی ذیل میں درج کر دیا ہے تاکہ اس سے الفاظ سازی میں مزید بصیرت حاصل ہو۔ تمیز کے لیے ایسے الفاظ کے شروع میں حرف (ف) لکھ دیا گیا ہے۔ فارسی مرکبات میں اضافت کا کوئی مرکب نہیں لیا گیا۔ نیم سابقوں میں اکثر وہ ہیں جن کا شمار صفات میں ہے۔ یہ صفات شاعری اور انشا پر دازی کی جان ہیں۔ ان میں سے بعض نیم سابقے مثلاً: کم۔ کچ۔ بد۔ دو۔ کج۔ کل وغیرہ ایسے ہیں کہ اگر آئندہ مصنفین اُن کو سابقوں میں داخل کر لیں تو کچھ تعجب نہیں۔

## نیم سابقہ

آب۔ آب پاشی۔ آب جوش (پانی میں جوش دی ہوئی چیز منشی۔ نخی یا شوربا) آب خورہ۔ آب دار۔ آب دست۔ آب دیدہ۔ آب رواں۔ آب شورہ۔ شورہ سے ٹھنڈا کیا ہوا پانی۔ لیوں اور شکر کا مشرب (آب کاری۔ آب نلے۔ آب نے۔ آب یاری۔ آبرو۔ آبلہ۔ وغیرہ) (ف) آب انبار (بڑا حوض یا آلا) آب اندام (نارک اندام) آب اندر شیشہ (ایک تیم سبز نباتی رنگ ہے) آب باز (تیراک) آب بردار (وہ بات جس کا جھوٹ سچ ہونا معلوم نہ ہو) آب پاشاں (ایران کا ایک تہوار جس میں ایک دوسرے پر رنگ چھڑکتے ہیں) آب پیکر (رستار) آب جامہ (پانی پینے کا گلاس)۔ آب چرا (تھوڑی سی غذا جو ہمارے پانی پینے کے لیے کھائیں)۔ آب چیں (غسلِ میت کی صافی)۔ آب خوردہ (وہ برتن جہاں اکثر پانی رہا ہو) آب خیز (وہ زمین جہاں کھودنے سے پانی قریب ہی نکل آئے) آب دان (پست زمین جہاں بارش کا پانی جمع ہو جائے۔ پانی کا برتن۔ جھیل)۔ آب دزد (وہ بچورا۔ وہ زمین جہاں پانی پوشیدہ جاری ہو، بادل) آب دست (وضو۔ پاک دامن شخص۔ ہنرمند۔ دست کار) آب دستان (پانی کا لٹا) آب دماں (حقی۔ کم زور۔ ایک قسم کی شیرینی۔ قمار بازوں کی اصطلاح میں نادان حریف۔ لطیف میوہ)۔ آب راہہ (پانی گزرنے کا راستہ)۔ آب رفت (وہ پتھر جس کو پانی نے تراش کر گول کر دیا ہو) آب ریز (پانچخانہ۔ چوہچہ۔ سر پر پانی ڈالنے کا برتن)۔ آب ریزاں۔ آب ریزگاں (دیکھو آب پاشاں) آب زن (تسکین دین والا)۔ وہ برتن جس میں دواؤں کا پانی ڈال کر بیمار کو بٹھاتے ہیں) آب زیرگاہ (وہ شخص

جو ظاہر میں اچھا ہو اور باطن میں شرمیلے ہو، آب سوار (پانی کا بلبلہ) آب سیر (سبک رفتار جانور) آبشار (پانی کی چادر) آب شناس (حقیقت شناس۔ قاعدہ داں۔ وہ شخص جو جہاز کا ٹکراں ہو اور دریا کے تیور پہچانتا ہو) آب شنگ (دیکھو آب زن) آب شیب (وہ جگہ جہاں پانی اوپر سے نیچے آکر بہتا ہو۔ آب کاہ (شراب فروش۔ شراب خوار۔ سقا۔ نگین ساز) آب کامہ (ایک کھانے کا نام) آب کش (سقا) آب کند (وہ زمین جس کو پانی نے کھود ڈالا ہو) آب کور (بے فیض آدمی جو لوگوں کو پانی دینے سے بھی دریغ کرتا ہو) آب نگاہ (تالاب) آب گردش (آب دہو کا تغیر۔ بیماری جو آب دہو کے تغیر سے پیدا ہو) آب گوں (گیہوں کا نشاستہ۔ آسمان) آب گیر (تالاب) آب گینہ (شیشہ) وغیرہ

آتش۔ آتش باز۔ آتش پرست۔ آتش خانہ۔ آتش خو۔ آتش دان۔ آتش رخ۔ آتش زباں۔ آتش زدہ۔ آتش زدگی۔ آتش زنی۔ آتش طبع۔ آتش فشاں۔ آتش مزاج۔ آتش کدہ۔ وغیرہ۔ (ف) آتش افزہ (آتش بازی کی ہوائی) آتش افروز (ایندھن۔ یز و جروی سنہ کا گیارہواں مہینہ۔ قنقس) آتش افروز (ایندھن۔ چھماقی) آتش برگ (دیاسلای۔ چھماق) آتش بند (آگ سے بچنے کا منتر) آتش پا (بے قرار۔ شوخ گھوڑا)۔ آتش پرور (تلوار کی صفت) آتش پیکر (سورج۔ جنات۔ شیاطین)۔ آتش خاطر (تیز فہم) آتش خواہ (ایک پرندہ کا نام۔ ظالم و رشوت خوار) آتش دستی (چالاک) آتش زن (چھماق قنقس) آتش فام (نارنجی)۔ آتش فراز (دیکھو آتش افزہ) آتش فروز (دیکھو آتش افروز) آتش نعل (تیز رو گھوڑا) آتش کار (غضبناک۔ جلد باز بدکار۔ بھڑکھونجا۔ باورچی۔ ٹہار۔ آتش باز) آتش کاو (آگ کریدنے کا اوزار) آتش کش (تنور سے آگ نکالنے کا اوزار) آتش گر۔ آتش گرہ (آگ

پکڑنے کا اوزار۔ چٹا، آتش گیر (آتش گر)۔ آتش گول (ایک پھول کا نام) آتش لباس  
(سرخ پوش) آتش پنجہ (دیکھو آتش دست) آتشیں پیکر (دیکھو آتش پیکر)  
آتشیں زباں (دیکھو آتش زباں)۔ آتشیں سخن (دیکھو آتش زباں)۔ آتشیں لباس  
(دیکھو آتش لباس) وغیرہ

**آزاد**۔ آزاد خیال۔ آزاد طبع۔ آزاد مزاج۔ آزاد مشرب۔ آزاد مذہب۔  
آزاد رو۔ وغیرہ (ف) آزاد میوہ (ایک مٹھائی کا نام) آزاد درخت (ایک  
درخت کا نام) آزاد دارو (تجلی چندر)۔ آزاد نامہ (آزادی کی دستاویز)  
آزاد دار (موسیقی کی ایک دھن) وغیرہ۔

**آشفٹہ**۔ آشفٹہ حال۔ آشفٹہ مزاج (ف) آشفٹہ دماغ۔ آشفٹہ مغز وغیرہ  
او۔ ادھ (مخفف آدھا) ادگردا (نیم بخت) ادھ کچرا۔ ادھ سیرا۔ ادھ کھلا  
(نیم شگفتہ) ادھ گلا۔ ادھ منا (چڑچڑا) ادھ منا (بیس سیر کا باٹ)۔ ادھ موا۔ وغیرہ  
افسردہ۔ افسردہ دل۔ افسردہ خاطر (ف) افسردہ بیان (جس کی  
بات دل پر اثر نہ کرے) افسردہ پستان (بانجھ عورت) افسردہ جان (مردہ دل)۔  
بے رحم، افسردہ دروں (افسردہ دل) افسردہ دم (دیکھو افسردہ بیان) وغیرہ  
اک۔ (مخفف ایک) اک بیچا۔ اک تارا (کپڑے اور باجے کی ایک قسم)  
اک تالا (راگ کا اک اصول جس کی ہر ضرب برابر فاصلہ پر پڑتی ہے)۔ اک درا  
اک ڈال۔ اکسار۔ اکھوتا۔ اکنگ (کڑی کا ایک کھیل)۔ یک دل (وغیرہ)۔  
اک (مخفف آگے) اکلا۔ اکوا۔ (رہنما)۔ اکوانی (پیشوائی)۔ اکوائی  
(پیشوائی) وغیرہ۔

**اگن**۔ (آگ) اگن پاؤ (آتشک) اگن بوٹ۔ اگن کیڑا (سمندر) وغیرہ  
ایک۔ ایک جان (خوب ملا ہوا۔ گہرا دوست) ایک رنگ (ہم رنگ)

ایک زبان (ہم زبان) ایک مونہ (ہم زبان) وغیرہ  
 باد۔ بادنا۔ بادبان۔ بادخایہ (فتق) بادخور (گھوڑے کی ایک بیماری) بادخور  
 رگج (بادکش۔ باد ہوائی وغیرہ) (ف) باد آور۔ باد آورد (ایک کانٹے دا بھاری  
 پرویز کے ایک خزانے کا نام۔ موسیقی کی ایک دھن۔ وہ چیز جو مفت ہاتھ آئے) باد بست  
 (فلس) باد بر (پتنگ۔ جو سچی کرے اور کچھ کام نہ کرے) باد بر (بھڑکی۔ نفخ شکن دوا)  
 باد برگ (پتنگ) باد بیزاں (پنگھا۔ لپچی) باد بیزن (پنگھا)۔ باد پا (تیز رفتار)  
 باد پر (دیکھو بادبر) باد پڑاں (خوشامدگو) باد پڑانی (خوشامد) باد پردا (ہوادار گھر۔  
 وہ شخص جس کے نزدیک ہر بات مسادی ہو)۔ باد پرہ (لکڑی کی پھیلن) باد پیچ (بھولا)  
 باد خواں (خوشامدی۔ بھاٹ) باد خورک (ایک پرند کا نام) باد دار (بے تعلق اور  
 مغرور آدمی۔ سوچی ہوئی جگہ) باد در دست۔ باد در مشت۔ باد در کف (تینوں کے  
 لیے دیکھو باد بدست) باد دست (فضول خرچ۔ پالاک) باد دستی (فضول خرچ)۔  
 چالاک) باد دم (مغرور) باد راں (ہوا۔ موکل۔ مغرور۔ پنگھا) باد رس (ہوادار  
 مکان) باد رسا (سبکسار) باد ریس۔ باد ریسہ (چمڑا جو تھکے کے اندر ہوتا ہے)۔  
 باد ریش (مغرور) باد زن۔ باد زنہ (پنگھا) باد سار (تیز رفتار بے عزت و وقار  
 آدمی) باد سخا (سخی) باد سر سرکش (مغرور) باد سری (گردن کشی) باد سنج  
 (خام خیال آدمی) باد سیر (تیز رفتار) باد سوار (تیز رو گھوڑا۔ تیز رو گھوڑے کا  
 سوار۔ بڑا پنگھا) باد فروش (بھاٹ) باد کردار (تیز رو) باد گزار (ہوادان)۔  
 قصہ خواں) باد گیر (ہوادان) باد ویزن (دیکھو باد بیزن) باد ہوا (بھوٹا وعدہ)  
 وغیرہ۔

بارہ۔ بارہ باٹ۔ بارہ بانی (خالص بے عیب) بارہ پتھر (چھادنی کی حد)  
 بارہ پنی توپ (بارہ پوند یعنی چھ سیر کے گولے کی) بارہ ٹوپی (چالاک آدمیوں کی کوسل)

بارہ دری - بارہ سنگا - بارہ کھڑی - بارہ ماسہ - بارہ وفات - وغیرہ

**باریک** - باریک ہیں - باریک بینی وغیرہ

بالا - بالا بر - بالا بند (سرچ) بالا پوش (پنگ پوش) بالادستی - بالائینی - بالاخانہ

بالادست - بالائیں وغیرہ (ف) بالا چاق (حاکم) زیادتی کرنے والا (بالاخوانی) اپنی

لیاقت سے زیادہ اپنے تنہیں دکھانا وغیرہ

بد - بد اخلاق - بد اخلاقی - بد اسل - بد اسلوب - بد اسلوبی - بد انجام - بد اطوار -

بد اطواری - بد انتظام - بد انتظامی - بد اندیش - بد اندیشی - بد باطن - بد باطنی - بد بخت -

بد بختی - بد بلا - بد بو - بد پرہیز - بد پرہیزی - بد تر - بد تری - بد جانور (سور) بد چلن - بد چلنی -

بد حال - بد حالی - بد حواس - بد حواسی - بد خط - بد خطی - بد خلقی - بد خواہی - بد خو - بد خوئی

بد خوابی - بد قضا - بد دل - بدولی - بد دماغ - بد دماغی - بد دیانت - بد دیانتی - بد ڈول -

بد ذات - بد ذاتی - بد ذہن - بد ذہنی - بد راہ - بد راہی - بد رکاب - بد رکابی - بد رنگ -

بد رنگی - بد روپ - بد زبان - بد زبانی - بد زیب - بد زبزی - بد سلوک - بد سلوکی - بد شگون

بد شگونی - بد شکل - بد شکلی - بد صورت - بد صورتی - بد طینت - بد طینتی - بد سرشت - بد ظن -

بد ظنی - بد علی - بد عہد - بد عہدی - بد سیرت - بد سیرتی - بد فال - بد فالی - بد فعل - بد فعلی -

بد کردار - بد کرداری - بد قرارہ - بد کار - بد کاری - بد گمان - بد گمانی - بد گو - بد گوئی - بد لحاظ

بد لحاظی - بد لگام - بد لگامی - بد مزہ - بد مزگی - بد معاش - بد معاشی - بد مزاج - بد مزاجی

بد مست - بدستی - بد معاملہ - بد معاملگی - بد نام - بد نامی - بد نصیب - بد نصیبی - بد تہاد -

بد تہادی - بد نما - بد نمائی - بد نظر - بد نظری - بد وضع - بد وضعی - بد بھی - بد ہیئت - بد ہیت

بدیتی وغیرہ (ف) بد آغاز (بد سرشت) - بد آمد (خوشامد کی ضد) - بد اختر (بد نصیب)

بدادا (نادہند) - بد بین (عیب جو) - بد تخم (ظالم و فاسق) - بد جلو (سرکش گھوڑا) - بد خواں

(خط جو اچھی طرح نہ پڑھا جائے) - بد خور (دو اچھو بد بو یا بد مزہ ہونے کے سبب کھائی نہ جا)

بد زہرہ (ڈرپوک)۔ بدرگ (شریر)۔ بد ساز (بے ڈول)۔ بد سگال (بد خواہ)۔ بد سواد  
(بد معاملہ)۔ بد قدم (منحوس)۔ بد کنش (بد کردار)۔ بد گفت (بد گو)۔ بد گوہر۔ بد مذہب وغیرہ  
بدر۔ بدر رو۔ بدر نویسی (قابل سماعت رقوم کا لکھنا) وغیرہ

بروں۔ (ف) بروں سرا (وہ روپیہ جو نکال سے باہر ٹھالا گیا ہو) وغیرہ

برہمنہ۔ برہمنہ شیر (ف) برہمنہ رو (بے حجاب)۔ برہمنہ سری (محرومی)۔

بے حرمتی)۔ برہمنہ گوئی (صاف گوئی) وغیرہ

بڑ۔ (مخفف بڑا) بڑ بولا (شچی باز) بڑ بھاگی (اقبال مند) بڑ پٹا۔ بڑ پیٹو (سیا رخوار)

بڑ دتا۔ بڑ کھٹا۔ بڑ کتا۔ بڑ گرد۔ بڑ مہی (سورنی) وغیرہ

بلند۔ بلند آواز۔ بلند آوازی۔ بلند پرواز۔ بلند پروازی۔ بلند وصلہ۔ بلند صلیگی

بلند خیال۔ بلند خیالی۔ بلند نظر۔ بلند نظری۔ بلند ہمت۔ بلند ہمتی۔ بلند ہیں۔ بلند بینی وغیرہ

(ف) بلند گرائے (وہ شخص جو ترقی پر آمادہ ہو)۔ بلند و پست دیدہ (تجربہ کار) وغیرہ

بہ۔ بہتر۔ بہترین۔ بہبود۔ بہبودی (ف) بہ افتاد (بہبود)۔ بہ گز ہیں

(انتخاب کنندہ) بہ گزیدہ (انتخاب شدہ) وغیرہ

بیدار۔ بیدار بخت۔ بیدار دل۔ بیدار مغز۔ بیدار مغزی وغیرہ

بیش۔ بیش بہا۔ بیش قیمت۔ بیش قرار وغیرہ (ف) بیش بہار (ایک

سدا بہار بوٹی کا نام) بیش فروش (وہ شخص جو اپنا سب مال لٹا دے) وغیرہ

پاک۔ پاک باز۔ پاک بازی۔ پاک دامن۔ پاک دامن۔ پاک طینت۔

پاک طینتی۔ پاک نہاد۔ پاک سرشت۔ پاک فطرت وغیرہ (ف) پاک پاش

(وہ جو اپنا سب کچھ لٹا دے) پاک رائے۔ پاک رو۔ پاک عیار (زرِ خالص) پاک فروش

(= پاک پاش) پاک مغز (پاک رائے) وغیرہ

پاکیزہ۔ پاکیزہ صورت۔ پاکیزہ سیرت۔ پاکیزہ خیال۔ پاکیزہ مزاج وغیرہ

بچھ - بچھایا - (انگلیا کا پھلا حصہ) بچھاڑی - بچھللو - بچھواڑہ - بچھوت (وہ چیز جو فصل کے آخر میں بوی جائے) بچھیت (دالان کی پشت کی دیوار) بچھوا ہوا - وغیرہ  
پریشان - پریشان حال - پریشان حالی - پریشان خاطر - پریشان دل وغیرہ  
(ف) پریشان گوہ - پریشان نویسی - وغیرہ

پست - پست خیال - پست فطرت - پست قد - پست ہمت - پست قامت وغیرہ  
پن - (مخفف پانی) پن کپڑا - پن گھٹ - پن چورا - پن بھتا (پتلے کے پکے ہوئے چاول) - پن چکی - پنسال - پن کال (وہ قحط جو بارش کی کثرت کے سبب پڑے)  
پنھیارا - پنیا سانپ - پنیا لالا - پنیا - پن ڈبا وغیرہ  
پے - پیرو - پیروی - پیخانہ (ف) پے سپر (پاکمال) پے سفید (مخوس)  
پے سنگون (مبارک قدم) پے غلط (گمراہی) وغیرہ  
تاریک - تاریک خیال - تاریک خیالی وغیرہ

تازہ - تازہ دم - تازہ کار - تازہ خیال - تازہ وارد - تازہ ولایت (ف)  
تازہ دماغی (دانائی و خوش حالی) تازہ سک (نوسک زده) تازہ گو (نوشق شاعر) وغیرہ  
تباہ - تباہ حال - تباہ حالی - تباہ کار - تباہ کاری - تباہی زدہ وغیرہ  
تر - تر دست - تر دقتی - تر دامن - تر دامن - تر زبان - تر زبانی - تر دماغ - تر دماغی -  
(ف) تر خندہ (خوشی کی منسی) تر صدا (عمدہ گوئی) تر فروش (جس کا ظاہر اچھا اور باطن برا ہو) تر نغمہ (= تر صدا) - تر نفسی (= تر زبانی) تر نوازی (خوش خوانی) تر نواز (= تر صدا) وغیرہ

ترش - ترش رو - ترش روی (ف) ترش ابرو - ترش رخسار وغیرہ  
تشنہ - تشنہ لب - تشنہ لبی (ف) تشنہ جگر - تشنہ دل وغیرہ  
تل - (مخفف تلے) تل نظر (وہ شخص جو بد نظری سے چپکے چپکے دیکھے) -



تلیٹ - تلچٹ - تلیٹی (دامن کوہ) تلیچا (چھت کے نیچے کا وہ حصہ جو ڈاٹ سے کنگنی تک ہوتا ہے) وغیرہ۔

تلخ - تلخ کام - تلخ کمانی - تلخ عیش - تلخ رو (ف) تلخ نوا (جس کا گانا ناگوار ہو)  
تلخ ابرو - تلخ جبیں - تلخ مہر - تلخ وترش چشیدہ (تجربہ کار) وغیرہ  
تمام - (ف) تمام اجزا (کامل) - تمام رَس (مقابل نارس) - تمام عیار (بالکل کھرا) وغیرہ۔

تند - تند مزاج - تند مزاجی - تند خو - تند خوئی - تند رو - تند رفتار - تند رفتاری  
(ف) تند رو (بخیل) - تند رائے (ناعاقبت اندیش) وغیرہ

تنک - تنک ظرف - تنک ظرفی (تنک مزاج - تنک مزاجی (ف)  
تنک اندام (نازک اندام) تنک بیز (گھوڑے کے دم کے بالوں کی پھلنی) تنک جلی  
(تھوڑی شراب پینا) تنک رو (شرمیلہ) - تنک لب (نازک لب) تنک متاع  
(مفل) تنک بہرہ (کم نصیب) تنک روزی (کم نصیب) تنک روشنائی -  
تنک سرمایہ - تنک فہم (کم فہم) وغیرہ

تنگ - تنگ چشم - تنگ چشمی - تنگ دست - تنگ دستی - تنگ حال  
تنگ حوصلہ - تنگ حوصلگی - تنگ دل - تنگ ولی - تنگ دہن (ف) تنگ ورزی  
(گرم پوشی) تنگ روزی (مفل) تنگ زیت (تنگ حال) تنگ سال  
(سال قحط) تنگ عیش (مفل) تنگ گین (تنگ گیری) سخت گیری (تنگنا گھاٹی)  
تنگ معاش - تنگ یاب (وہ چیز جو مشکل سے ملے) تنگ باز (جس کے پاس  
لوگوں کی رسائی مشکل ہو) وغیرہ

تہی - تہی دست - تہی دستی (ف) تہی پشت (بے مغز) تہی چشم (نا بینا)  
تہی آخر (وہ جانور جو آب و دانہ کے قحط میں مبتلا ہو) تہی دو (بے فائدہ کوشش کرنے والا)

تہ دیدہ (= تہ چشم)۔ تہ گاہ (بدن کا وہ حصہ جو بغل اور پہلو کے درمیان ہر) وغیرہ  
 تیرہ۔ تیرہ بخت۔ تیرہ بختی۔ تیرہ روزگار (ف) تیرہ باطن۔ تیرہ حال۔  
 تیرہ خاک دان (دُنیا) تیرہ خود۔ تیرہ دروں۔ تیرہ دست (دُنیا) تیرہ دل۔ تیرہ را  
 تیرہ رواں۔ تیرہ روز۔ تیرہ سر انجام۔ تیرہ کوب۔ تیرہ مغز۔ تیرہ گل (تلچھٹ ملی  
 شراب یا گدلا پانی) وغیرہ

تیز۔ تیز مزاج۔ تیز مزاجی۔ تیز رو۔ تیز روی۔ تیز رفتار۔ تیز رفتاری۔ تیز دست  
 تیز دستی۔ تیز قدم۔ تیز گام۔ تیز طبع۔ تیز کار۔ تیز فہم۔ تیز فہمی۔ تیزاب (ف) تیز دولت  
 (جو یکایک بلند مرتبہ پر پہنچ جائے) تیز شست (تیر انداز جس کا تیر نشانے سے  
 نکل جائے) تیز قلم (جلد نویس) تیز مغز وغیرہ

جل۔ جل پان (نامشتہ) جل ترنگ۔ جل تری۔ جل توری (مچلی) جل تھل  
 خشکی و تری، جل جوگنی (جو تک۔ چیل۔ بد مزاج عورت) جل کر (محصول آب) جل کڑو  
 جل بچی (مرغِ آبی) جل مانس (وغیرہ)

جنم۔ جنم آشتی۔ جنم اندھا۔ جنم باؤلا۔ جنم بھوم۔ جنم استھان (زاد بوم) جنم پتری  
 جنم پترا۔ جنم جلا۔ جنم جلی (بد بخت) جنم دن۔ جنم روگی۔ جنم کندلی۔ جنم من۔ جنم دکھیا۔ وغیرہ  
 چار۔ چار ابرو۔ چار آئینہ۔ چار باغ (شالی رومال) چار بالش (چار پانچ  
 رحمت و تکرار) چار پایہ۔ چار پائی۔ چار تال (ایک تال کا نام) چار تکیر (جنازہ کی  
 ناز) چار ٹوک (چار ٹکڑے والا) چار جامہ۔ چار چشم۔ چار حرف (لعنت) چار خانہ  
 چار و انت (پوری عمر کا بکرا) چار دانگ۔ چار دیوار۔ چار زانو۔ چار شنبہ۔ چار ضرب  
 (ایک قسم کا ناچ) چار سو۔ چار کانے (چوسر کا ایک داؤ) چار گنا۔ چار گام۔ چار گامہ  
 (تیز رو گھوڑا) چار مغز (اخروٹ) چار یاری (سستی۔ کلمہ کا روپیہ) (ف) چار ارکان  
 (عناصر۔ راؤٹی) چار بند (دُنیا) چار بندی (توشہ دان) چار بیخ (بیج کا سنی)۔

بیج بادیان - بیج نرفس - بیج کبر، چار پارہ (ناج کی ایک قسم - ایک پاجے کا نام) -  
 چار پہلو (پیٹ بھرا - بھاری - موٹا - ایک قسم کا انجیر) چارخم (کشتی کا ایک داؤ)  
 چار شاخ (سبز کی ایک قسم) چار شانہ (تو مند و فربہ) چار ضرب (چار ابرو کا  
 صفایا - خالص سونا) چار طاق (ایک قسم کا خیمہ - راؤٹی، چار طاقی (ایک قسم  
 کی ٹوپی) چار قب (پادشاہانِ توران کی ایک خاص پوشش کا نام) چار گل (داغ  
 دینے کا ایک طریقہ) چار گوشہ (شاہی تخت - جنازہ - چھوٹا دسترخوان) چار گوشی  
 (چار دستہ کی صراحی) چار نظر (بڑی کشتی) چار موجد (بھنور) چار منج (سبز کی  
 ایک قسم) وغیرہ

چرب - چرب زباں - چرب زبانی (ف) چرب آخور (وہ آدمی جس کی  
 زندگی ناز و نعمت میں گزرتی ہو) چرب بالا - چرب قامت (خوش قد) چرب پہلو  
 (موٹا آدمی - وہ شخص جس کی ذات سے لوگ مستفید ہوتے ہوں) چرب دست  
 (چالاک - ہنرمند) چرب گو (شیریں زباں - فریب دینے والا) وغیرہ

چور - چور بالو - چور بدن - چور پیٹ - چور بیسا - چور تالا - چور دروازہ - چور لک  
 (خفیہ راہ) چور خانہ - چور بستہ - چور زمین - چور کچہری - چور کھڑکی - چور پہرہ - چورنگی  
 چور کشتی - چور گل - چور مونگ - چور ہٹیا وغیرہ -

چھٹ - (مخفف چھوٹا) - چھٹ بھٹیا وغیرہ

خام - خام پارہ - خام خیالی وغیرہ (ف) خام جوشی (بیجاغصہ) خام خو  
 (تلون مزاج) خام دستی (نا تجربہ کاری) خام ریش (سخر) خام سر (خام خیال)  
 خام طبع (خام خیال) خام سوز (وہ چیز جو باہر سے جلی اور اندر سے کچی ہو) خام نوش  
 (نا بختم شراب پینے والا) وغیرہ

خشک - خشک دماغ - خشک دماغی - خشک مغزی - خشک سالی -

رف (خشک آخور (قط کا سال - بخیل) - خشک انجلیں (شہد جو سوکھ کر چھتے میں رہ جا) - خشک بند (زخموں کا علاج بغیر مرہم کے - مقابل تر بند) - خشک پشت (کچھوا) - خشک پہلو (بخیل) - خشک پے (مخوس) خشک جاں (محروم - بے ہنر) خشک خنبا (وہ شخص جو یہ وہ حرکات کرتا رہی) خشک دامن (پاک دامن - مقابل تر دامن) - خشک دست (بخیل) خشک دہاں (روزہ دار) خشک ریش - خشک ریشہ (زخم جو باہر سے خشک اندر سے تر ہو - مکرو حیلہ - نفاق) خشک زار (زمین بآب گیاہ) خشک زبان (بے زبان - کم گو) - خشک سار (زمین جس پر پانی نہ برسا ہو) خشک سر (تند خو - دیوانہ مزاج) خشک شانہ (مغرور) خشک طینت (بے فیض آدمی) خشک سار (سرکش گھوڑا) خشک نہاد (بے فیض) وغیرہ -

خوب - خوب رو - خوب روی - خوب صورت - خوب صورتی - خوب کٹاں وغیرہ  
خیرہ - خیرہ سر - خیرہ سری - خیرہ رائے - خیرہ چشم - خیرہ چشمی (ف) خیرہ دست (سرکش) خیرہ نگاہ (خیرہ چشم) خیرہ کش (بے سبب اور بے محابا قتل کرنے والا) وغیرہ  
خلاف - خلاف ضابطہ - خلاف ضابطگی - خلاف قانون - خلاف قانونی  
کارروائی - خلاف آئینی - خلاف بیانی - خلاف دستور - خلاف شرع - خلاف طبع  
خلاف عقل - خلاف تیاس - خلاف وضع - خلاف وضعی وغیرہ

دراز - دراز قد - دراز گوش (ف) دراز خوان (لمبا دسترخوان) دراز دست (غالب اور قوی) دراز دستی (ظلم و ستم) دراز دم (رگتا - بندر - بچھو - گرگٹ) دراز ذنب (گائے بھینس) دراز سفر (دراز خوان) دراز شمشیر (چالاک تلوار) دراز کار (جو اپنی لیاقت سے زیادہ کام کرنے کا مدعی ہو اور شیخی کی باتیں کرتا ہو) دراز نفس (کھواسی) دراز نفسی (کھواس) دراز بازو (غالب) وغیرہ -

دو - دو آتشہ - دو آہہ - دو اسپہ - دوانی - دوبارہ - دوبار (دورنگے بازو کا

کبوتریا کنکوتا، دو آشیانہ (دو کمرہ کا ڈیرہ) دو بالا۔ دو بلدا (دو بیلوں کا چھکڑا) دو بلدی (دو بلدا) دو بھاشیا (ترجمان یا مترجم) دو بھسیا (منافق) دو پارہ۔ دو پایہ۔ دو پتہ۔ دو پشتہ۔ دو چند۔ دو رنگا۔ دو رنخ۔ دو رو۔ دو طرفہ۔ دو پلڑی۔ دو پلکا (ایک قسم کا توام نگینہ) دو پتھی (ایک وضع کی ڈہرے خانہ کی جالی) دو ہرا۔ دوسرا۔ دو پسر۔ دو پھریا۔ دو پیازا۔ دو تارا۔ دو تھی۔ دو ٹوک۔ دو جیا (حاملہ) دو چار۔ دو چوبہ۔ (دو چوب کا خیمہ) دو خمی (وہ عورت جس نے دوسرا بیاہ کیا ہو) دو دستہ خلال۔ دو دستی۔ دو دلہ۔ دو ہاجو (دوسری شادی والا مرد یا عورت) دو دھارا (تین دو دم اور وہ جگہ جہاں دو دریا ملیں اور ایک قسم کا تھوڑ) دو دھاری۔ دو راؤ (نفاق) دو رابا۔ دو رسا۔ دو رگا۔ دو غلا۔ دو رویہ۔ دو زانو۔ دو سالہ۔ دو سوتی۔ دو سیری۔ دو شاخہ۔ دو شالہ۔ دو علم۔ دو علی۔ دو فصلا۔ دو فسلی۔ دو گاڑا (دونالی بندوق) دو گانا۔ دو گانہ۔ دولتی۔ دولڑا (دولڑکا ہار) دولڑا (ایک موٹا فرشی کپڑا) دو محلہ۔ دو منزلہ۔ دو منی۔ دو منھا (دو مونھا) دونالی۔ دو ہترہ۔ دو ہتی۔ دولڑی (دولڑکی بخیر جو گٹے میں پھنی جائے) دلائی۔ دو شنبہ۔ دو گنا۔ دونا۔ ڈہرا۔ دوہر وغیرہ (ف) دو بامہ (کبوتر جو ایک برج میں نہ رہے) دو بتی (اشرفی جس کے دونوں طرف چہرہ ہو) دو بدو۔ دو برداراں ایک شکاری پرندہ جو عقاب سے چھوٹا ہوتا ہے۔ دو روشن ستارے جن کو فرقدین کہتے ہیں۔ دو برجی (دو بامہ۔ آوارہ گرد) دو بریم زنی (جھل خوری کر کے دو شخصوں کے درمیان لڑائی کر ادینی) دو بعد (طول و عرض) دو بیندہ (دونوں آنکھیں بھینکا۔ مشرک) دو پوزینی (بہت باریک آٹا جو دو دفعہ پھلنی میں چھانا گیا ہو) دو پیکر (برج جوزا) دو تار (ایک ساز کا نام) دو تیغہ باز (بہادر جنگجو) دو تیغہ بازی (تلوار کا ایک سپاہیانہ کھیل) دو جہان۔ دو دری (دنیا) دو رنگ (منافق) دو رنگی (منافق پن) دو رو (گل رعنا۔ منافق) دو روزہ (تھوڑی مدت) دو رویہ (منافق)

دوروی (نفاق) دوزبان (منافی) دوسر (منافی) دوسرا (دو جہاں) دوشاخہ (دیکان کی ایک قسم) دوشاہیں (دوستہ ترازو۔ نسر طائر اور نسر واقع) دنگاہ (رام کلی راگنی کافاری نام) دوگوشی (ٹوپی کی ایک وضع۔ دو دستہ کی صراحی) دونیم (دوپارہ) وغیرہ  
دور۔ دُور اندیش۔ دُور اندیشی۔ دُور ہیں۔ دُور بینی۔ دُور دست۔ دُور دراز۔

(ف) دُور اُفتادہ۔ دور باش (ایک دوشاخہ نیزہ جو نقیب کے ہاتھ میں رہتا ہے اور وہ شاہی سواری کے آگے چلتا ہے) وغیرہ

دیر۔ دیر پا۔ دیر آشنا دیر مضم۔ دیر فہم۔ دیر آمیز (ف) دیر یاز (مدت دراز) دیر سال (زمانہ دیناز) دیر بقا۔ دیر گاہ۔ دیر گاہاں (دیر سال) دیر مایہ (صفرا) وغیرہ  
راج۔ راج استھان (شاہی محل۔ دار الحکومت) راج اگیا (فرمان شاہی) راج ہنس (شاہی خاندان) راج ہنسی۔ راج بھنڈار (شاہی خزانہ) راج بھوگ (وہ بھوجن جو دوپہر کے وقت پر ماتا کے روپ پر رکھا جائے) راج بھیت (نندانہ شاہی) راج پاٹ۔ راج پتی (شاہزادہ) راج پتی (ملکہ) راج پوت (شاہزادہ) راج پھوٹا (پیٹھ کا ایک بڑا پھوٹا) راج تلک۔ راج ڈلاری (شاہزادی) راج دوار (شاہی محل) کادروازہ (راج دھانی (راج استھان) راج ڈہائی (پادشاہ سے زیادہ) راج ڈیگر (شاہی فرض یا مذہب) راج ڈنڈ (ٹیکس یا جرمانہ) راج رانی۔ راج روگ۔ (تپ دق یا کوڑھ۔ عمارت بنوانے کا خط) راج سمجا (دربار شاہی) راج کاج۔ (شاہی معاملات) راج کر (راج ڈنڈ) راج کھل (شاہی خاندان) راج کمار (شاہزادی) راج کنور (شاہزادہ) راج کمار (شاہزادی) راج کوی (ملک الشعرا) راج گرو (راجہ کاپیر یا جگت استاد) راج گھاٹ (دربار بادشاہ کے نہانے کا مقام) راجہ کا قاتل (راج مارگ (شاہ راہ) راج منتری (وزیر) راج نیت۔ راج نیقی (قانون شاہی۔ دستور سلطنت) راج ہٹ (پادشاہ کی ضد) راج ہنس (ایک قسم کی مرغابی) وغیرہ

راست - راست باز - راست بازی - راست گو - راست گوئی (ف) راست بود  
(موجود حقیقی یعنی خدا) راست خانہ (جو سب کے ساتھ معاملہ میں درست ہو) راست رو

راست روی - راست قلم (دیانت دار محاسب) راست مزہ (خوش مزہ) وغیرہ  
رنگیں - رنگین ادا - رنگیں مزاج - رنگیں خیال (ف) رنگیں رفتاری (خوش  
رفتاری) رنگیں کماں (توسن قزح) رنگیں طبع وغیرہ

روشن - روشن چوکی - روشن دان - روشن دماغ - روشن دماغی - روشن ضمیر  
روشن ضمیری - روشن دل - روشن دل (ف) روشن چراغ (موسیقی کی ایک دھن  
کانام) روشن راہے (صائب الرائے) روشن سواد (جو پڑھنے کی پوری قدرت رکھتا ہو)  
روشن تیاس - روشن خیال - روشن خیالی - روشن گر (صیقل گر) وغیرہ  
زندہ - زندہ دل - زندہ دلی وغیرہ

سادہ - سادہ رو - سادہ دل - سادہ دلی - سادہ طور - سادہ کار - سادہ کاری  
سادہ لوح - سادہ لوتھی - سادہ مزاج - سادہ مزاجی - سادہ وضع (ف) سادہ پرکار  
سادہ جگر (احق) سادہ خواں (رواں پڑھنے والا) سادہ شکر (سبزہ آخان) وغیرہ  
شُبک - شُبک بار - شُبک باری - شُبک دست - شُبک دستی - شُبک دوش  
شُبک دوشی - شُبک سر - شُبک سری - شُبک رفتار - شُبک رفتاری - شُبک رومی -  
شُبک رو - شُبک روی - شُبک سیر - شُبک خوام - شُبک خرامی (ف) شُبک پا  
(بے وقار آدمی) تیز رفتار - ہرکارہ - ڈاک کا گھوڑا - شُبک پر (تیز پرواز) شُبک پرواز  
شُبک پروازی - شُبک پے (بے وقار آدمی جو کسی ایک جگہ قیام نہ کرے) شُبک دل  
(لطیف آدمی) شُبک روح (شُبک دل) شُبک سار (بے وقار - بے فکر - فرومایہ -  
مجرد - فارغ البال) شُبک طبع (شُبک دل) شُبک سایہ (بے ثبات) شُبک عنان  
(تیز رو) شُبک سنگ (بے وقار آدمی) شُبک قدر (کمینہ - ذلیل) شُبک لقا (مطیع -

کشادہ رو۔ جس سے جلد ملاقات ہو سکے۔ جو لوگوں کے پاس دیر تک نہ بیٹھے۔

سبک مغز (اوپچا آدمی) سبک ہمت (کم ہمت) وغیرہ

سبٹ۔ (مخفف سات) ست خصمی۔ ست بچھڑا (دونگلا) ست پوتی

(سات بیٹوں کی ماں) ست کھنا۔ ست کھنڈا (سات منزل کا مکان)۔ ست لڑا

ست ماسا۔ ست وانا (سات مہینے کے حل پر جو رسم ادا کی جاتی ہے)۔ ست منزلہ

ست نجا (مخلوط النسل) وغیرہ

سخت۔ سخت گیر۔ سخت گیری۔ سخت کوش۔ سخت کوشی۔ سخت جان۔

سخت جانی۔ سخت دل۔ سخت دلی وغیرہ (فت) سخت استخواں (وہ آدمی جس کی

نسل طاقت اور جفاکشی میں مشہور ہو) سخت باز (کامل جواہری) سخت بازو (قوی

ہیکل آدمی) سخت پا (ثابت قدم) سخت پنچہ (بخیل) سخت پیشانی (نہایت بے باک

اور دلیر) سخت چشم (بے حیا) سخت رو (اکھڑا اور سنگ دل) سخت کش (چو سخت

کمان کو کھینچ سکے) سخت زور (پُر زور) سخت زہ (پہلوان شہ زور۔ تیر انداز)

سخت ساق (سخت پا) سخت کماں (سخت کش) سخت لگام (سرکش گھوڑا)

سخت مغز (جو کسی کی بات پر یقین نہ لائے) وغیرہ

سدا۔ سدا برت۔ سدا بہار۔ سدا بھل۔ سدا سہاگ۔ سدا سہاگن

سدا اگلاب وغیرہ۔

سرد۔ سرد بازاری۔ سرد پونو (اسوج کی اخیر تاریخ جس سے موسم سرما

شروع ہوتا ہے) سرد چینی۔ سرد دت۔ سرد مہر۔ سرد مہری۔ سرد مزاج۔ سرداب

وغیرہ (ف) سرد آب (سرداب) سرد بیاں۔ سرد حرف (مروغیرضی) سرد رو

(ناخوش) سرد گو (سرد بیاں) سرد نفس (جس کی بات میں اثر نہ ہو) وغیرہ

سست۔ سست رو۔ سست رفتار۔ سست اعتماد۔ سست قیم



سُست پیاں سُست رُے (ف) سُست بخت (بدبخت) سُست پے  
(آہستہ رو) سُست رگ (نام زد۔ کم زور) سُست ریش (امق) سُست ہمار  
(مطیع) سُست وفا (بے وفا) وغیرہ

سیاہ۔ سیہ۔ سیاہ باطن۔ سیہ باطن۔ سیاہ بخت۔ سیہ بخت۔ سیاہ پوش۔  
سیہ پوش۔ سیاہ تاب۔ سیہ تاب۔ سیاہ دل۔ سیہ دل۔ سیاہ رو۔ سیہ رو۔ سیاہ روی۔ سیہ روی  
سیاہ زبان، سیہ زبان (کھجبا) سیاہ کار۔ سیہ کار۔ سیاہ کاری، سیہ کاری۔  
سیاہ گوش۔ سیاہ مست، سیہ مست۔ سیاہ مستی، سیہ مستی (ف) سیاہ بید، سیہ بید  
(بید کی ایک قسم کا نام ہے) سیاہ پستاں، سیہ پستاں (وہ عورت جس کا بچہ زندہ نہ ہے  
اگر کسی اور کے بچہ کو دودھ پلائے تو وہ بھی مر جائے) سیاہ چرہ، سیہ چرہ۔ سیاہ فام،  
سیہ فام، سیاہ چشم، سیہ چشم (بازشکاری) سیاہ خانہ، سیہ خانہ (قید خانہ، ماتم خانہ)  
سیاہ دروں، سیہ دروں (گنہگار۔ ظالم) سیاہ دست، سیہ دست (بخیل) سیاہ دیدہ  
(سیاہ چشم) سیاہ سال، سیہ سال (سالِ قحط) سیاہ کاسہ۔ سیہ کاسہ (سیاہ دست)  
سیاہ کرد (سیاہ کار) سیاہ نامہ، سیہ نامہ (ظالم و فاسق) سیہ بہار (وہ بہار جس میں  
سبزی اعتدال سے بڑھ گئی ہو) سیہ چال (اندھا کنواں مجرموں کی قید کے لیے) سیہ سر  
(آدمی۔ قلم) سیہ قلم (تصویر جو سیاہی سے کھینچی جائے) سیہ کام (بدبخت) سیہ کلیم  
(بدبخت) سیہ مغز (دلیوانہ) وغیرہ

سیر۔ سیر چشم۔ سیر چشمی۔ سیراب۔ سیرابی۔ سیر حاصل (ف) سیر آہنگ

(بلند آواز) وغیرہ

شاد۔ شاداب۔ شادابی۔ شاد کام۔ شاد کامی (ف) شاد باد (سویقی

کے ایک پرودہ کا نام) شاد بہر (خوش حال) شاد خواب (میٹھی نیند) شاد خوار،  
شاد خوارہ (خوش حال۔ مطربہ۔ میخوار۔ بغیر تکلیف کے زندگی بسر کرنے والا)۔

شادخواست (شوق) شادخور (شادخوار) شادگو (توشک) شادمار (بھاساں) وغیرہ  
 شکر۔ شکرپارہ۔ شکرتری۔ شکرخوار۔ شکرنبی۔ شکرتند۔ شکرلب (ف) شکرآب  
 (شکرنبی) شکربرگ (ایک مٹھائی کا نام) شکر بورہ، شکر بورہ، شکر بیرو۔ شکر بیرو (سموسے  
 کی ایک قسم) شکر بنیر (ایک طرح کے پنیہ کا نام) شکر پیچ (کاغذ جس میں شکریا مٹھائی  
 لپیٹی جاتی ہے) شکر چش (نمونہ) شکر حرف (وہ شخص جس کا اوپر کا ہونٹ پیدائشی طور  
 سے چڑھا ہوا ہو) شکر خار (ایک درخت کا نام) شکر خند، شکر خندہ (زہر خند کے مقابل)  
 شکر خواب۔ شکر وہاں (شکر حرف) شکر رنگی (شکر نبی) شکر رنگ (ناراض۔ بیزار)  
 شکر ریز (وہ چیز جو شادی کی رات کو دلہن کے سر پر بچھاؤ کی جائے۔ فصیح اور شیریں کلام)  
 خوش طبع۔ شیریں زبان (شکر زبان) شیریں گفتار (شکر زخمہ) شیریں نشانہ پر پہنچ جائے)  
 شکر سماع (عمدہ گوٹیا) شکر سنگ (سفید رنگ کا ایک پتھر ہے۔ اگر اس کو گھیس کر لگائیں  
 تو زخم سے خون آنے کو بند کر دیتا ہے) شکر سوار (وہ آدمی جس کے حرکات و سکنات  
 خوش آئند ہوں) شکر شکن (شیریں بیاں) شکر قلم (ایک مٹھائی کا نام ہے) شکر لب  
 (شکر حرف) شکر لنگ (کسی قدر لنگڑا) وغیرہ

شوخی۔ شوخ دیدہ۔ شوخ چشم۔ شوخ چشمی۔ شوخ زبان۔ شوخ زبانی۔

شوخی رفتار۔ شوخی رفتاری۔ شوخی مزاج۔ شوخی مزاجی۔ شوخی طبع وغیرہ (ف)  
 شوخی نگاہ۔ شوخی نظر۔ شوخی بیان وغیرہ

شور۔ شور بخت۔ شور بختی۔ شور پشت (ف) شورپا (وہ جانور جس کے

پاؤں چلتے وقت آپس میں رگڑکھاتے ہوں) شور چشم (وہ شخص جس کی نظر لگتی ہو) وغیرہ

شیریں۔ شیریں زبان۔ شیریں زبانی۔ شیریں بیاں۔ شیریں بیانی شیریں کلام

شیریں کلامی (ف) شیریں باف (ایک لطیف پارچہ کا نام ہے) شیریں دہن شیریں دل

شیریں لب۔ شیریں کار (حلوائی۔ ظریف) شیریں کاری (کسی کام کو عمدگی سے انجام دینا) وغیرہ

عالی۔ بعالی جاہ۔ عالی جناب۔ عالی خاندان۔ عالی دماغ۔ عالی شان۔  
عالی حوصلہ۔ عالی ظرف۔ عالی مرتبہ۔ عالی ہمت۔ عالی ہمتی وغیرہ

غلط۔ غلط بردار (کاغذ پر سے حرف غلط پھیلنے کا اوزار) غلط فہمی۔ غلط نامہ  
غلط کار۔ غلط کاری (ف) غلط انداز۔ غلط میں وغیرہ

فراخ۔ فراخ حوصلہ۔ فراخ پیشانی (ف) فراخ آستیں (فیاض)  
فراخ میں (جو سب کو ایک نظر سے دیکھے) فراخ دامن۔ فراخ دامانی (باسر و سامانی)  
فراخ دست (فیاض) فراخ دہن (بسیار گو۔ بد زبان) فراخ رو (دور گر چلنے والا۔  
حس سے گزر جانے والا فضول خرچ) فراخ رو (کشادہ دل۔ بخندہ پیشانی۔ خوش خلق)  
وغیرہ۔

قبل۔ قبل سحری۔ قبل بھری۔ قبل نبوی۔ قبل میلاد۔ قبل طوفانی وغیرہ۔  
کج۔ کج اخلاق۔ کج ادا۔ کج ادائی۔ کج بحث۔ کج بحثی۔ کج خلق۔ کج خلقی۔  
کج رائے۔ کج رفتار۔ کج رو۔ کج روی۔ کج سرشت۔ کج طینت۔ کج طینتی۔ کج طبع۔  
کج فطرت۔ کج فہم۔ کج فہمی۔ کج عقل۔ کج دماغ۔ کج کلہو۔ کج کلاہی۔ کج زبان۔  
کج نظرا (ف) کج بیع (بد معاملہ) کج باز (بد معاملہ۔ مفسد) کج آئند (ایک لباس  
تھا جس میں ریشم بھرا جاتا تھا اور اس کو پہن کر لڑائی میں جاتے تھے) کج پلاس  
(بد معاملہ) کج پلاسی (بد معاملی) کج معاملہ (بد معاملہ) وغیرہ  
کج۔ (منحرف کچا) کج بیندیا۔ کج دلا۔ کج دلی۔ کج لوندا۔ کج لہو۔ کچالو کچوسی

کچور۔ کچلونا وغیرہ

کل۔ (منحرف کالا) کل پوٹیا (ایک پرند کا نام) کل جھپٹا۔ کل دمہ (کبوتر  
کی ایک قسم) کل سرا (بھپٹا) کل مونہا۔ کل چڑی وغیرہ  
کم۔ کم اختلاف۔ کم اختلافی۔ کم بھل۔ کم بخت۔ کم بختی۔ کمیا (کم زور) کمتر۔ کم توجہ

کم توجہی - کم تولا - کم حوصلہ - کم حوصلگی - کم حیثیت - کم بضاعت - کم بضاعتی - کم سرمایہ  
کم مایہ - کم مانگی - کم خرچ - کم خوراک - کم ولا - کم ذات - کم رو - کم رو - کم روی - کم زور  
کم زوری - کم سال - کم سن - کم سنی - کم سخن - کم سخنی - کم شہوت - کم ظرف - کم ظرفی -  
کم عقل - کم عقلی - کم عمر - کم عمری - کم فرصت - کم فرصتی - کم فہم - کم فہمی - کم قسمت -  
کم قسمتی - کم قیمت - کم گو - کم گوئی - کم محنت - کم محنتی - کم نصیب - کم نصیبی - کم نگاہی  
کم ہمت - کم ہمتی - کم یاب - کم یابی - کم خواب - کم خوابی - کم وزن - کم ذہن - کم وقعت  
وغیرہ (ف) کم بعلی (افلاس) کم بودگی (اپنے تئیں حقیر سمجھنا) کم زبان جو تعمیل حکم  
میں کوئی عذر نہ کرے) کم زوہ (بد نصیب جواری - منافق و کافر) کم زن (بد نصیب  
جواری - سہل انکار) وہ جو اپنے کمالات کو کم درجے کا سمجھے) کم طالع - کم عیار (جو وزن  
مقرر سے کم ہو) کم مددی (مدد نہ کرنا - سیاہی کا اچھی طرح رواں نہ ہونا) کم کاسہ  
(بخیل - کم ہمت) وغیرہ

کندر - کند ذہن - کند ذہنی (ف) کند بصر - کند بیان - کند جواب - کند چشم -

کند دست - کند رائے - کند سواد - کند سوال - کند فہم - کند نظر - کند گوش وغیرہ  
کو تہ - (مخفف کوتاہ - کو تہ اندیش) کو تہ اندیشی - کو تہ ہیں - کو تہ بینی - کو تہ قد  
کو تہ گردن - کو تہ نظر وغیرہ (ف) کو تہ پا (ایک جانور ہر خرگوش جیسا) کو تہ پاچہ  
(کو تہ پاٹھنگنا آدمی) کو تہ بال - کو تہ بالا (کو تہ قد) کو تہ قامت وغیرہ

کور - کور باطن - کور باطنی - کور دل - کور بخت - کور دہ - کور نمک وغیرہ -  
(ف) کور آب (بہت پیاسا - سراب) کور چشم (اندھا) کور ذوق (بد مذاق)  
کور فہم - کور فہمی - کور موش (چھپو ندر) کور میخ (لکڑی کا کھونٹا جس سے گھوڑے  
باندھے جاتے ہیں) کور نگاہ وغیرہ

کھٹ - (مخفف کھٹا) کھٹ لونا - کھٹ مٹھا وغیرہ

کھن (مخفف کھنہ، کھن سال۔ کھن سالی (ف) کھن پستیں (بڈھا پھوس) کھن پیوند (خانہ زاد) کھن دامی (مکرو فریب میں کامل ہونا) کھن سلسلہ (پُرانا قیدی) کھن طاق (آسمان) کھن فرش (زمین) کھن کو ذہ رگ جسے عرق النساء کہتے ہیں) کھن کیسہ (مال دار) کھن لنگ (شخص یا چیز جو کسی جگہ سے باہر نہ نکل سکے)

وغیرہ۔  
کھنہ کھنہ۔ کھنہ مشق۔ کھنہ مشقی (ف) کھنہ سوار (پہلو اڑوں کا سردار) کھنہ فروش (جو چرائی چیزیں فروخت کرتا ہو) کھنہ فعل (مکار۔ تجربہ کار) کھنہ فعلی (مکاری تجربہ کاری) وغیرہ۔

گراں۔ گراں بار۔ گراں باری۔ گراں جان۔ گراں جانی۔ گراں خاطر۔  
گراں قیمت (ف) گراں پا (مغزور۔ کابل) گراں پایہ (بلند مرتبہ) گراں پرواز (دست پرواز) گراں پشت (قوی پشت۔ بارکش۔ حمال) گراں چشم (جس کی نظر بہ اثر کرتی ہو) گراں خواب (گہری نیند سونے والا اور دیر سے اٹھنے والا) گراں خوار (بسیار خوار) گراں خو (مخالف و ناساز) گراں خیز (گراں پا) گراں دست (جو دیر سے کام کرے۔ بہادر۔ طاقت ور۔ سختی) گراں دود (اپر سیاہ۔ گہرا) گراں رکاب (وہ شہسوار جو دشمن کے مقابلے میں ثابت قدم رہے۔ باوقار آدمی) گراں سایہ (عالی مرتبہ۔ وہ شخص جس کی موجودگی ناگوار ہو) گراں سر (مغزور۔ بدست جابل۔ سپہ سالار) گراں سرشت (مغزور۔ باوقار۔ کابل) گراں سُر (گراں پا) گراں سنگ (باوقار۔ قانع۔ بھاری) گراں قدر (بلند مرتبہ) گراں کیسہ (بخیل) گراں گوش (بہرا) گراں گیر (دیر گیر اور سخت گیر۔ وہ شخص جو معاملات میں صبر و ثبات سے کام لے) گراں مایہ (قیمتی۔ نفیس۔ مال دار) گراں مغز (جابل۔ بدست۔ مغزور) گراں نظر (مغزور) وغیرہ

گرد۔ گردگھا (آوارہ گرد۔ طفیلی)۔ گردنامہ (تعویذ۔ جس سے فراری واپس نہ لایا جائے)۔ گردباد۔ گرداب۔ گردبالش (گل تکیہ)۔ گردآور۔ گردآوری (ف)۔ گردبُر (برمہ تجارتان)۔ گردبازو (نیمند)۔ گردبالیں (گردبالش)۔ گردپائے (تخت کے گرد بیٹھنے کی جگہ)۔ گردمشت (قبضہ کمان کی ایک قسم)۔ گردنائے (لٹو) وغیرہ

گرم۔ گرم اختلاطی۔ گرم بازاری۔ گرم جوش۔ گرم جوشی۔ گرم سیر (مقابل سردی)۔ گرم مزاج۔ گرم مزاجی۔ گرم مصلح (ف)۔ گرم خوں (ملنسار)۔ گرم خیز (سحر خیز)۔ جلد جاگنے والا۔ پھرتیلا۔ شب زندہ دار۔ گرم دل (عاشق)۔ گرم دماغی (غور)۔ گرم دُ (تیز رفتار)۔ گرم روی۔ گرم کیں (قوی دشمن)۔ گرم گاہ (میدان جنگ میں گھسان کی جگہ)۔ دن کا درمیانی حصہ جب کہ ہوا گرم چلتی ہو) وغیرہ

گم۔ گم راہ۔ گم راہی۔ گم نام۔ گم نامی (ف)۔ گم بودگی (ہراساں ہونا)۔ گم زن (معدوم کرنے والا)۔ ترک کرنے والا)۔ گم شدہ۔ گم کردہ پے (بے نشان)۔ وہ شخص جو کوئی کام اس طرح کرے کہ اُس کی تکرار ہو نہ مشکل ہو) وغیرہ

گھن۔ (مخفف گھنا = بہت) گھن چکر۔ گھن گرج۔ گھن گھور (گھور = گہرا) وغیرہ  
لم۔ (مخفف لمبا)۔ لم بوت (لمبی کشتی)۔ لم بوترا۔ لم پری (گدھی)۔ لم ترنگا۔ لم ٹنگا  
لم ٹنگو (کٹنگ)۔ لم ڈھیک۔ لم چھڑ (لمبی چھڑ)۔ دراز قد۔ لم چھٹوا۔ لم ڈھیا۔ لم ڈور۔  
(دراز دم پرند)۔ شست مائی)۔ لم قد۔ لم کتا۔ لم گردنا وغیرہ  
مٹھ۔ (مخفف میٹھا)۔ مٹھلونا۔ مٹھولا وغیرہ

مونھ۔ مونھ بندگی۔ مونھ بولا بھائی۔ مونھ بولتی تصویر۔ مونھ بھرائی۔ مونھ پٹری  
(زبان زد)۔ مونھ پھٹ۔ مونھ چور (حیادار)۔ مونھ چھٹ (مونھ پھٹ)۔ مونھ چھوای  
(تواضع سمرقندی)۔ مونھ در مونھ۔ مونھ دکھائی یاد دکھلائی۔ مونھ زبانی۔ مونھ زور۔  
مونھ زوری۔ مونھ نق (حواس باختہ)۔ مونھ کالا (بدنام)۔ مونھ مانگا۔ مونھ مانگی۔ مونھ مال

مونھا مونھ (لبالب) مہاسے۔ مہارانی وغیرہ

**نازک**۔ نازک اندام۔ نازک اندامی۔ نازک بدن۔ نازک بدنی۔ نازک خیال۔ نازک خیالی۔ نازک دماغ۔ نازک دماغی۔ نازک مزاج۔ نازک مزاجی۔ نازک طبع۔ نازک کلامی۔ نازک وقت۔ نازک مسئلہ۔ نازک معاملہ وغیرہ۔

**نرم**۔ نرم چارہ۔ نرم دل۔ نرم دلی (ف) نرم بُر (درد گردوں اور ہاروں کے ایک اوزار کا نام۔ خوشامدی۔ حیلہ گر) نرم بیز (باریک سوراخ کی پھلنی) نرم چشم (بے حیا)۔ نرم دست (ایک ملائم پارچہ کا نام ہے)۔ نرم سار (حلیم)۔ نرم شانہ (کاہل)۔ نامرد۔ مخنث۔ مطیع۔ کم زور (نرم گردن (مطیع)۔ نرم لگام (مطیع گھوڑا جو سرکش نہ ہو) وغیرہ

**نگول**۔ نگول بخت۔ نگول بہت (ف) نگول سار (شرمندہ)۔ وہ شخص جسے سزا کے طور پر اُلٹا لٹکا دیا ہو)۔ نگول طشت (بخیل)۔ جس کا عیب پکڑا گیا ہو۔ آسمان) نگول طالع وغیرہ

**نو**۔ نور اتری۔ نور تن۔ نوکھنڈ (زمین کے نوٹھے)۔ نوگرہ۔ نو منزلہ۔ نوگرہ (نوستاروں کی گردش)۔ نواسہ۔ نو لکھا بار وغیرہ

**نیک**۔ نیک اختر۔ نیک انجام۔ نیک اندیش۔ نیک بخت۔ نیک بختی۔ نیک چلن۔ نیک چلنی۔ نیک خصلت۔ نیک خو۔ نیک خواہ۔ نیک قدم۔ نیک محضر۔ نیک مرد۔ نیک منش۔ نیک منظر۔ نیک نام۔ نیک نامی۔ نیک نہاد۔ نیک سرشت۔ نیک نیت۔ نیک نیتی۔ نیک سیرت۔ نیک فطرت۔ نیک مزاج۔ نیک مزاجی۔ نیک اطوار۔ نیک طبع۔ نیک طینت وغیرہ (ف) نیک فرجام۔ نیک کردار وغیرہ  
والا۔ والاجاہ۔ والاشان۔ والاقدر۔ والاشکوہ۔ والاجنب۔ والادست گاہ

والا بارگاہ وغیرہ

**ہرزہ** - ہرزہ درائی - ہرزہ سسرا - ہرزہ سسرائی - ہرزہ گرد - ہرزہ گردی -  
ہرزہ گو - ہرزہ گوی وغیرہ

مذکورہ بالا نیم سابقوں میں جو صفات مرکب ہوئی ہیں، اُن کے علاوہ اور بھی صفات ہیں جن کے ساتھ دیگر الفاظ مرکب کیے جاتے ہیں؛ مگر اکثر یہی صفات بار بار آتی ہیں۔ صفات کے علاوہ دیگر الفاظ مثلاً آب - آتش - باد - جنم - راج - مونہ - اگن - جل وغیرہ کی طرح اور بھی بہت سے الفاظ ہیں جو مرکبات میں بطور ابتدائی اجزاء کے آتے ہیں، مگر ہم نے ان الفاظ کو بطور مثال کے درج کیا ہے اور دیگر الفاظ سے بخوف طوالت گریزی کی ہے۔



اب ہم ذیل میں نیم لائقہ درج کرتے ہیں۔ ان میں بعض وہ لائقہ بھی داخل ہیں جو محلول، بازروں، مکانون اور کمیٹیوں وغیرہ کے نام رکھنے میں اور خطابات میں مستعمل ہیں اور مستقل الفاظ ہونے کے سبب لائقہ کی ذیل میں شامل نہیں کیے گئے۔

## نیم لائقہ

- آب - تیزاب - سُرخاب - سیماہ - سیلاب - گرداب - تالاب - پیشاب - سیراب - شاداب - گلاب - غرقاب - پنجاب - خوشاب - نیلاب (ایک دریا کا نام) - (ف) زہراب - زراب - شوراب - زردآب - بنگاب - چرخاب (گرداب) - زگلاب (سیاہی) - سردآب - سفیدآب - شاخاب (موج) - شکراب (خفیف نجش) - فاضلاب (وہ پانی جو دریاؤں میں سے طغیانی آنے پر کناروں سے باہر نکل جاتا ہے) - قنداب (شربت) - کشکاب (آتش جو) - لعاب (شراب) - دوشاب (انگور کا شیرہ جس کو جوش دے لیا ہو) - مرغاب (ایک دریا کا نام) وغیرہ

- آشنا - زود آشنا - دیر آشنا - کم آشنا - مطلب آشنا - لب آشنا - زبا آشنا - حرف آشنا - صورت آشنا - غرض آشنا - رنج آشنا - درد آشنا (ف) خود آشنا جو اپنے سوا کسی کو دوست نہ بنائے) - دست آشنا (صاحب معاملہ) وغیرہ

- اندام - گل اندام - نازک اندام - نازک اندامی - سمن اندام (ف) آب اندام (نازک اندام) - تنک اندام (نازک اندام) - خوش اندام - بلوریں اندام - شیر اندام - ہفت اندام (ایک رگ کا نام ہے) وغیرہ

- ابرو - ہلال ابرو - کمان ابرو - سیاہ ابرو - تیغ ابرو - چار ابرو (ف) قوس ابرو - شوخ ابرو - پیوستہ ابرو - کشادہ ابرو - زال ابرو (آسمان) - سفید ابرو (بوڑھا آدمی) - تلخ ابرو - ترش ابرو - سرکہ ابرو (ترش رو) - زریں ابرو وغیرہ

- اختر - نیک اختر - بد اختر - بلند اختر - روشن اختر (ف) سیہ اختر - سوختہ اختر وغیرہ -

- بازار - (خرفیت) - ترپ بازار - علی بازار وغیرہ  
 - باطن - نیک باطن - بد باطن - بد باطنی - تیرہ باطن - تاریک باطن - پاک باطن  
 پاک باطنی (ف) کور باطن - کور باطنی - سیہ باطن وغیرہ  
 - باغ - ملک باغ - جام باغ وغیرہ  
 - بخت - نیک بخت - نیک بختی - بد بخت - بد بختی - کم بخت - کم بختی - سیاہ بخت  
 سیاہ بختی - تیرہ بخت - شور بخت - شور بختی (ف) تنگ بخت (مفلس) سفید بخت  
 سست بخت - شوریدہ بخت - فیروز بخت - کور بخت وغیرہ  
 - بدن - سیم بدن - گل بدن - نازک بدن - نازک بدنی - چور بدن - پری بدن  
 (ف) نرس بدن وغیرہ -

- بو - خوش بو - بد بو - شبو - ناز بو - کم بو - تیز بو - مشک بو (ف) سمن بو -  
 عنبر بو - شاہ بو (عنبر) - تند بو - دستن بو وغیرہ  
 - بیان - رنگین بیان - رنگین بیانی - روشن بیان - روشن بیانی -  
 پاکیزہ بیان - آتش بیان - شیریں بیان - شیریں بیانی - راست بیان - راست بیانی  
 غلط بیان - غلط بیانی - نازک بیان - نازک بیانی - جادو بیان - جادو بیانی -  
 سحر بیان - سحر بیانی - خلاف بیان - خلاف بیانی (ف) سرد بیان - سرد بیانی  
 تند بیان - تند بیانی - افسردہ بیان - افسردہ بیانی وغیرہ

- پارہ - ماہ پارہ - شکر پارہ - جواہر پارہ - سیپارہ (ف) آتش پارہ  
 (چخیل) الماس پارہ (شوخ) - پوست پارہ (دفش کاویانی) - پیش پارہ (ایک  
 مٹھائی کا نام) چار پارہ (رقص کا ایک انداز) ایک بابجے کا نام) - شکم پارہ -

(اسپنول)۔ نان پارہ۔ سنگ پارہ۔ کوہ پارہ (طاقت ور گھوڑا) وغیرہ  
 - پایہ۔ بلند پایہ۔ بلند پائی (ف) پیل پایہ (کستون) خوان پایہ (دستر خوان  
 چوبی) کوہ پایہ (دامن کوہ) فلک پایہ۔ گراں پایہ (بلند پایہ) وغیرہ  
 - پرواز۔ بلند پرواز۔ بلند پروازی۔ عرش پرواز۔ تیز پرواز۔ تیز پروازی۔  
 خوش پرواز۔ خوش پروازی۔ شبک پرواز (ف) دیر پرواز۔ گراں پرواز۔ نو پرواز  
 (وہ پرند جس نے ابھی ابھی اڑنا سیکھا ہو) وغیرہ

- پشت۔ سنگ پشت۔ خار پشت۔ شورہ پشت۔ شورہ پشتی۔ ماہی پشت  
 (ف) آزرده پشت (کبڑا) تہی پشت (پوچ اور بے مغزا) حمال پشت (وہ  
 جانور جس کی کمر گہری اور شانے اُبھرے ہوں)۔ حلقہ پشت (مطیع) خشک پشت۔  
 (سنگ پشت) دامن پشت (کبڑا)۔ کوز پشت (کبڑا)۔ سرخ پشت (ایک جانور  
 کا نام)۔ کاسہ پشت (کچھوا) کبود پشت (آسمان)۔ سفال پشت (سنگ پشت)  
 گلا پشت (بکری کی اون کی پوشاک جو سبز یا سیاہ رنگ کی بنائی جاتی ہے)۔ کمان پشت  
 (کبڑا)۔ کوزہ پشت (کبڑا)۔ کوہ پشت (مضبوط اور طاقت ور)۔ قوی پشت۔  
 گاؤ پشت (آسمان) گراں پشت (قوی)۔ حمال)۔ لاک پشت (کچھوا) وغیرہ  
 - پناہ۔ دست پناہ۔ شہر پناہ۔ فضیلت پناہ۔ شجاعت پناہ۔ غیرت پناہ  
 جہالت پناہ (ف) الٰہی پناہ (وہ شخص جو الٰہیات کا ماہر ہو)۔ مہمل پناہ (جاہل)  
 ایزد پناہ (جو خدا کی پناہ میں ہو)۔ گیتی پناہ (دُنیا کا نگہبان) وغیرہ

- پہلو۔ تنگ پہلو۔ نرم پہلو۔ شش پہلو (ف) چرب پہلو (فیاض)۔  
 چار پہلو (پیٹ بھرا)۔ قریب۔ تنومند۔ انجیر کی ایک قسم)۔ چراغ پہلو۔ (فیاض)۔  
 خشک پہلو (بے فیض) وغیرہ  
 - پے۔ نیک پے۔ مبارک پے (ف) خجستہ پے۔ خشک پے (منحوس)

سبک پے (بے وقار آدمی)۔ سست پے۔ سفید پے (مبارک قدم)۔ ملائیک پے  
فرخ پے۔ فرخندہ پے وغیرہ

پیشہ۔ نوکری پیشہ۔ تجارت پیشہ۔ ملازمت پیشہ۔ شاگرد پیشہ۔ سپاہی پیشہ  
جفا پیشہ۔ کرم پیشہ۔ بخاوت پیشہ۔ ہم پیشہ۔ نزاکت پیشہ وغیرہ (ف) جمہ پیشہ۔  
عجز پیشہ۔ قیامت پیشہ۔ مقلد پیشہ (نقال۔ رقص)۔ مقرر پیشہ (قمار باز)۔ نظارت پیشہ  
(خواجہ سرا)۔ نگبان)۔ وحدت پیشہ (موحد)۔ ہدایت پیشہ۔ سعادت پیشہ۔ ثنقا پیشہ

صلالت پیشہ۔ ہزار پیشہ (وہ شخص جو بہت سے ہنر جانتا ہو)۔ ہنر پیشہ وغیرہ  
- پیکر۔ حور پیکر۔ پری پیکر۔ ماہ پیکر (ف) روز پیکر (صاف و پاک)۔  
آب پیکر (ستارے)۔ آتش پیکر (سورج۔ جنات)۔ آتشی پیکر (آتش پیکر)  
کھربا پیکر (زرد)۔ دو پیکر (جوڑا)۔ زرد پیکر۔ ظفر پیکر (تلوار کی صفت)۔ پاکیزہ پیکر۔  
زرب پیکر۔ قیامت پیکر۔ کوہ پیکر (گھوڑے کی صفت)۔ گاؤ پیکر (فریدیوں کے گرز  
کا نام)۔ مار پیکر۔ یاقوت پیکر۔ نہاں پیکر (جن۔ پری۔ فرشتے)۔ فرشتہ پیکر (اولیا۔  
ارواح)۔ برہنہ پیکر وغیرہ

- تن۔ سیم تن۔ جلے تن (ف) ارغوان تن (مریخ)۔ پیل تن۔ تہمتن۔  
روئیں تن۔ فرشتہ تن (اولیا۔ کو اکب۔ ارواح)۔ کاسہ تن (دہر قابلیت سے  
بے بہرہ۔ کوز پشت)۔ نسریں تن۔ بلوریں تن وغیرہ

- جان۔ سخت جان۔ سخت جانی۔ کم جان (ف) گراں جاں (سخت جاں)۔  
گراں جانی۔ آہن جان (سخت جان)۔ آہنیں جاں (سخت جاں)۔ افسردہ جان  
(مردہ دل بے رحم)۔ خشک جان (زادہ خشک)۔ سوختہ جان۔ شیشہ جان (نرم دل)  
سنگ جان (سخت دل) وغیرہ

- جاہ۔ عالی جاہ۔ بلند جاہ۔ ثریا جاہ۔ سلیمان جاہ۔ جم جاہ۔ خورشید جاہ

فلک جاہ - دالاجاہ - فریدوں جاہ - سکندر جاہ - ارسلو جاہ - فلاطوں جاہ - آسمان جاہ  
سلطان جاہ - خسرو جاہ (یہ نیم لائقہ خطابات میں مستعمل ہے)۔

جبیں - ماہ جبیں - زہرہ جبیں - خندہ جبیں (ف) سہیل جبیں - صبح جبیں -  
کشادہ جبیں - شگفتہ جبیں - گل جبیں - گرفتہ جبیں - آمینہ جبیں - تلخ جبیں - سرکہ جبیں وغیرہ  
- جگر - خستہ جگر - تفتہ جگر - خونیں جگر - سوختہ جگر (ف) آہنیں جگر - سخت جگر  
جناکش (بڑ جگر) (بڑ دل) - تشنہ جگر - مشتاق - پرستہ جگر - تفسیدہ جگر - سادہ جگر  
(احق) - کوہ جگر - دلیر صاحبِ حوصلہ - مینا جگر (سلیم طبع - نرم دل) وغیرہ  
- جناب - عالی جناب - فلک جناب - عرش جناب - کیواں جناب  
ملائیک جناب وغیرہ

- جنگ - خانہ جنگ - خانہ جنگی - دلیر جنگ - سرور جنگ - شہاب جنگ  
عماد جنگ - ظفر جنگ (یہ نیم لائقہ بھی خطابات میں استعمال کیا جاتا ہے) (ف)  
پیش جنگ (وہ شخص جو بغیر انتظار کمک کے جنگ میں پیش قدمی کرے) - فیروز جنگ  
(وہ شخص جس پر جنگ میں کوئی غالب نہ آ سکے)

- چشم - چار چشم - تنگ چشم - تنگ چشمی - شوخ چشم - شوخ چشمی - طوطا چشم  
طوطا چشمی - غزال چشم - آہو چشم - گاؤ چشم - میش چشم - گرہ چشم - گل چشم (ف)  
ابلی چشم - پہن چشم (بے حیا) - تہی چشم (اندھا) - خیرہ چشم (شوخ چشم) - زانغ چشم  
(کبود چشم) - زرد چشم (ایک شکاری پرند کا نام) - سبز چشم (کبود چشم) - سخت چشم  
(بے حیا) - سرخ چشم (جلاد) - سرمہ چشم - سفید چشم (اندھا - بے حیا) - سیاہ چشم  
بار چشم (بے مروت - بے وفا) - سیر چشم (فیاض - مرغوبات سے بے پروا) - گرسنہ چشم  
(مقابل سیر چشم) - شور چشم (بد نظر) - کند چشم - کور چشم (اندھا) - گاؤ چشم (ایک پھول  
کا نام) - فراخ چشم - گراں چشم (بد نظر) - گور چشم (ایک کپڑے کا نام) - بلبلی چشم

(ایک کپڑے کا نام)۔ نرم چٹم (بے حیا)۔ نرگس چٹم وغیرہ  
- چور۔ کفن چور۔ کام چور۔ دل چور۔ مونہ چور (حیادار)۔ نظر چور۔ تن چور۔ بدن چور

وغیرہ۔

- چوک (ظرفیت)۔ چاندنی چوک۔ عالم چوک وغیرہ

- حال۔ تباہ حال۔ تباہ حالی۔ خستہ حال۔ خستہ حالی۔ پریشاں حال۔

پریشاں حالی۔ خوش حال۔ خوش حالی۔ بد حال۔ بد حالی۔ آشفٹہ حال۔ آشفٹہ حالی۔

پاکیزہ حال۔ تنگ حال۔ آسودہ حال۔ آسودہ حالی وغیرہ

- حویلی۔ (ظرفیت)۔ زرد حویلی۔ سرفراز حویلی وغیرہ

- خاطر۔ رنجیدہ خاطر۔ افسردہ خاطر۔ آزرده خاطر۔ پریشاں خاطر وغیرہ

(ف) آتش خاطر (تیز فہم)۔ آئینہ خاطر (روشن دل) وغیرہ۔

- خور۔ نیک خور۔ نیک خوی۔ بد خور۔ بد خوی۔ شعلہ خور۔ تند خور۔ تند خوی۔ فرشتہ خور

خوش خور۔ خوش خوی۔ پاکیزہ خور وغیرہ (ف) پر نیاں خور (نرم دل۔ خوش حال) زال خور۔

(بہت بوڑھا)۔ رومی خور (متلون)۔ آتش خور۔ گراں خور (مخالفت)۔ ناموافق) وغیرہ

- خیال۔ روشن خیال۔ روشن خیالی۔ بلند خیال۔ بلند خیالی۔ پاکیزہ خیال۔

رنگیں خیال۔ رنگیں خیالی۔ عالی خیال۔ عالی خیالی۔ پریشاں خیال۔ پریشاں خیالی

پست خیال۔ پست خیالی۔ تاریک خیال۔ تاریک خیالی۔ تنگ خیال۔ تنگ خیالی

نازک خیال۔ نازک خیالی۔ نیک خیال۔ نیک خیالی۔ خام خیال۔ خام خیالی۔

(ف) جادو خیال (شاعر)۔ جادو خیالی۔ خوش خیال وغیرہ۔

- وامن۔ پاک دامن۔ پاک دامن۔ تردامن۔ تردامن۔ خوش دامن۔

فراخ دامن (ف) خشک دامن (پاک دامن)۔ دراز دامن۔ تنگ دامن۔

تہی دامن۔ کوتہ دامن وغیرہ

- دانہ - بہدانہ - انار دانہ - تلہی دانہ (ایک زیور کا نام ہے) - رام دانہ - ساگو دانہ - گرمی دانے - کرم دانہ - سنگ دانہ - گل دانہ - الائچی دانہ - کالا دانہ - کدو دانے - مشک دانہ (ف) یک دانہ (بے مثل موتی) - چوب دانہ (ایک میوہ کا نام ہے) - ہفت دانہ (ست نجا کھانا جو عاشورہ کے دن کھایا جاتا ہے) شاہ دانہ - (تخم بھنگ) وغیرہ

- دست - چابک دست - چابک دستی - تیز دست - تیز دستی - زیر دست - زیر دستی - پیش دست - پیش دستی - تہی دست - تہی دستی - تنگ دست - تنگ دستی - آب دست - سبک دست - سبک دستی - تردست - تردستی - دراز دست - دراز دستی (ف) آتش دستی (چالاک) (اہر دست (سخی) - پادست (اُدھا خریدی ہوئی چیز) - پسادست (پادست) پس دستی (کفایت کے ساتھ ذخیرہ کرنا) - پچیدہ دست - (زبون و ناتواں) - پیشادست (ہیشگی اجرت) - چرب دست (چالاک - ہنرمند - غالب) - خام دستی (نا تجربہ کاری) - خشک دست (بخیل) - چیرہ دست - چیرہ دستی - خیرہ دست (سرکش) - سفید دست (حضرت موسیٰؑ - چور - سخی) - سر دست (حقیر) - سلاح دست (سپاہی) - سنگین دست (غور و فکر سے کام کرنے والا) - سیاہ دست (بخیل) - قادر دست - قلم دست (قلم کا کام کرنے والا) - کاتب یا مصوّر قوی دست - کلیم دست (عجیب عجیب کام انجام دینے والا) - کند دست - گراں دست (فیاض بہادر - قوی - دیر سے کام کرنے والا) - گستاخ دست (تیزی سے کام کرنے والا) - نرم دست (ایک ملازم یا چوکا نام ہے) - نیم دست (چھوٹی مسند) - ہم دست (شریک ہمنشین) - یک دست (کیساں) - باد دست (فضول خرچ) - چالاک - بچر دست (سخی) وغیرہ

- دشمن - وفا دشمن - عیش دشمن - زن دشمن - آشنا دشمن (ف)

خانہ دشمن (گھر سے بیزار) رہائی دشمن (جوانی رہائی کو باعثِ ہلاکت جانتا ہو)۔  
عاشق دشمن وغیرہ۔

- دل - خوش دل - خوش دلی - بد دل - بد دلی - پاک دل - پاک دلی -  
روشن دل - روشن دلی - زندہ دل - زندہ دلی - سنگ دل - سنگ دلی تنگ دل  
تنگ دلی - سخت دل - سیاه دل - سیاه دلی - رحم دل - رحم دلی - نرم دل - نرم دلی  
نیک دل - نیک دلی - تاریک دل - تاریک دلی - تیرو دل - تیرو دلی - نازک دل -  
نازک دلی - پریشان دل - پریشان دلی - آشفته دل - آشفته دلی - آزرده دل -  
آزرده دلی - دریادل - دریادل - افسردہ دل - افسردہ دلی - مجیدہ دل - مجیدہ دلی  
(ف) آزادہ دل (فارغ البال) اشرار دل (کینہ توز نامرد) تشنہ دل (مشتاق)  
تفتہ دل (غم ناک) زاغ دل (سیاہ دل) سادہ دل (احق) سبک دل (لطیف)  
مزاج آدمی (سنگ دل (موذی) سیماب دل (ڈرپوک - بے قرار) شیر دل  
شیر دلی - شیشہ دل (نرم دل) صاحب دل - صاحب دلی - فسرده دل - کشادہ دل  
کوچک دل (درومند - خوش اخلاق) گاؤ دل (بد دل - ناتواں) گرفتہ دل  
(ملول) - مردہ دل - مردہ دلی وغیرہ

- دماغ - خرد دماغ - خرد دماغی - بد دماغ - بد دماغی - عالی دماغ - عالی  
دماغی - روشن دماغ - روشن دماغی - نازک دماغ - نازک دماغی - تاریک دماغ  
(ف) تردماغ (نیم مست) تردماغی - گرم دماغی (غور) خشک دماغ (دیوانہ)  
گندہ دماغ - پریشان دماغ - پراگندہ دماغ - آشفته دماغ وغیرہ

- دوست - زرد دوست - ظلم دوست - صلح دوست - فقر دوست - مسافر  
دوست - غریب دوست - زن دوست - مظلوم دوست - خدا دوست - عیش دوست  
کمین دوست - آرام دوست - وطن دوست - قوم دوست - ملک دوست



گوہر رقم۔ اعجاز رقم۔ نفیس رقم۔ ثریا رقم وغیرہ

(بینیم لاشہ کاتبوں اور خوش نویسوں کے خطابات میں مستعمل ہے)۔

۔ رنگ۔ بد رنگ۔ بخود رنگ۔ نیم رنگ۔ خوش رنگ۔ گل رنگ۔ کم رنگ۔

شب رنگ۔ یک رنگ۔ یک رنگی۔ شوخ رنگ۔ گندم رنگ (ف) آب رنگ۔

آتش رنگ۔ اکسیر رنگ (شراب کی صفت)۔ الماس رنگ (تلوار کی صفت)۔

ہفت رنگ۔ گندی رنگ۔ سبز رنگ۔ زبرجد رنگ۔ دور رنگ (منافق)۔

دورنگی۔ ساختہ رنگ (موافق) شکر رنگ (ناراض)۔ شکستہ رنگ (زرد رنگ)۔

پریدہ رنگ۔ شگوفہ رنگ (سفید)۔ شوریدہ رنگ (زند)۔ فیروزہ رنگ۔ کمرہ رنگ۔

(زرد)۔ وہ چیز جو کمرہ کی طرح کشش کی خاصیت رکھتی ہو)۔ گلاؤ رنگ (فریادوں کے

گزر کا نام ہے)۔ مینارنگ (سبز)۔ سیم رنگ وغیرہ۔

۔ رو۔ گل رو۔ ماہ رو۔ پری رو۔ بد رو۔ کم رو۔ خوش رو۔ خوش روی۔ خوب رو۔

خوب روی شمع رو۔ ترش رو۔ ترش روی۔ لالہ رو۔ آبرو۔ فرشتہ رو۔ فرشت رو۔

سرخ رو۔ سرخ روی۔ کشادہ رو۔ کشادہ روی۔ شگفتہ رو۔ پاکیزہ رو۔ سیاہ رو۔

سیاہ روی۔ خندہ رو۔ خندہ روی۔ تازہ رو۔ قبلہ رو۔ شمال رو۔ جنوب رو (ف)

آشنا رو (جہانپہا آدمی)۔ آفتاب رو (مشرق رویہ)۔ زرد رو (شرمندہ)۔ بہشتی رو۔

پسندیدہ رو۔ تلخ رو۔ تند رو (خیل)۔ تنک رو (شرمیلا)۔ دو رو (گل رعنا)۔ ہمنہ رو۔

(بے حجاب)۔ زیبا رو۔ پرزدہ رو (زشت رو)۔ ساختہ رو (شرمندہ)۔ سخت رو

(اکھڑ آدمی)۔ سنگ رو (بے حیا)۔ شعلہ رو۔ سمن رو۔ فراخ رو (کشادہ رو)۔ کشیدہ رو

(لبے چہرہ والا)۔ دراز رو۔ تاشستہ رو۔ یک رو (بے ریا دوست)۔ آئینہ رو۔

آتش رو۔ آتشیں رو۔ خرم رو۔ خودشید رو۔ صبح رو۔ عید رو۔ وغیرہ

۔ ریزہ۔ سنگ ریزہ۔ الماس ریزہ۔ جواہر ریزہ (ف) سیماب ریزہ۔

ارزاں ریزہ (قطراتِ باراں)۔ مینا ریزہ وغیرہ

۔ زباں۔ شیریں زباں۔ شیریں زبانی۔ چرب زباں۔ چرب زبانی۔ بد زباں۔

بد زبانی۔ تر زباں۔ تر زبانی۔ تند زباں۔ تند زبانی۔ ہفت زباں۔ گاؤ زباں۔ نرم زباں

نرم زبانی (ف) آتش زباں (زود گو شاعر)۔ آتشیں زباں۔ اٹھ زباں (تند زباں)

بریدہ زباں (خاموش)۔ بستہ زباں (وہ شخص جو کلام کرنے پر قادر نہ ہو)۔ جادو زباں

جادو زبانی۔ خشک زباں۔ خوش زباں۔ دوزباں (منافق)۔ دوزبانی۔ روغن زباں

(چرب زباں)۔ زارغ زباں (کھٹبا)۔ سوسن زباں (وہ شخص جو بات کرنے کی قدرت

نہ رکھتا ہو)۔ سیہ زباں (زارغ زباں)۔ شکر زباں۔ شکستہ زباں (وہ شخص جس کی

زبان میں لکنت ہو)۔ شوخ زباں۔ شیوا زباں (فصیح)۔ کج مچ زباں (غیر فصیح)۔

کم زباں (بے عذر احکام کی تعمیل کرنے والا)۔ نگاریں زباں (وہ شخص جو ظاہری طور

پر محبت کا دعوٰی کرے)۔ نیم زباں (کم گو) وغیرہ

۔ زور۔ شہ زور۔ کم زور۔ کم زوری۔ منہ زور۔ منہ زوری۔ زباں زور۔

زباں زوری۔ گاؤ زوری (ف) فیل زور (طاقت ور آدمی)۔ کشتی کے ایک

داؤ کا نام)۔ سخت زور (توانا آدمی) وغیرہ

۔ سمجھا۔ اندر سمجھا۔ ہندو سمجھا۔ پنجاب سمجھا۔ راجپوت سمجھا وغیرہ

۔ سخن۔ کم سخن۔ رنگیں سخن۔ شیریں سخن۔ نازک سخن (ف) آتش سخن

(قطعہ کرنے والا)۔ عتاب کرنے والا)۔ آتشیں سخن۔ جادو سخن (شاعر)۔ حاضر سخن

(حاضر جواب) وغیرہ

۔ سرشت۔ نیک سرشت۔ بد سرشت۔ پاک سرشت۔ پاکینو سرشت

ملائک سرشت (ف) گراں سرشت (مغرور)۔ باوقار)۔ گرووں سرشت

(مغرور)۔ باوقار)۔ کمینہ (خون ریزہ) وغیرہ

- سماج - آریاسماج - برہم سماج - دیوسماج وغیرہ  
 - سیر - ٹبک سیر - فلک سیر (ف) آب سیر (خوش رفتار) - تنگ سیر  
 باد سیر - برق سیر - بلند سیر وغیرہ  
 - سیرت - فزشتہ سیرت - ملک سیرت - نیک سیرت - بد سیرت - پاک سیرت  
 خوب سیرت - خوش سیرت - بلند سیرت - شوخ سیرت وغیرہ  
 - شاہی - نادر شاہی - سکھا شاہی - راجا شاہی وغیرہ  
 - شعار - بد شعار - بد شعاری - نیک شعار - جفا شعار - جفا شعاری -  
 وفا شعار - وفا شعاری - ستم شعار - ستم شعاری - نزاکت شعار - حماقت شعار  
 ضلالت شعار - سعادت شعار وغیرہ  
 - شکوہ - دارا شکوہ - ثریا شکوہ - والا شکوہ - بلند شکوہ - عالی شکوہ  
 آسمان شکوہ - فلک شکوہ - سکندر شکوہ - فریدون شکوہ - انجم شکوہ - اختر شکوہ -  
 سلیمان شکوہ - ہمایوں شکوہ وغیرہ (یہ نیم لائحہ شاہزادوں کے خطابات میں متعل تھا) -  
 - صورت - غریب صورت - بسکین صورت - گرہ صورت - گدا صورت -  
 مظلوم صورت - خوب صورت - خوب صورتی - بد صورت - بد صورتی - پریشان  
 صورت - پری صورت - فرشتہ صورت - حسین صورت - جمیل صورت - مؤمن صورت  
 کافر صورت - برہمن صورت وغیرہ  
 - ضمیر - روشن ضمیر - روشن ضمیری - پاک ضمیر (ف) اختر ضمیر - آئینہ ضمیر وغیرہ  
 - طالع - بلند طالع - روشن طالع - کم طالع - بیدار طالع - ہمایوں طالع -  
 فرخندہ طالع - مبارک طالع - نیک طالع - خوش طالع (ف) نجمتہ طالع -  
 خشک طالع (بد نجمت) - سوختہ طالع - برگشتہ طالع - نگوں طالع - فیروز طالع  
 واژوں طالع وغیرہ

- طبع - روشن طبع - بلند طبع - تیز طبع - خوش طبع - خوش طبعی - آزاد طبع - پاکیزہ طبع - سلیم طبع - شوخ طبع - شوخ طبعی - رنگیں طبع - خسیس طبع - شریف طبع - لطیف طبع - عالی طبع - نازک طبع - نیک طبع (ف)، آتش طبع (تیز طبع) آمینہ طبع (روشن طبع) چمن طبع (رنگیں طبع) خس طبع (رکینہ) سبک طبع (لطیف طبع) - گدا طبع وغیرہ -

- طینت - فرشتہ طینت - ملائک طینت - پاک طینت - پاکیزہ طینت - راست طینت - سخت طینت - شوخ طینت - فراخ طینت - نیک طینت وغیرہ - ظرف - کم ظرف - کم ظرفی - عالی ظرف - عالی ظرفی - تنک ظرف - تنک ظرفی - بلند ظرف (ف) تنی ظرف (بے حوصلہ) - دریا ظرف (وسیع حوصلہ کا آدمی) - وغیرہ -

- فن - سحر فن (جادوگر) - جادو فن - سامری فن - ہزار فن - ہزار فن - کامل فن - ہم فن (ف) نکلیسا فن - ہاروت فن - زہرہ فن - شیریں فن - آراؤن - بسیار فن - پاکیزہ فن - نازک فن - خوش فن وغیرہ

- قدر - کم قدر - گرامی قدر - والا قدر - بلند قدر - عالی قدر - سلیمان قدر - برہیس قدر - ہمایوں قدر - ثریا قدر - دارا قدر - فریدیوں قدر (یہ نیم لاحقہ بھی پہلے شاہزادوں کے خطابات میں مستعمل تھا) (ف) برکنہ قدر (ذلیل آدمی) سبک قدر (کم قدر) گراں قدر وغیرہ -

- قدم - نیک قدم - مبارک قدم - سبز قدم (منحوس) - خوش قدم - خوش قدمی - تیز قدم - سست قدم - ثابت قدم - ثابت قدمی - پیش قدمی - آہستہ قدم - آہستہ قدمی (ف) بد قدم (منحوس) - فسرہ قدم (سست قدم) - فشرہ قدم (ثابت قدم) - کابل قدم (سست قدم) - میخ قدم (خانہ نشین) - ہم قدم وغیرہ

قلم۔ ہم قلم۔ کتابت یا اخبار نویسی کے فن میں ہم پیشہ۔ (موقلم) (مستور کا قلم)  
 ایک قلم (تمام)۔ شیریں قلم۔ خوش قلم۔ کج قلم۔ آزاد قلم۔ زود قلم۔ رنگین قلم۔ تیز قلم (ف)  
 دست قلم (دست بریدہ۔ کتابت کا کام کرنے والا)۔ بسُت قلم۔ شوخ قلم۔ بد قلم۔  
 (بدخط)۔ راست قلم و دیانت دار محاسب)۔ شکر قلم (ایک مٹھائی کا نام ہے۔ شیریں قلم)  
 گوش قلم (تہنا)۔ تند قلم۔ نوقلم (جس نے ابھی ابھی لکھنا سیکھا ہو)۔ وغیرہ

کام۔ خود کام۔ خود کامی۔ تلخ کام۔ تلخ کامی۔ شاد کام۔ شاد کامی (ف)  
 شیریں کام۔ شیریں کامی۔ خوش کام۔ دوست کام۔ دشمن کام۔ سیہ کام (سیہ بخت)  
 سیہ کامی وغیرہ

کردار۔ بد کردار۔ بد کرداری۔ خوش کردار۔ خوش کرداری۔ نیک کردار۔  
 نیک کرداری۔ جفا کردار۔ جفا کرداری۔ راست کردار۔ راست کرداری (ف)  
 باد کردار (مشتاب کار) وغیرہ

کلام۔ شیریں کلام۔ شیریں کلامی۔ بد کلام۔ بد کلامی۔ رنگین کلام۔ نازک کلام  
 نازک کلامی وغیرہ

کوشی۔ (ظرفیت)۔ کنگ کوشی۔ سلطان کوشی وغیرہ  
 کیش۔ جفا کیش۔ وفا کیش۔ عقیدت کیش۔ مروت کیش۔ ارادت کیش  
 سعادت کیش۔ اخلاص کیش۔ صفا کیش۔ شجاعت کیش۔ محبت کیش وغیرہ

گلی۔ (ظرفیت)۔ چور گلی۔ دہرم گلی وغیرہ  
 گوش۔ خر گوش۔ سیہ گوش۔ حلقہ گوش (ف) (آگندہ گوش (نصیحت)

زسنے والا) بازی گوشش دکھند ڈراڑ کا جس کے کان ہمیشہ کھیلنے والوں کی آواز پر  
 لگے رہیں)۔ دراز گوش (گدھا)۔ زرد گوش (منافق)۔ بزدل۔ بد بخت)۔ زیر گوش  
 (ایک زیور کا نام ہے)۔ سفتہ گوش (غلام)۔ سوسن گوش (گھوڑے کی صفت) شلل گوش

رنگت جس کے کان ٹکے ہوں اور اُن پر بال کثرت سے ہوں)۔ فیل گوش (ایک پھول کا نام)۔ ایک مٹھائی کا نام)۔ کند گوش (بہرا)۔ گراں گوش (بہرا)۔ صدف گوش وغیرہ

۔ گھاٹ (ظرفیت)۔ دھوبی گھاٹ۔ رام گھاٹ۔ چادر گھاٹ وغیرہ

۔ گھٹ (مخفف گھاٹ)۔ ظرفیت)۔ پنگھٹ۔ مرگھٹ وغیرہ

۔ گھر (ظرفیت)۔ تار گھر۔ ناچ گھر۔ جادو گھر۔ چڑیا گھر۔ عجب گھر۔ ریل گھر

ڈاک گھر۔ گرجا گھر۔ انٹا گھر۔ گھنٹا گھر۔ گیند گھر۔ جنس گھر۔ متیار گھر۔ گودام گھر وغیرہ

۔ لب۔ شیریں لب۔ شیریں لبی۔ لعل لب۔ شکر لب۔ غنچہ لب (رست)

پستہ لب۔ تنک لب۔ نازک لب۔ سوفا لب (کشادہ دہن)۔ شکر لب (جس) بجا

اوپر کا ہونٹ پیدائشی طور پر چڑھا ہوا ہو)۔ عقیق لب۔ یاقوت لب۔ مگر فٹہ لب

(خاموش)۔ گوش لب (جو ابھی سبزہ آغاز نہوا ہو)۔ نوش لب وغیرہ

۔ مآب۔ فضیلت مآب۔ عصمت مآب۔ عظمت مآب۔ جلال مآب۔

عفت مآب۔ شرافت مآب۔ حماقت مآب۔ نزاکت مآب وغیرہ

۔ مائل۔ سبزی مائل۔ زردی مائل۔ سرخی مائل۔ سیاہی مائل وغیرہ

۔ مایہ۔ سرمایہ۔ کم مایہ۔ خمیر مایہ۔ پتیر مایہ (ف)۔ دست مایہ (سرمایہ)

قد مایہ (تھوڑا سا)۔ گراں مایہ۔ فرو مایہ۔ تنک مایہ۔ دیر مایہ (صغیر) وغیرہ

۔ محل۔ (ظرفیت)۔ رنگ محل۔ داد محل۔ عیش محل۔ شیش محل وغیرہ

۔ مزاج۔ بد مزاج۔ بد مزاجی۔ تند مزاج۔ تند مزاجی۔ خوش مزاج

آشنا مزاج۔ شوخ مزاج۔ گرم مزاج۔ نازک مزاج۔ نازک مزاجی۔ شریف مزاج

طفل مزاج۔ نرم مزاج۔ نرم مزاجی۔ نیک مزاج۔ وحشی مزاج۔ آوارہ مزاج۔

زند مزاج۔ عاشق مزاج۔ قایم مزاج۔ تنک مزاج۔ تنک مزاجی۔ آزاد مزاج

مسکین مزاج۔ مستغنی مزاج۔ پریشاں مزاج۔ زن مزاج۔ خشک مزاج۔ تیز مزاج

آتش مزاج - تلخ مزاج - تنگ مزاج - افسردہ مزاج - تلون مزاج - تلون مزاجی -  
 بخت مزاج (ف) رنگی مزاج (جو ہمیشہ خوش رہے) - وارستہ مزاج (شعلہ مزاج  
 ناز مزاج) (نازک مزاج) وغیرہ

- مشرب - رند مشرب - رند مشربی - آزاد مشرب - فقیر مشرب - درویش  
 مشرب - صوفی مشرب - سادھو مشرب - جوگی مشرب - رنگیں مشرب وغیرہ

- مغز - پرمغز - جام مغز - بیدار مغز - بیدار مغزی (ف) آشفته مغز (دیوانہ)  
 پاک مغز - پالودہ مغز - پوچ مغز (احق) - تھی مغز (اعتق) - تیرو مغز - تیر مغز - خشک مغز  
 (تند خو) - شبک مغز (فرومایہ) - سخت مغز (جو کسی کی بات پر یقین نہ لائے) - شوریدہ مغز  
 (دیوانہ) - گندہ مغز وغیرہ

- مندر - (ظرفیت) - سماج مندر - تبرجھون مندر - کالی مندر وغیرہ

- منڈی - (ظرفیت) - سبزی منڈی - چاول منڈی وغیرہ

- منزل - (ظرفیت) - عیش منزل - آفتاب منزل - کوثر منزل

فردوس منزل وغیرہ

- منش - مرزانش - رند منش - آزاد منش - مولوی منش - صوفی منش -

پاک منش - نیک منش - پاکیزہ منش (ف) زاد منش (سخی) - زہر منش - عطار منش  
 وغیرہ

- نا - سُرنّا (اصل سورنا - سُور = شادی) - شہنا - قرنا - کرنا وغیرہ

- نام - نیک نام - نیک نامی - بدنام - بدنامی - گم نام - گم نامی (ف)

خوش نام - خوش نامی وغیرہ

- نامہ - فتح نامہ - فوجی نامہ - قرقی نامہ - کابین نامہ - مہر نامہ - کار نامہ -

کرایہ نامہ - کرسی نامہ - گرد نامہ - گرو نامہ - رہن نامہ - بیج نامہ - گزرنامہ - حکم نامہ -

محضر نامہ - مختار نامہ - بحاح نامہ - اعمال نامہ - نرخ نامہ - نسب نامہ - وراثت نامہ -  
 وصیت نامہ - عنایت نامہ - الطاف نامہ - محبت نامہ - شفقت نامہ - رافت نامہ -  
 آفت نامہ - عفو نامہ - موذت نامہ - کرامت نامہ - نوازش نامہ - مہربانی نامہ  
 نیاز نامہ - گزارش نامہ - ارادت نامہ - عقیدت نامہ - ہدایت نامہ - ہبہ نامہ  
 اقرار نامہ - عہد نامہ - عطا نامہ - پنچائیت نامہ - صلح نامہ - ثالثی نامہ - دخل نامہ - رضی نامہ  
 سپاس نامہ - شہادت نامہ - طلاق نامہ - جنگ نامہ - اطلاع نامہ - سفارش نامہ -  
 سفر نامہ - سیاحت نامہ - تعبیر نامہ - طلب نامہ - شراکت نامہ - صحت نامہ - غلط نامہ  
 فال نامہ - ضمانت نامہ - سقطی نامہ (رسالہ کے مردہ گھوڑوں کی فہرست) شاہ نامہ -  
 ظفر نامہ وغیرہ (ف) روز نامہ (روزنامہ) - سپید نامہ (صالح آدمی) - سر نامہ  
 سیاہ نامہ (گنہگار - ظالم) - کشاد نامہ (فرمان شاہی) - پروانہ معافی (طلاق نامہ)  
 گزار نامہ - گزارہ نامہ - گزر نامہ (تعبیر نامہ - تفسیر یا شرح کی کتاب) - ورنہ نامہ  
 (سر نامہ) تنگ نامہ (ہجرو نامہ) - گنج نامہ - تفسیر نامہ (سپاہ کی فراہمی کا حکم) وغیرہ  
 - نائے - آب نائے - خاک نائے (ف) تنگ نائے (گھاٹی) - گرد نائے  
 (گل سرخ - لٹو) وغیرہ

- نصیب - بد نصیب - بد نصیبی - کم نصیب - کم نصیبی - خوش نصیب -  
 خوش نصیبی - سیاہ نصیب - بلند نصیب - بلند نصیبی - عالی نصیب - عالی نصیبی - حسرت  
 نصیب - حسرت نصیبی - عیش نصیب - عیش نصیبی - حرام نصیب - حرام نصیبی -  
 ہجرا نصیب - ہجرا نصیبی - فراق نصیب - غم نصیب - غم نصیبی - ذلت نصیب  
 ذلت نصیبی وغیرہ

- نظر - بلند نظر - بلند نظری - کم نظر - کم نظری - کوتہ نظر - کوتہ نظری - تہ نظر - گہ نظر  
 تیز نظر - باریک نظر - بانہ نظر - بد نظر - پاک نظر - تنگ نظر - تنگ نظری - کج نظر -



تل نظر (ف)، کند نظر۔ گراں نظر (مغرور)۔ خوش نظر (ہر ایک سے اُلفت کرنے والا)۔ وغیرہ۔

**نگاہ**۔ کم نگاہ۔ کم نگاہی۔ بد نگاہ۔ بد نگاہی۔ باریک نگاہ۔ باریک نگاہی۔ کج نگاہ۔ کج نگاہی (ف)، خوش نگاہ۔ ژرف نگاہ (باریک ہیں)۔ ژرف نگاہی عاشق نگار۔ قیامت نگاہ۔ کورنگاہ (اندھا) وغیرہ

**نہاد**۔ بد نہاد۔ بد نہادی۔ نیک نہاد۔ نیک نہادی۔ کج نہاد۔ سفلیہ نہاد (ف)، خاک نہاد (تواضع کرنے والا)۔ خشک نہاد (بے فیض آدمی)۔ فرزیں نہاد (وہ شخص جو ہمیشہ بیڑھی چال چلتا ہو)۔ ملک نہاد وغیرہ

**مرتب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول** | اس بحث سے فارغ ہونے کے بعد کہ ہماری زبان میں ترکیب الفاظ کے کیا طریقے ہیں اور ترکیب کے وقت مرکبات کے اجزاء میں تغیر اور اضافہ کیا

کیا شکلیں ہیں۔ اور شاعری اور انشا پر داذی کے زبان میں کون کون سے نیم سابقے اور نیم لاحقے استعمال کیے جاتے ہیں، اب وقت آیا ہو کہ ہم مرتب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بیان کریں جو حسب ذیل ہیں :-

(پہلا اصول) گزشتہ باب کی دوسری بحث پر ایک دفعہ پھر نظر ڈالو، جس میں مرکبات کی اقسام بیان کی گئی ہیں اور اُن پر آسانی کے لیے نمبر ڈال دیئے گئے ہیں۔ یہاں ہم صرف نمبروں کا حوالہ دیں گے۔ اُن مرکبات کی تفصیل کا اعادہ نہیں کریں گے۔ پہلا اصول یہ ہو کہ جب کوئی مرکب اصطلاح ایسی وضع کرنی ہو جس سے آئندہ نئے مشتقات کا نکالنا مطلوب نہ ہو تو مندرجہ ذیل نمبروں کے مرکبات پر عمل کرو :-

مرکبات قسم (۱) میں سے نمبر (۱) - (۲) - (۳) - (۴) - (۱۳) - (۱۶) -

مرکبات قسم (ب) میں سے نمبر (۶) - (۱۰) - (۱۱) - (۱۲) - (۱۳) - (۱۴) -

(۱۸) - (۱۹) - (۲۰) - (۲۱) -

(دوسرا اصول) جب کوئی ایسی مرکب اصطلاح بنائی ہو، جس سے نئے مشتقات

آئندہ بنائے جائیں گے، تو مرکبات قسم (ا) اور مرکبات قسم (ب) میں سے اُن نمبروں کے علاوہ، جن کا حوالہ پہلے اصول میں دیا گیا ہو، دیگر نمبروں کے مرکبات پر عمل کرو۔

(تیسرا اصول) اگر مرکب کے دونوں اجزا ہندی ہوں یا دونوں جز فارسی ہوں یا ایک جز فارسی اور ایک جز ہندی ہو، نیز اُن اجزا میں حروف علت ہوں، تو اختصار کے لیے پہلے جز میں سے، یا دوسرے جز میں سے، یا دونوں جزوں میں سے حروف علت گرا دیئے جائیں۔ گزشتہ باب کی تیسری بحث میں مطلب اول کے ذیل میں اس کی بہت سی مثالیں درج کی گئی ہیں۔ اگر اس کو ہم ایک عام قاعدہ بنادیں، تو تیار شدہ مرکبات چھوٹے اور زبان پر آسانی سے دواں ہونے والے اور آئندہ اشتقاق میں آسانی پیدا کرنے والے ہوں گے۔

(چوتھا اصول) اگر مرکب کے پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف ایک ہو، تو اُن میں سے ایک کو حذف کر دینا چاہیے، تاکہ مرکب مختصر ہو جائے اور زبان پر سہولت کے ساتھ پھیلنے لگے اور اُس سے نئے مشتقات تیار کرنے میں آسانی ہو۔ اس قاعدہ کو بھی عام کر دینا چاہئے۔ نیز عربی زبان کے الفاظ کو بھی اس قاعدہ کے ذیل میں لے آنا چاہئے۔ مثلاً جرمہ عربی لفظ ہے، جس سے وہ باریک کیڑا مراد ہو جو آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا بلکہ خوردبین سے نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہندی لفظ مار ملا کر جرمار بنا لینا چاہئے۔ کرم فارسی لفظ ہے۔ اس کے ساتھ مار کا لفظ ملانے سے کرمار بن جائے گا۔ اگر ایسے مرکب کے دونوں جز دو حرفی ہوں، تو پہلے جز کے آخری

حرف کو دوسرے جز کے پہلے حرف کے ساتھ مدغم کر دینا چاہیے اور اس صورت میں اُس حرف کو مشدّد پڑھنا چاہیے۔ صرف ایسے موقع پر ہم جنس کا حذف کرنا مناسب نہ ہوگا۔ (گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب دوم پر نظر ڈالو)۔

زبانچوں (اصول) اگر مرکب کے پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف قریب المخرج ہوں، مثلاً (دونوں رت و) یا (سشش) یا (ک گ) یا (ب پ) یا (ت ط) وغیرہ ہوں تو اُن میں سے ایک کو حذف کر دینا چاہیے۔ اس بات کے لیے کوئی قاعدہ معین نہیں ہو سکتا کہ کون سا حرف حذف کیا جائے اور کون سا باقی رکھا جائے۔ اس موقع پر بس اسی قدر بتانا ممکن ہے کہ جس حرف کے گرانے سے لفظ زیادہ رواں اور سہں التلّفظ ہو جائے، اسی کو حذف کر دینا چاہیے۔ یہ قاعدہ بھی عام ہونے کے قابل ہے۔ عربی زبان کے الفاظ پر بھی اس قاعدہ کو حاوی کر دینا چاہیے۔ ایسے مرکب میں دو صورتیں یہ بھی ممکن ہیں کہ ایک حرف کو اُڑا کر دوسرے کو مشدّد کر دیں، یا کسی حرف کو حذف نہ کریں بلکہ اُن میں سے ایک حرف کو کسی اور ایسے حرف سے بدل دیں، جس کے سبب مرکب کا ثقل دور ہو کر اُس کا تلفظ آسان ہو جائے مگر ہم ان صورتوں کو عام قاعدہ کے ذیل میں لانا نہیں چاہتے۔ بلکہ صرف حُرّین ذوق پر نوازا کرتے ہیں (دیکھو مطلب دوم بحث سوم گزشتہ باب)۔

(چھٹا اصول) گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب سوم میں ایسے مرکبات کی بھی مثالیں دی گئی ہیں جن میں بغیر کسی خاص اصول یا قاعدہ کے حروف صحیح حذف کر دیئے گئے ہیں۔ مگر ہم ان سے بھی ایک اصول کا استنباط کر کے اُس کو عام کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اصول ذیل کی صورتوں پر حاوی ہوگا۔

(۱) اگر ہائے مخفی مرکب کے کسی جز کے آخر میں ہو تو اُس کو گرا دینا چاہیے

مثلاً شیشہ سے شیش۔ کدہ سے کد۔ خانہ سے خن۔ کاسہ سے کاس وغیرہ

(۲) ہندی کے ایسے الفاظ جن میں نون غنہ ہو اور اُس سے پہلے کوئی حرف علت ساکن ہو، اگر کسی مرکب میں بطور پہلے جز کے آئیں، تو حرف علت کے ساتھ نون غنہ کو بھی گرا دینا چاہیے مثلاً پانچ سے تیج۔ کانس سے کس۔ کھونٹ سے کھٹ۔ جو پانچ سے تیج۔ ٹینڈ سے بند۔ پھینک سے پھک وغیرہ۔

(۳) فارسی زبان کے ایسے الفاظ جو مرکب کے شروع میں آئیں اور جن کے آخر میں دو حرف صحیح ساکن ہوں ضرورت کے وقت اُن کے آخری حرف کو گرا دینا جائز ہوگا۔ مثلاً گرگ سے گر۔ گرد سے گر۔ دست سے دس۔ چشم سے چش۔ زخم سے زخ۔ مارت سے ماس۔ راست سے راس وغیرہ۔ بعض دفعہ عربی الفاظ بھی اس قاعدہ کی پسیٹ میں آجائیں گے مثلاً نسخ سے نس۔ شخص سے شخ وغیرہ

(۴) فارسی زبان کے ایسے الفاظ جن کے آخر میں حرف صحیح ہو اور اُس سے پہلے حرف علت ہو، اگر وہ کسی مرکب میں بطور ابتدائی جز کے آئیں، تو اُن کا آخری حرف گرجائے گا مثلاً شاہ سے شا۔ شاد سے شا۔ مُردار سے مُردا۔ ستار سے ستاد وغیرہ (دیکھو گزشتہ باب کی تیسری بحث کا مطلب سوم)

(ساتواں اصول) گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب چہارم میں جو عجیب قاعدہ ہم نے بیان کیا ہے، جس کی مدد سے متعدد مرکبات اُردو میں، اور بعض فارسی میں بنائے گئے ہیں، ہماری رائے میں اُس کو علمی ضرورت کی بنا پر عربی، فارسی، ہندی، تینوں زبانوں کے الفاظ پر حادی کر دینا چاہیے۔ اس قاعدہ سے مرکب الفاظ کو سہل التلفظ بنانے میں بڑی مدد ملے گی۔ نیز اس قاعدہ سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی اور بڑی ضرورت پوری ہوگی۔ ہم ایک موقع پر بیان کر چکے ہیں کہ انگریزی زبان میں انگلوسکسن کے علاوہ فرانسیسی۔ اطالوی۔ لاطینی اور یونانی سے بہت سے سابقے اور لاحقے لیے گئے ہیں اور اُن کے سبب سے سبقلامی الفاظ بنانے

میں بڑی سہولت ہو۔ ہماری زبان میں سابقوں اور لاحقوں کا جو ذخیرہ ہو، وہ کسی طرح انگریزی زبان کے سبقلاحی ذخیرہ سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اگر ہم اس قاعدہ پر عمل کریں گے، تو ہمارے پاس بہت سے نئے سابقے اور لاحقے یا نیم سابقے اور نیم لاحقے ہوتا ہو جائیں گے اس قاعدہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ مُرتب کے دونوں جز مل کر ایک جان ہو جاتے ہیں۔ اور مثل ایک مفرد لفظ کے بن جاتے ہیں۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

..... اس قاعدہ کی مثالیں جو ہم نے مطلب چارم میں درج کی ہیں، وہ سب حروف علت کی مثالیں ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک نون غنہ بھی اس قاعدہ میں داخل ہونا چاہیے۔ کیونکہ الف۔ واو۔ ی کی طرح اگر نون غنہ بھی دو لفظوں کے بیچ میں آتا ہے، تو وہ دونوں لفظ گھل مل جاتے ہیں اس قاعدہ کو ہم ذیل کے طریقوں سے وسعت دے سکتے ہیں :-

(۱) اگر مُرکب کا ابتدائی جز کوئی ایسا لفظ ہو، جس کے درمیان کوئی حرف علت ساکن ہو، تو اُس حرفِ علت کے بعد جو حرف یا حروف ہوں، اُن سب کو حذف کر دینا چاہیے۔ اس عمل سے ابتدائی جز چھوٹا ہو جائے گا اور اُس کے آخر میں حرفِ علت ساکن ہوگا۔ جب اِس جز کو دوسرے جز سے ملا لیا جائے گا تو دونوں جزیں مل کر بطور ایک مفرد کے ہو جائیں گے۔ یہ پہلا جز جس کے آخر میں حرفِ علت ہوگا، ایک نئے سابقے کی شکل اختیار کرے گا۔

مثلاً ستارہ سے ستارہ۔

نمونہ سے نمونہ۔

ضمیر سے خفی۔

اب ان تین نئے سابقوں کے ساتھ لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔ (ستہ)

رستا برگر (ایک درخت کا نام جس کے پتے ستارہ کی شکل کے ہوتے ہیں)۔  
 رستا پشته (ایک مچھلی جس کی پشت کے درمیان سے روشنی کی شعاعیں نکلتی ہیں)۔  
 (نمو) نمو تصویر (وہ تصویر جس کو نو آموز مصوّر سامنے رکھ کر تصویر کشی کا  
 فن سیکھیں)۔ نمو کار (وہ کام جو بطور نمونہ کے کیا جائے، جس کی پسندنا پسند پرکاری  
 کی اجرت کا تعین موقوف ہو)۔

(نخی) نخی جرمات (وہ جرمے یا بار یک کیڑے جو خمیر پیدا کرتے ہیں)۔ اُن  
 میں سے ایک کیڑے کو نخی جرمہ کہیں گے)۔ نخی مادہ (یا نخی مایہ وہ چیز ہے جس سے  
 خمیر پیدا ہوتا ہے)۔ نخی مادیات (وہ علم ہے جس میں ایسی چیزوں کا بیان ہو)۔  
 (۲) اگر مرکب کا آخری جز کوئی ایسا لفظ ہو جس کے درمیان حرف علت  
 ساکن ہو تو اُس حرف علت سے پہلے جو حرف یا حروف ہوں، اُن سب کو گرا  
 دینا چاہئے۔ اس طرح آخری جز چھوٹا ہو جائے گا جس کے شروع میں حرف علت  
 ساکن ہو گا نیز اُس میں پہلے جز کے ساتھ گھل مل جانے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی  
 اور وہ ایک نئے لائحہ کی شکل اختیار کریگا۔ مثلاً

مایل سے۔ ایل

خول سے۔ ول

ریشہ سے۔ یشہ

اب ان تین نئے لائحوں کے ساتھ لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔

(- ایل) مرکز ایل (وہ چیز جو مرکز کی طرف مائل ہو)۔

جوش ایل (وہ چیز جو جوش کھانے پر مائل ہو)۔

گرز ایل (وہ شے جو بھاگنے اور دوڑ ہو جانے پر آمادہ ہو)۔

(- ول) نرمول (نرم غلاف)۔ نرمولہ۔ وہ جانور جو نرم غلاف کے اندر

رہتا ہو)۔ سختول (سخت غلاف۔ سختولہ۔ وہ جانور جو سخت غلاف کے اندر رہتا ہو)۔  
 (۔ ریشہ) تنگیشہ (وہ پتے جن کی ساخت میں تنگ ریشے ہوں) اُرمیشہ (وہ  
 پتے جن کی بناوٹ میں اُرمیواں یا محرف ریشے ہوں)۔ رنگیشہ (رنگیں ریشوں والے  
 پتے)۔

(۳) اگر کسی مرکب کے آخر میں کوئی ایسا لفظ ہو جس کے درمیان نون غنہ ہو، تو  
 نون غنہ سے پہلے جو حرف یا حرف ہوں، اُن سب کو حذف کر دینا چاہیے۔ اس طرح  
 مرکب کا آخری جز چھوٹا ہو جائے گا، جس کے شروع میں نون غنہ ہوگا اور اُس میں  
 پہلے جز کے ساتھ ایک جان ہو کرنے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ ایک نئے  
 لاحقہ کی شکل اختیار کرے گا۔ مثلاً:

قندیل سے ندیل  
 شکنجہ سے نجہ  
 سنگ سے ناک

اب ان نئے لاحقوں سے لفظوں کے طے کو دیکھو:-

(۔ ندیل) بر قندیل (بجلی کی قندیل)۔ گیسندیل (گیس کی قندیل)۔

(۔ نجہ) تخنجنہ (بجوں کو دبانے اور اُن میں سے تین نکالنے کا آلہ)۔ پھلنجنہ۔

(پھلوں کو دبانے اور اُن میں سے عرق نکالنے کا آلہ)۔

(۔ ناک) آتشنگ (وہ پتھر یا چٹان جس کی بناوٹ آگ کے اثر سے

ہوئی ہو)۔ آبنگ (وہ پتھر یا چٹان جس کی بناوٹ پانی کے عمل سے ظہور میں آئی ہو)۔

باوجود اس کے کہ انگریزی زبان میں لاحقے کثرت سے ہیں تاہم سولت ترکیب

کے لیے اس قاعدہ پر بھی عمل کیا گیا ہے۔ مثلاً:

Alcohol الکول سے کاٹ کر Ol ایک لاحقہ بنایا گیا ہے جو کیمیا

میں مستعمل ہے مثلاً Carbinol کاربنول (لاحقہ مذکور کاربن کے آخر میں لگایا گیا ہے)۔

Glycerol گلیسرول (لاحقہ مذکور گلیسرین کے ساتھ شامل کیا گیا ہے)۔  
Hyle ہیل۔ ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی مادی چیز یا لکڑی کے ہیں۔ اس سے لاحقہ Yi ماخوذ ہوا ہے جو عضوی کیمیا میں بہت مستعمل ہے۔ مثلاً:

Ethyl ایتھائل (اس میں Yi سے پہلے Ether ایتھر کا مخفف Eth ملایا گیا ہے۔ Carbonyl کاربونائل۔ اس میں Yi سے پہلے کاربن کا لفظ ملایا گیا ہے)۔

Haemia ہیما (ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی خون کے ہیں۔ اس لفظ سے کاٹ کر لاحقہ Emia میا اور لاحقہ Aemia بنایا گیا ہے، جو ان امراض کے ناموں کے آخر میں لگایا جاتا ہے، جن میں کوئی تغیر خون کے اندر ہوتا ہے۔ مثلاً: Uraemia یوریمیا اس میں Aemia سے پہلے Urine یورین (پیشاب) کا مخفف ur یور شامل کیا گیا ہے)

Horama ہوراما بھی ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی نظارہ کے ہیں۔

Panorama پینوراما میں اس یونانی لفظ کا مخفف Orama لگایا

گیا ہے۔ اس سے پہلے پن Pan شامل ہے جس کے معنی سب کے ہیں۔ پینوراما ایک بڑی مکمل تصویر کو کہتے ہیں جو مرکز سے دکھائی جاتی ہے)۔

Anodyne انوڈین ایک مرکب لفظ ہے جس میں الفاظ An

ان = نہیں اور Odyne اوڈین = درد شامل ہیں، پورے لفظ انوڈین کے معنی ہیں وہ دوا جو درد کے لیے مسکن ہو، اس میں سے An ان کا لفظ کاٹ کر فقط اوڈین Odyne رکھ لیا ہے جس کے معنی وہی ہیں یعنی دوائے مسکن درد



پھر اس کو دیگر الفاظ کے ساتھ ملایا جیسا مثلاً Chlor کھور کے ساتھ جو Chloroform کلوروفارم کا مخفف ہے تاکہ Chlorodyne کلوروڈین بنایا جیسا جو ایک مشہور مسکن درد دوا ہے۔

اُن الفاظ کو جو اس اصول کے بموجب مختصر کیے گئے ہوں، ہم نیو ای [نیو = ن۔ ی۔ و۔ ا۔ ی = علامت صفت] کہیں گے اور اس اصول کو نیوانیت کے نام سے موسوم کریں گے۔

(اٹھواں اصول) جن الفاظ کے شروع میں الف محدود ہو، وہ لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے کے لیے سب سے بہتر ہیں کیونکہ اُن سے پہلے جو الفاظ ملتے جلتے ہیں، وہ گھل مل کر ایک ہو جاتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ دو حروف سے زیادہ حروف کے جو الفاظ اُن سے پہلے آئیں، اُن کے آخری حروف سے پہلے کا حرف ساکن ہو مثلاً جوش۔ تیز۔ مار۔ درد۔ زخم وغیرہ۔ اس بنا پر جہاں تک ممکن ہو لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے میں ایسے ہی الفاظ سے کام لینا چاہیے۔ لاحقوں کی جو فہرست درج کی گئی ہے اُن میں سب سے زیادہ کار آمد لاحقہ وہی ہیں جن کے شروع میں الف محدود ہے۔ اس کے بعد لاحقہ، یا نیم لاحقہ بنانے کے لیے دوسرا درجہ اُن الفاظ کا ہے جن کے شروع میں الف ہو اور اس کے بعد کا حرف ساکن ہو۔ مثلاً الماس۔ افسانہ۔ ارمان وغیرہ۔ مگر دو حروف سے زیادہ حروف کے جو الفاظ اُن سے پہلے آئیں، اُن کے لیے بھی شرط یہ ہے کہ اُن کے آخری حروف سے پہلے جو حرف آیا ہو وہ ساکن ہو، متحرک نہ ہو۔ اس صورت میں یہ الفاظ بھی جن کے شروع میں الف ہی واحد اُس کے بعد کا حرف ساکن ہے، اپنے سے پہلے الفاظ کے ساتھ گھل مل کر ایک ہو جائیں گے۔ مثلاً درد افزا۔ شیر انگن وغیرہ۔ الف سے شروع ہونے والے الفاظ میں جن کو ہم نے دوسرے درجہ پر رکھا ہے سب سے بہتر وہ الفاظ ہیں

جن میں الف کے بعد نون ساکن ہو۔ مثلاً اندام۔ انبار۔ انجام۔ انداز۔ انبار۔ انہوہ۔ انبان۔ اندوز وغیرہ۔ یہ الف سے شروع ہونے والے دیگر الفاظ کی نسبت جب اپنے ماقبل کے الفاظ کے ساتھ ملتے ہیں، تو اُن کا تلفظ ہلکا اور خوش گوار ہوتا ہے۔ لاحقوں کی فہرست اٹھا کر دیکھو۔ اُن میں الف محدودہ سے شروع ہونے والے لاحقوں کے بعد دوسرا درجہ اُن لاحقوں کا ہے، جو الف سے شروع ہوتے ہیں۔ مگر اُن کے بعد کا حرف ساکن ہے۔ پھر اُن میں بھی وہ لاحقے زیادہ بہتر ہیں، جن میں الف کے بعد نون ساکن ہے۔ یہاں لاحقوں سے بحث نہیں ہے صرف ایک اصول کا بیان کرنا منظور ہے، جو لاحقوں اور نیم لاحقوں دونوں پر حاوی ہے۔ مکتوبات میں اس اصول سے جو کام لینا ہے، وہ یہ ہے کہ آئندہ جو جدید نیم لاحقے اختیار کیے جائیں، اُن میں ایسے نیم لاحقوں کو ترجیح دی جائے، جن پر یہ اصول صادق آتا ہے۔ مثلاً آلہ کا لفظ بطور نیم لاحقہ مستعمل ہونے کی قابلیت رکھتا ہے۔ ہر قسم کے بجلی کے آلوں کا نام ہم برق آلے رکھ سکتے ہیں۔ ہر قسم کے آلات ضرب کو ہم ضرب آلے کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح تمام آلات قطع و برید برید آلے تمام آلات حرارت گر آلے، تمام آلات حرب حرب آلے، تمام آلات موسیقی موسیق آلے اور تمام روشنی کے آلات نور آلے کہے جاسکتے ہیں۔

ڈاکٹری میں سوزشی بیماریوں کا ایک خاص نظام ہے، جو طب یونانی میں نہیں ہے۔ ایسی بیماریوں کے ناموں میں لاحقہ *Itis* آئٹس لگایا جاتا ہے چوں کہ اس لاحقہ سے اُس خاص عضو کی سوزش کا اظہار ہوتا ہے جس کے نام کے آخر میں یہ لگایا جاتا ہے اس لیے ہم لفظ آتش بطور نیم لاحقہ اختیار کر سکتے ہیں۔ مگر اس سے صفت بناتے وقت آئشی کہنا مناسب ہوگا۔ آئیش لفظ آتش کی دوسری شکل ہے۔ مثلاً *Adenitis* اڈینائٹس = غذا آتش (غدا آئیش)۔ غذا آتش

کے متعلق)۔

**Laryngitis** لیرنجاٹس = حنجر آتش (حنجر آتشی۔ حنجر آتش کے متعلق)۔

**Nephritis** نفرائٹس = کلیا آتش یا گرد آتش (گرد آتشی یا کلیا تیشی۔ صفت)۔

(نواں امثول) عربی زبان میں اگر کوئی مرکب اضافی ہو، تو نسبت کے وقت

اُس کے ایک جز کے آخر میں یا اُسے نسبتی لگائی جاتی ہو، لیکن اگر پورے مرکب اضافی سے صفت نسبتی بنائی ہو، تو پھر اُس مرکب اضافی کو مختصر کر لیتے ہیں۔ مثلاً:

قبیلہ (عبدالشمس) سے صفت نسبتی (عیشمی) ہوگی۔

قبیلہ (عبدالدار) سے صفت نسبتی (عبدری) ہوگی۔

” (تیم اللہ) ” ” ” (تیمی) ”

” (عبدالقیس) ” ” ” (عقبسی) ”

” (ابوالعنبر) ” ” ” (بلعنبری) ”

” (امراء القیس) ” ” ” (مرسی) ”

پھر عیشمی، عبدری، عقبسی اور مرسی سے مندرجہ ذیل مصدر بھی تراش لیے ہیں:

تعبشم = قبیلہ عبدالشمس کی طرف منسوب ہونا۔

تعبدر = ” عبدالدار ” ” ”

تعبقس = ” عبدالقیس ” ” ”

تمرقس = ” امراء القیس ” ” ”

دیگر قسم کے مرکبات کو بھی اسی طرح مختصر کر لیتے ہیں۔ مثلاً:

ضبطر = (ضبط + ضرب)

صہصلق = (صہل + صلق)

ہیولی = (ہیئت + ولی)

دگر زیادہ قرین قیاس یہ ہو کہ یہ لفظ یونانی زبان کے لفظ Hyle ہائل سے معرب کیا گیا ہو (دیکھو سا تو اں اصول)

حنزلی (حنفی - معتزلی) وہ شخص جو اصول میں معتزلہ کے مذہب پر اور فروع میں امام ابو حنیفہؒ کے مذہب پر چلتا ہو۔

اسی طرح جملہ نامعک (میں تیرے ساتھ ہوں) سے صفت ائمعہ بنائی ہو۔ ائمعہ اس شخص کو کہتے ہیں جو خود کچھ رائے نہ رکھتا ہو اور ہر ایک کی رائے سے اتفاق کر لیتا ہو۔

اس سے بھی بڑھ کر یہ کیا ہو کہ پورے جملوں کو مختصر کر کے اُن سے مصدر بنالے ہیں، مثلاً:

بسملہ = "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کہنا۔

حوقلہ = "لا حول ولا قوۃ الا باللہ" کہنا۔

حمدلہ = "الحمد للہ" کہنا۔

جعفہ = "جعلت فداک" کہنا۔

سجلہ = "سبحان اللہ" کہنا۔

طلبقہ = "اطال اللہ بقارک" کہنا۔

ہیللہ = "لا الہ الا اللہ" کہنا۔

حببلہ = "حبی اللہ" کہنا۔

سمعلہ = "سلام علیکم" کہنا۔

ومعزہ = "ادام اللہ عزک" کہنا۔

مذکورہ بالا مثالیں علامہ سیوطی کی "موزہ" سے لی گئی ہیں۔ اس قاعدہ کو نحت کہتے ہیں اور جو الفاظ اس طریقہ سے بنائے جاتے ہیں وہ مخوت کہلائے جاتے ہیں۔

گرشال (رگگ + شغال)، اور تعلق (نخ + تعلق) اسی قاعدہ سے بنے ہیں، جو تیسری بحث کے مطلب سوم میں درج کیے گئے ہیں۔ لفظ مغزری (مغلی + انگریزی) بھی جو حیدرآباد میں بولا جاتا ہے اسی اصول کے مطابق بنا ہے۔ ہمارے ہاں بعض عربی فارسی کے محلے اس طرح استعمال کیے گئے ہیں کہ گویا وہ ایک مفرد لفظ ہیں مثلاً چیتاں (چیت آں) کی جمع چیتاں بنے تکلف بولی جاتی ہے۔ لن ترانی کی جمع لن ترانیاں عام طور سے مستعمل ہے۔ قل اعوذ سے قل اعوذیا ایک صفت نکال لی گئی ہے۔ الم نشرح ہونا بھی ہماری زبان کا ایک محاورہ ہے، مگر چونکہ ان جملوں کا اختصار نہیں کیا گیا، اس لیے ہم ان مثالوں کو اصولِ نخت کے ماتحت نہیں مانتے۔

اس اصول کا ماحصل یہ ہے کہ اختصار کے لیے مرکب کے اجزائیں سے ایک یا دو سے زیادہ حروف لے لیے جاتے ہیں۔ یہ بات کہ حروف دونوں جڑوں میں سے لیے جائیں یا ایک جڑ میں سے اور اجزائے شروع میں سے حروف لیے جائیں، یا آخر میں سے، اور ایک حرف لیا جائے، یا ایک سے زیادہ، محض مذاق پر مبنی ہے۔ اس کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہو سکتا۔ صرف اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ جو نحوۃ الفاظ تیار ہوں وہ مذاق صحیح پر بار نہ ہوں۔

انگریزی زبان میں بھی اس اصول پر کثرت سے عمل کیا گیا ہے۔ مثلاً:

جہزیات میں Femic نیمک کا جو لفظ مستعمل ہے اس کے آخر میں Ic نسبت کا لاحقہ ہے Fe اختصار ہے لفظ Ferum فرم کا جس کے معنی لوہے کے ہیں اور M اختصار ہے لفظ Magnesium (مغنیشیم) کا اسی طرح جہزیات کے لفظ Salic سیلک میں (S) سے Silicon سیلیکان (رملیہ) مراد ہے۔ Al اختصار ہے لفظ Aluminium (آلومینیم) کا اور Ic نسبت کا لاحقہ ہے ہم اگر اس اصول پر عمل کریں تو پہلے لفظ کو لومی (لوہ + مغنیشیہ + ی)

اور دوسرے لفظ کو رمزی (رملیہ + زاجیہ + ی) کہہ سکتے ہیں **Alferrie** الفرق میں آل لفظ الوینیم (زاجیہ) سے اور فر لفظ فرم (لوا) سے لیا گیا ہے ہم زالونی کہہ سکتے ہیں **Miric** مرک میں **M** گنیشیم (مغنیشیہ) سے اور **ir** لفظ **Iron** (لوا) سے لیا گیا ہے ہم اس کی جگہ ملوی کہیں گے **Mirlic** مرک میں **M** لفظ گنیشیم (مغنیسیہ) سے **Ir** لفظ **Iron** (لوا) سے اور **L** لفظ **Lime** (چونا) سے لیا گیا ہے۔ ہم اس کی جگہ ملوچی کہہ سکتے ہیں۔

(دسواں اصول) اصول پہلے مذکورہ بالا میں سے اصول نمبر (۱) و (۲) و (۳) مرکبات کی اس حالت کے متعلق ہیں جب کہ اُن کے اجزا سالم ہوں اور اُن میں کوئی تغیر یا اضافہ نہ کیا جائے۔ اصول نمبر (۳) و (۴) و (۵) و (۶) و (۷) و (۸) اس غرض سے ہیں کہ اُن کی مدد سے مرکبات کے اجزا چھوٹے اور مرکبات مختصر اور آسانی کے ساتھ زبان پر رواں ہوں۔ اصول نمبر (۸) کو بھی اسی ذیل میں داخل سمجھنا چاہیے کیوں کہ الف محدودہ والے لفظوں کا ایک الف ترکیب کے وقت بولنے میں گر جاتا ہے اور الف مقصورہ والے لفظوں میں بھی مرکب ہونے کے وقت الف بولا نہیں جاتا۔ یہ سب اصول تغیر اجزا کے متعلق ہیں مگر جن مرکبات کے اجزا میں تغیر نہ ہو سکتا ہو یا تغیر کرنا مناسب نہ ہو تو بغور دیکھنا چاہیے کہ اجزا کے ملنے سے جو مرکب تیار ہوا ہے وہ ثقیل تو نہیں ہے۔ اگر ثقیل نہیں ہے اور زبان پر آسانی سے رواں ہو سکتا ہے تو اُس مرکب کو علیٰ حالہ چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن اگر ثقیل ہے تو پھر دونوں اجزا کے درمیان ربط کے لیے الف یا واو یا یا اضافہ کرنا چاہیے تاکہ مرکب کا نقل دُور ہو جائے۔ یہ اصول جو اجزائے مرکب کے درمیان علاوہ ربط اضافہ کرنے کے متعلق ہے، گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب چہارم سے ماخوذ ہے۔ ربط کے لیے دو لفظوں کے درمیان (میم) بھی آتا ہے جس کی مثالیں ہم مطلب چہارم

میں درج کر چکے ہیں مگر اسول ہذا میں ہم نے اس کو خارج کر دیا ہے، کیوں کہ وہ بازار کا لفظوں میں متعلق ہے اور اس کی مثالیں بھی بہت زیادہ نہیں ہیں۔ اس کی جگہ ہم جی کو داخل کرتے ہیں، جریئے نسبتی کہلاتی ہے۔ انگریزی زبان میں مرکب کے پہلے جز کے آخر میں اکثر **o** لایا جاتا ہے، تاکہ دوسرے جز کے ساتھ پہلا جز مربوط ہو جائے۔ بعض دفعہ پہلے جز کا آخری حرف کچھ اور ہوتا ہے اور بعض دفعہ آخر میں کوئی حرف علت ہوتا ہی نہیں، بلکہ جز و مذکور صرف چھوٹا کر لیا جاتا ہے۔ اس حالت میں جب کہ پہلے جز کے آخر میں **o** یا کوئی اور حرف اس غرض سے لایا جاتا ہے کہ وہ بہت سے مرکبات میں دوسرے جز کے ساتھ آسانی سے مربوط ہو جائے، اس پہلے جز کو کبائٹنگ فارم **Cobining form** یعنی صورت ربطی یا رابطہ کہتے ہیں۔ اگر مرکب کے آخری جز کو ایسی شکل میں لے آئیں جس سے وہ پہلے جز کے ساتھ بہت سے مرکبات میں ہولت کے ساتھ مل سکے، تو یہ دوسرا جز بھی کبائٹنگ فارم یا رابطہ کہلاتا ہے، غرض کہ رابطہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک شروع کا رابطہ دوسرے آخر کا رابطہ۔ یہ درحقیقت نیم سالبوں اور نیم لاحقوں کی خاص صورتیں ہیں، مگر یہاں ہم رابطہ کے لفظ سے شروع کا رابطہ مراد لے رہے ہیں۔ مثلاً:

Aero	ایرو (رابطہ ہوا یعنی ہوا سے)۔
Bromo	برومو (رابطہ ہر برومین = عفنین سے)۔
Chloro	کلورو (رابطہ ہر کلورین = سبزین سے)۔
Hydro	ہائڈرو (رابطہ ہر پانی، ہیڈروجن = حمضین سے)۔
Iodio	آئڈو (رابطہ ہر آیوڈین = بنفشین سے)۔
Carbo	کاربو (رابطہ ہر کاربن = فحشین سے)۔
Micro	میکرو (رابطہ ہر ایک لفظ سے جس کے معنی چھوٹے کے ہیں)۔

آکسی (رابطہ ہر آکسیجن = مائین سے)۔	Oxy
اکٹینی (رابطہ ہر ایک لفظ سے جس کے معنی کرن کے ہیں)۔	Actini
کیلسی (رابطہ ہر کیلیم = کلسیہ سے)۔	Calci

یہ ضرور نہیں کہ جن انگریزی مرکبات میں رابطہ موجود ہو، اُن کے مقابل اُردو میں بھی رابطہ کی شکل پیدا کی جائے اور پہلے جز میں رابطہ کی کوئی علامت اضافہ کی جائے کیوں کہ ممکن ہو کہ بعض جگہ ربط کے لیے اضافہ کی ضرورت ہی پیش نہ آئے۔

مرکب اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور بعض جگہ بجائے اضافہ علامت ربط کے اُن اصولوں میں سے کسی اصول پر عمل کرنا ممکن ہو جو اوپر گزر چکے ہیں۔ اب اُردو زبان میں کچھ مثالیں ایسے مرکبات کی درج کی جاتی ہیں، جو انگریزی مرکبات کے مقابلہ میں ہیں۔ یہ الفاظ جن علوم کی اصطلاحات ہیں، اُن کے نام اصطلاح کے ساتھ درج کر دیئے گئے ہیں۔

Aeanthocephalous	خار سرہ (حیوانات)
AcanthopodiOUS	خار پایہ (نباتات)
Acanthopterygious	خار بال (حیوانات)
Adenopharyngitic	بوزا حلقی (لوزتین اور حلق کے متعلق) (تشریح)
Adenpharyngitis	بوزا حلقا تش (طب)
	(یہ لوزتین اور حلق کی سوزش کا نام ہے)
Ceratoglossal	لاما زبانی (تشریح)
	یہ ایک عضلہ کا نام ہے جو عظم لامی اور زبان سے تعلق رکھتا ہے۔
Cleidemastoides	ترقوا علی (تشریح)
Glossipiglottic	زبانامز ماری (تشریح)



Electrochemie	برقییمیائی (برق + کیمیا + ی)
Electromagnetic	برقی مقناطیسی یا برقا مقناطیسی
Magnetoelectric	مقنا برقی (مقنا - مقناطیس کا مخفف ہے)
Vegetomineral	نباتی معدنی
Pneumogastric	ریامعدی (تشریح)
Sternoclavicular	قصبی ترقوی (تشریح)
Sternomastoid	” علمی ( ” )
Hydrobromic	حمض اعنشی (کیمیا)
Hydroiodic	حمض بنفشی (کیمیا)
Oxysulphosalt	مایا کبری نمک (کیمیا) یا مایا کبری نمک (ماین اور کبریت سے مرکب)
Equisetales	ہسپاڈمہ (نباتات)
Lycopodiales	گرگایہ - گرپایہ (نباتات)
Dorsocentral	پشتا مرکزی (حیوانات)
Gastroenteric	معدا معائی یا شکما رودی (تشریح)
Gastroenteritis	شکما رودا آتش (طب) یا شکم رودا آتش (سڈہ اور آنتوں کی سوزش کا نام ہے)
Gastroenterostomy	شکما رودا شکافی (جراحی) (معدہ اور آنتوں پر عمل جراحی کرنا)

**Myodynamia** عضلا زور (فزیا لوجی)

**Mydynamic** عضلا زوری ( )

**Mydynamimeter** عضلا زور پیمیا ( )

**Neurodynamia** عضبا زور ( )

**Neurodynamic** عضبا زوری ( )

(گیارھواں اصول) سبتلاحی الفاظ بنانے کے جو طریقے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اُن میں طریقہ نمبر (ط) کا استعمال عام مرتبات میں بھی ہو سکتا ہے جس کی چند مثالیں ہم اُس طریقہ کے ذیل میں درج کر چکے ہیں۔ حیوانات اور نباتات میں اس طریقہ پر عمل کرنے کی ضرورت اکثر پیش آئے گی۔ گزشتہ اصول میں ذیل کے الفاظ اس طریقہ پر عمل کرنے کی مثالیں ہیں:-

خار سرہ (حیوانات) خار پایہ (نباتات) اسپاڈمہ (نباتات)  
گرپایہ (نباتات)

چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں:-

**Gastropoda** شکم پایہ (حیوانات)

**Pteropoda** بال پایہ ( )

**Thecosomata** غلاف تنہ ( )

**Basommatophora** زیر حشیمہ ( )

انگریزی الفاظ جمع کی شکل میں ہیں۔ اس لیے ہم شکم پائے۔ بال پائے۔ غلاف تنے اور زیر حشیمہ کہیں گے۔ صفت بنانے کے وقت شکم پائی۔ بال پائی۔ غلاف تنی اور زیر حشیمی کہا جائے گا۔

(بارھواں اصول) انگریزی زبان میں ایک لفظ سے جتنے سبتلاحی یا

مُرکب الفاظ بنائے گئے ہوں، یہ ضرور نہیں کہ اُردو میں بھی اُس کے مقابل ایک ہی لفظ سے تمام سبقلاجی اور مُرکب الفاظ بنائے جائیں۔ مثلاً:

لفظ Galacto گیلکٹو سے (جس کے معنی دودھ کے ہیں) بہت سے الفاظ بنائے گئے ہیں اب ہی میں سے ایک لفظ Glactin گیلکٹین بھی ہے۔ اگر ہم اس رابطہ کا ترجمہ شیر کریں، پھر شیر سے تمام الفاظ بنائیں تو گیلکٹین کا ترجمہ شیریں کرنے میں التباس کا اندیشہ ہے۔ اگر ہم التباس سے بچنا چاہیں تو گیلکٹین کا ترجمہ بجائے شیریں کے لبنین کرنا چاہیے جو عربی لفظ لبن (دودھ سے ہے) اسی طرح رابطہ Glorso (زبان) سے جتنے الفاظ بنائے گئے ہیں اگر ہم اُن سب میں زبان کا لفظ اختیار کریں، تو کوئی مضائقہ نہیں، مگر لفظ Glossology کا ترجمہ عربی لفظ لسان سے کرنا مناسب ہوگا یعنی لسانیات۔

## ذیل

ذات اصول جو اصول نخت کے نام سے موسوم کیا گیا ہو، اُس کا استعمال بہت سے مرکب علموں اور آلوں وغیرہ کا نام رکھنے میں کیا جائے گا۔ مثلاً:

Magnetoelectricity مقنا برقیات

Magnetooptics مقنا بصریات

Magnetoophonograph مقنا صوت نگار

ان مرکبات میں مقنا کا لفظ مقناطیس سے معوت ہوا ہے۔

Biochemistry حیاتی کیمیا

Biodynamic حیاتی قوانیات

Bionomics حیتموسیات

ان مرکبات میں حیاتی لفظ حیاتی کا مخفف ہے۔ آخر لفظ میں (۔ اموسیات) لفظ

(ناموسیات) کا مخفف ہے جس کے معنی ہیں قوانین و اصول کا علم۔

Zoochemistry حیوی کیمیا۔ یا۔ حے کیمیا

Zoogeography حیوی جغرافیہ

Zooxanthbilla حیوی زردہ

Zooxanthin حیوی زردین

Zoophyte حے نبات

Zoophythylogy حے نباتیات

Zoodynamics حیوی قوانیات۔ یا۔ حے قوانیات

ان میں حے اور حیوی لفظ حیوانی کا مخفف ہے۔

Phyto—Pathology      نب مرضیات - یا - نبا مرضیات

Phyolithology      نبا حجریات

Phytochemistry      نب کیمیا

ان مرکبات میں نب یا نبا - نبات یا نباتی سے منحت ہوا ہے۔

Physicomathematics      طبی ریاضیات

Physicophilosophy      طبی فلسفہ

ان میں طبی لفظ طبعی کا اختصار ہے۔

Paleobotany      قد نباتیات

Paleoichthyology      قد اسمکیات

Paleornithology      قد اطیریات

Paleozoology      قد حیوانیات

ان میں قد لفظ قدیمی (منسوب بہ قدامت) کا اختصار ہے۔ اگر لفظ قدیم کو مختصر کرنا چاہیں، تو پھر قد کی جگہ قدی کہیں گے۔

Oxycamphor      ما کافور

Oxyhydrocarbon      ما حمضی

ما لفظ مائین کا اور حم لفظ حمضین کا اختصار ہے۔

Hydrodynamics      ما قوائیات

Hydrodynamometer      ما قوت پیم

یہاں ما کا لفظ مایع کا اختصار ہے۔

Thermobarometer      حرابار پیم

Thermoelectricity      حرابریقیات

Thermogalvanometer حرار گلوانی پیما

ان میں حرار لفظ حرارت سے کاٹا گیا ہے۔

Dermatophyte جل نبات

Dermatomuscular جل عضلی

Dermatoneural جل عصبی

Dermatopathology جل مرضیات

یہاں جل لفظ جلد کا مخفف ہے۔

ساتواں اصول جو اصول نیو ائیت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اس کا استعمال ذیل کی مثالوں میں دیکھو:

حیوانات اور نباتات کو علمائے حیاتیات نے چھ بڑی قسموں میں منقسم کیا ہے جو حسب ذیل ہیں:

Phylum (۱) فیلیم = خاندان

Class (۲) کلاس = جماعت

Order (۳) آرڈر = فیصلہ

Family (۴) فیملی = عائلہ

Genus (۵) جنس = جنس

Species (۶) اسپیشیز = نوع

نباتات کے خاندانوں کے جو نام ہیں، ان کے آخر میں لفظ **Phyta** فائٹا

موجود ہے جس کے معنی درختوں کے ہیں اور وہ صرف پانچ ہیں۔ جماعتوں، جنسوں اور

نوعوں کے ناموں کے آخر میں کوئی لاحقہ بالالزام نہیں لگایا جاتا۔ فیصلوں اور عائلوں

کے ناموں کے آخر میں البتہ ایسے لاحقے لگائے جاتے ہیں جن سے ہر ایک نظر معلوم

ہو جاتا ہے کہ یہ فیصلہ ہر یا عالمیہ۔ اگر ہم اس غرض کے لیے الفاظ فیصلہ اور عالمیہ ہیں سے دو لائق تھے۔ اور ایہ بموجب ساتویں اصول کے کاٹ لیں تو ہمارا کام ان سے بخوبی چل سکتا ہے۔ مثلاً چند فیصلوں کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں:-

Filicales سرخیلہ

Equisetales اسپاڈمیلہ

Lycopodiales گرپائیڈ

Ebenales آبنوسیلہ

Sapindales صابونیلہ

چند عالمیوں کے نام بھی ذیل میں ملاحظہ کیجئے:-

Ebenaceae آبنوسائلہ

Sapindaceae صابونائلہ

Caryophyllaceae قرنفلائلہ

Papaveraceae خشخشاائلہ

Scrophularaceae خنزیرسیرائلہ

فیصلہ یا عالمیہ کے ایک درخت کو ظاہر کرنا مقصود ہو تو آخر سے دور کر کے سرخیل۔ اسپاڈمیل۔ آبنوسایل۔ صابونائل وغیرہ کہیں گے۔ پھر جمع کی حالت میں سرخیلات۔ اسپاڈمیلات۔ آبنوسایلات۔ صابونایلات کہا جائے گا۔ صفت کی نسبت کے لیے واحد کے آخر میں ی اضافہ کریں گے۔ مثلاً سرخیلی۔ اسپاڈمیلی۔ آبنوسایلی۔ صابونایلی۔ حیوانات کی اقسام میں بالالتزام کوئی لاحقہ ناموں کے آخر میں نہیں لگایا جاتا۔ مختلف الفاظ بطور نیم لاحقوں کے آخر میں لگائے جاتے ہیں، جن کے معنی حسب ذیل ہیں:-  
پاؤں۔ منہ۔ آنکھ۔ پٹھا۔ پشت۔ جلد۔ نسل۔ ریڑھ کی ہڈی۔ پھیپڑا۔ گلپھڑا۔

بازو۔ پنکھ۔ بدن۔ جانور وغیرہ

جانور کے لیے انگریزی میں Zoon کا نیم کا لائحہ ہے جس کی جمع Zoa ہے۔ اگر حیوان کو اصول نیوایت کے مطابق ی پرکھا جائے، تو یوآن ایک لائحہ بن جائے گا جو Zoon کی جگہ کام دے گا۔ اُس کی جمع لائحہ۔ انات لگا کر بنائی جائے گی۔ مثلاً:

Mycetozoa	فطر یوآن (واحد) فطریات (جمع)	لائیہ ہے ہلال جنس و درجہ
Sporozoa	تخمیوان۔ تخمیوانات	
Hydrozoa	مائیوان۔ مائیوانات	
Scyphozoa	کاسیوان۔ کاسیوانات	
Actinozoa	شعاعیوان۔ شعاعیوانات	
Spermatozoa	نطفیوان۔ نطفیوانات	
Heliozoa	شمسیوان۔ شمسیوانات	

حجرات کو علمائے معدنیات نے آٹھ قسموں میں منقسم کیا ہے جن میں سے چار اصلی قسمیں اور چار ذیلی ہیں۔ یہ تقسیم کیمیائی ساخت کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اقسام مذکورہ حسب ذیل ہیں۔ ان اقسام کے آگے وہ انگریزی لائحہ بھی لکھ دیتے گئے ہیں جو اُن کے ناموں کے آخر میں لگائے جاتے ہیں، پھر اُردو لائحہ اُن کے مقابل درج کئے گئے ہیں:-

1 - Class = ANE	انگریزی لائحہ	ار۔ قطار	اردو لائحہ
2 - Order = ARE		ایہ۔ پایہ	
3 - Rang = ASE		یرہ۔ زنجیرہ	
4 - Grad = ATE		یل۔ ذیل	



5- Subclass - ONE	انگریزی ذیلی لفظ	آرین - قطار زیریں	آرڈو ذیلی لفظ
6- Suborder - ORE		آمین - پایہ زیریں	
7- Subrang - OSE		یرین - زنجیرہ زیریں	
8- Subgrad - OTE		یلین - ذیل غزیریں	

نویں اصول میں تحت کی جو انگریزی مثالیں درج کی گئی ہیں، ان میں دو لفظ حجریات کے متعلق فیمک اور سلک لکھے گئے ہیں اور ان کے مقابل آرڈو اصطلاحیں لومی اور رمزی درج کی گئی ہیں۔ حجریات کی کیمیائی تقسیم انھیں لومی اور رمزی مادوں کی نسبتوں پر مبنی ہے۔ نسبتوں کے اختلاف کے لحاظ سے دو سلبے Per اور Do کلاسوں کے ناموں کے ساتھ مستعمل ہیں۔ ہم ان سابقوں کے مقابل ماف رافوق کا اختصار، اور ماب (مابین کا اختصار) استعمال کر سکتے ہیں۔ چنانچہ حجریات کی پانچ کلاسیں حسب ذیل ہیں:-

1- Persalane	ماف رمزار
2- Dosalane	ماب رمزار
3- Salfemane	رمز لومار
4- Dofemane	ماب لومار
5- Perfemane	ماف لومار

آرڈوروں اور ان کی تحتانی قسموں کے نام ملکوں اور مقاموں کے ناموں سے لیے گئے ہیں۔ مثلاً:

چند آرڈوروں وغیرہ کے نام حسب ذیل ہیں:-

Britannare	(برطانیہ سے) برطانیہ
Russare	(روس سے) روسیہ

Tasmanare	(تاسمانیہ سے)
Hispanare	(اندلس سے)
Italare	(اطالیہ سے)
Germanare	(جرمنی سے)
Alaskase	(الاسکا سے)
Canadase	(کناڈا سے)
Limburgase	(لمبرگ سے)
Baltimorase	(بالٹی مور سے)
Champlainore	(شمپلین سے)

طبع دوم — ۱۹۵۳ ع  
قیمت: پانچ روپے بارہ آنے

---

انجمن ہریس ، لارنس روڈ کراچی - ۳ میں بہ اہتمام تمنائی طبع ہوا